



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Curriculum vitae
Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: ____21____

Nombre: Valentín Núñez Rivera

Fecha: 27-01-2013

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

0. DATOS PERSONALES

APELLIDOS: NÚÑEZ RIVERA

NOMBRE: Valentín

SEXO: V

DNI: 28885276

FECHA DE NACIMIENTO: 10/04/1967

Nº

*FUNCIONARIO:*2888527602

A0504

DIRECCION PARTICULAR: Lumbreras, 27, casa 1, 1º A

CIUDAD: Sevilla

CODIGO POSTAL: 41002

TELEFONO: 4908685

1. FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA Filología Hispánica
1990

CENTRO Universidad de Sevilla

FECHA 1985-

DOCTORADO Filología (Universidad de Sevilla)

DIRECTOR DE TESIS: Begoña López Bueno

1.1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Huelva

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Humanidades

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Filología Española y sus Didácticas

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular de Universidad (24 de julio de 2003)

DIRECCION POSTAL: Avda. de Las Fuerzas Armadas, s/n. 21007 Huelva

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):959019107

1.2. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1991-1994	Becario de F.P.I.	Universidad de Sevilla
6/2/98-27/5/98	Profesor Asociado tipo III. TP	Universidad de Huelva
18/09/98-09/11/98	Profesor Asociado. Tipo II.TP	Universidad de Sevilla
14/11/98-30/9/99	Ayudante de Universidad	Universidad de Huelva
1/9/99-23/7/03	Profesor Asociado a T. C. T. III	Universidad de Huelva

1.2. IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	B	B	B
Inglés	B	B	B

2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

1. *TITULO DEL PROYECTO: Poesía Andaluza del Siglo de Oro (PASO)*

ENTIDAD FINANCIADORA: PlanAndaluz de Investigación (Junta de Andalucía), HUM261

DURACION DESDE: 1989 a 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña López Bueno

2. *TITULO DEL PROYECTO: Poesía del Siglo de Oro: Teoría, recepción y canon* ACC-HUM-318 2001

ENTIDAD FINANCIADORA: Acciones coordinadas, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía

DURACIÓN: 1998-2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pedro Ruiz Pérez.

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 11

CUANTÍA: 12.000'00€

3. *TITULO DEL PROYECTO:* BBF 2000-1078, *Arias Montano: Simbología y Humanismo*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: 2000 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco

CUANTÍA: 12.116'40€

4. *TITULO DEL PROYECTO:* DGICYT BFF 2003-02614, *Arias Montano: Humanismo y Biblismo*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: 2004 *HASTA:* 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco

CUANTÍA: 28.000'00€

5. *TITULO DEL PROYECTO: Poesía del Siglo de Oro: Teoría, recepción y canon*, PAI ACC-HUM-318 2001

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación y Ciencia (Junta de Andalucía)

DURACION DESDE: 2002 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña López Bueno

6. *TITULO DEL PROYECTO: El Parnaso español: investigaciones sobre la poesía española del Siglo de Oro* Proyecto de Excelencia (Hum 407).

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

DURACION DESDE: 2005 *HASTA:* 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña López Bueno

7. *TITULO DEL PROYECTO:* DGICYT HUM2006-09332, *Arias Montano: Exégesis y hebraísmo*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 2006 *HASTA:* 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco

CUANTÍA: 42.350'00€

8. *TITULO DEL PROYECTO: Trayectorias ideológicas del humanismo andaluz: Hebraísmo en Arias Montano y su entorno*

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía

DURACION DESDE: 2007 *HASTA:* 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco

CUANTÍA: 15.500'00€

9. **TITULO DEL PROYECTO:** DGICYT FFI 2009-07731, *Arias Montano: Teología y Humanismo*
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia
DURACION DESDE: 2009 **HASTA:** 2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco

10. **TITULO DEL PROYECTO:** DGICYT FFI 2011-13098-E. *Encuentro Internacional Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XVI y XVII)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACION DESDE: 2012 **HASTA:** 2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Valentín Núñez Rivera
CUANTÍA: 2400, 00€

11. **TITULO DEL PROYECTO:** *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [HUM-7875]
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía
DURACION DESDE: 2011 **HASTA:** 2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco

12. **TITULO DEL PROYECTO:** *Cervantes, comedias y tragedias: edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383)
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad
DURACION DESDE: 2012 **HASTA:** 2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco
CUANTÍA: 35000, 00€

13. **TITULO DEL PROYECTO:** *Trayectorias europeas del Humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* (Proyecto de Excelencia: HUM-7875)
ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación y Ciencia
DURACION DESDE: 2013 **HASTA:** 2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco
CUANTÍA: 91, 769,83€

3. PUBLICACIONES

3.1. Libros

1. --- Baltasar del Alcázar, *Obra poética*, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2001. ISBN: 84-376-1896-7
2. --- y Luis Gómez Canseco, Benito Arias Montano y el *Cantar de los Cantares*. Edición y estudio de la *Paráfrasis en modo pastoril*, Kassel, Reichenberger, 2001. ISBN: 3-935004-14-1.
3. --- Garcilaso de la Vega, *Poesías*, Barcelona, Edebé, 2002. ISBN: 84-236-6306-X
4. --- *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002. ISBN: 84-9742-080-2.
5. --- con Rosa García y Eloy Navarro, *Utopía. Los espacios imposibles*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003. ISBN: 3-631-50510-8
6. --- Benito Arias Montano. *Sermones castellanos*, Universidad de Huelva, Biblioteca Montaniana, 2008. ISBN: 978-84-96826-52-6.

7. --- ed., Cristóbal Mosquera de Figueroa, *Paradoja en loor de la nariz muy grande y paradoja en loor de las bubas*, Universidad de Salamanca. Textos recuperados, 2010. ISBN: 978-84-7800-219-1.
8. --- *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010. ISBN: 978-84-8489-531-2.
9. --- Baltasar del Alcázar, *Poesía*, Sevilla, Fundación Lara, 2012. ISBN: 978-84-96824-87-4.
10. --- Benito Arias Montano (atribuido), *Discursos sobre el "Eclesiastés" de Salomón declarado según la verdad del sentido literal*, edición y estudio (con la colaboración de L. Gómez Canseco, E. Navarro Domínguez y S. Fernández López), Huelva, Universidad de Huelva, 2012. ISBN: 978-84-1547-22-0.

3.2. Artículos de libros

1. --- y Lola Luna, "Bibliografía crítica sobre la silva (1941-1991)", en *La Silva*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1991, 113-125. ISBN: 84-7405-802-3.
2. --- "La versión poética de los Salmos en el Siglo de Oro: vinculaciones con la oda", *La Oda*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1993, 335-382. ISBN: 84-472-0174-0.
3. --- "Entre la epístola y la elegía. Sus confluencias genéricas en la poesía española del Renacimiento" en *La Elegía*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1996, 167-213. ISBN: 84-472-0323-9.
4. --- "Tradición retórica y erotismo en los *paradoxa enkomia* de Hurtado de Mendoza" en *El sexo en la literatura*, eds. Luis Gómez Canseco, Pablo L. Zamora y Laura P. Alonso, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997, 99-122. ISBN: 84-88751-36-2.
5. --- "Garcilaso según Herrera. Aspectos de crítica textual en las *Anotaciones*" en *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad, 1997, 107-134. ISBN: 84-472-0404-9.
6. --- "Para la trayectoria del *encomio paradójico* en la literatura española del Siglo de Oro. El caso de Mosquera de Figueroa" en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso de AISO*, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, 1133-43. ISBN: 84-8138-265-5.
7. --- y Luis Gómez Canseco "La *Paráfrasis del Cantar de los Cantares* de Benito Arias Montano en su entorno literario", en *Anatomía del Humanismo: Benito Arias Montano*, colección Biblioteca Montaniana, Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 1998, 217-278. ISBN: 84-95089-85-9.
8. --- "Y vivo solo y casi en un destierro. Juan de la Cueva en sus epístolas poéticas" en *La epístola*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad, 2000, 257-294. ISBN: 84-472-0564-9.
9. --- "De égloga a lo divino y bucólica sacra. A propósito del *Cantar de los Cantares* en la poesía áurea" en *La Égloga*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad, 2002, 195-251. ISBN: 84-472-0720-X.
10. --- "A ratos en la Arcadia. Variaciones cervantinas sobre la utopía pastoril (El *Quijote*, 1605-1615)" en *Utopía. Los espacios imposibles*, ed. Rosa García, Eloy Navarro y Valentín Núñez, Frankfurt, Peter Lang, 2003, 117-133. ISBN 3-631-50510-8.

11. --- en colaboración con Luis Gómez Canseco, “Para el texto de la *Paráfrasis sobre el Cantar de los Cantares* de Benito Arias Montano (un manuscrito inédito y alguna cosa más)” en *Humanae Litterae. Estudios de Humanismo y tradición clásica en Homenaje al Profesor Morocho*, ed. Juan Francisco Domínguez Domínguez, Universidad de León, 2004, 231-239. ISBN: 84-9773-100-X.
12. ---“Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la *trayectoria poética* y su interpretación”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Isaías Lerner *et. al.*, Newark (Delaware), Juan del a Cuesta, 2004, vol. II, pp.421-434. ISBN: 1-58871-047-5.
13. --- “La historia de Cardenio desde la poética sentimental” en *Cervantes y su mundo*, II, ed. Kurt Reichenberger y Darío Fernández Morera, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, 341-367. ISBN: 3-935004-99-0.
14. --- “La poesía religiosa del Siglo de Oro. Historia, transmisión y canon” en *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 307-340. ISBN: 84-472-0881-8.
15. --- “Cada loco con su tema. Perfiles de la locura en Shakespeare y Cervantes” en *Entre Shakespeare y Cervantes: Sendas del Renacimiento/Between Shakespeare and Cervantes: trels along the Renaissance*, ed. Luis Gómez Canseco y Zenón Luis, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta , 2006, 183-214. ISBN: 1-58871-104-8.
16. --- “La segunda mitad del XVI, 1560-1580: una inflexión decisiva. La renovación” en *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, ed. Begoña López Bueno, Madrid, Síntesis, 2006, 69-118. ISBN: 84-9756-370-0.
17. --- “Un avatar tardío de la ficción sentimental. Céspedes y Meneses recrea a Piccolomini”, en *El Siglo de Oro a escena. Homenaje a Marc Vitse*, ed. Odette Gorsse y Frederic Serralta, Toulouse, PUM/Consejería de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 639-650. ISBN 987-285816-894-1.
18. --- “Los casos de amor desde Juan de Flores hasta Celestina. Entre terceros y mezcladores”, en *Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, ed. Piedad Bolaños *et al.*, Sevilla, Universidad, 2007, pp. 747-768. ISBN: 978-84-472-0963-7.
19. --- “1582. Imprenta, poesía y canon” en *El canon poético en el siglo XVI. Un proceso en marcha*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008, pp. 141-176. ISBN978-84-472-1103-6.
20. --- “*El ojo del cielo*. Escatología y picaresca en el *Buscón*”, en *Fragmentos para una historia de la mierda*, ed. Luis Gómez Canseco, Huelva, Universidad, 2009, pp. 163-180. ISBN978-84-9244-06-4.
21. --- “Una polémica encubierta. Poetas renacentistas en ediciones programáticas (1600-1650)”, en *El canon poético en el siglo XVII (IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad/Grupo PASO, 2010, pp. 193-213. ISBN: 97884-472-1234-7.
22. --- “Otra poesía del Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad”, en *Literatura y territorio: hacia un geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 513-537. ISBN: 978-84-614-0870-2.
23. --- “Elementos para una poética fragmentaria. Herrera y la sátira en verso“, en Antonio Gargano, dir., M. D’Agostino y F. Gherardi, eds., “*Difícil cosa el no escribir sátiras*”. *La sátira en verso en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 91-125. ISBN: 987-84-1575-26-1.

24. --- "Hacia un doble paradigma: lírica ornada y poesía familiar", en Begoña López Bueno (ed.), *La idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro, X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 197-254. ISSN: 978-84-472-1440-2.

25. --- "De Lucio a Lázaro", en F. Escobar, S. Díez, L. Rivero, edd., *La metamorfosis de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, Universidad de Huelva/ Universidad de Sevilla/Ayto. de Cortegana, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2012, pp. 213-233. ISBN 978-84-15147-39-8.

3. 3. Artículos en revistas

1. --- "El manuscrito 83-3-11(2) de la Biblioteca Colombina", *Archivo Hispalense*, 226 (1991), 99-155. ISSN: 0210-4067

2. --- "Rodrigo Fernández de Ribera epigramático y Baltasar del Alcázar: problemas de atribución. Descripción y estudio del manuscrito 17524 de la Biblioteca Nacional de Madrid", *Criticón*, 55, 2 (1992), 53-89. ISSN: 0247-381X.

3. --- "Rodrigo Fernández de Ribera traductor de Marcial. Edición de la *Centuria de Epigramas*", *Revista de Literatura*, LV, 109 (1993), 169-225. ISSN: 0034-849X.

4. --- "Los poemarios líricos en el Siglo de Oro: disposición y sentido", *Philologia Hispalensis*, 11 (1996-97), 153-166. 1132-0265.

5. --- "Herrera y la poesía sevillana de su tiempo", *El Siglo que viene. Revista de cultura* (especial Fernando de Herrera, coord. por Juan Montero), 30 (1997), 40-46. ISSN: 0214-3216.

6. --- "La poesía de Baltasar del Alcázar. Catálogo de las fuentes textuales (I). Manuscritos", *Voz y Letra. Revista de Filología*, VIII/1 (1997), 53-113. ISSN: 1130-3271.

7. --- "La poesía de Baltasar del Alcázar. Catálogo de las fuentes textuales (II). Impresos e índices", *Voz y Letra. Revista de Filología*, VIII/2 (1997), 75-116. ISSN: 1130-3271.

8. --- "Baltasar del Alcázar y la tradición oral", *Demófilo. Revista de Cultura Popular de Andalucía*, número monográfico sobre *Literatura popular y culta en Andalucía*, 28 (1998), 19-42. ISSN: 1133-8032.

9. --- "Glosa y parodia de los *Salmos penitenciales* en la poesía de cancionero", *Epos. Revista de filología*, XVII (2001), 107-139. ISSN: 0213-201X.

10. --- "Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la *trayectoria poética* y su interpretación", *Alfinge*, 14 (2002), 1-16. ISSN: 0213-1854.

11. --- "Claves para el segundo *Lazarillo*, 1555. El continuador anónimo interpreta su modelo", *Bulletin Hispanique* (2003), 2, 333-369. ISSN: 0007-4640.

12. --- "Ficción sentimental e imprenta entre 1491 y 1499. Una cuestión de género", *Isabel I (1451-1504): Las letras en torno al trono. Ínsula*, 691-692 (2004), 43-44. ISSN: 0020-4536.

13. --- con José Manuel Rico García, "Sobre poesía del Siglo de Oro. Un Estado de la cuestión (1999-2002)", *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 1 (2004), 72-124. ISSN 1698-689X.

14. --- "Don Quijote, Pasamonte y la picaresca de soslayo", *Lecturas del Quijote, Philologia Hispalensis*, 18/2 (2004) [2006], pp. 93-105. ISSN: 1132-0265.

15. --- “Quevedo y la traducción bíblica: tradiciones y contextos (En torno al *Cantar de los Cantares*)” *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 10 (2006), 305-321. ISSN: 1138-6363.
16. --- “*Porque todo lo que es ha sido. Penitencia de amor* en la tradición sentimental”, *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXIII, 4 (2006), 481-505. ISSN 1475-3820.
17. --- “*Por arte se ha de regir el amor*. El proceso de recuesta según Ximénez de Urrea”, *Celestinesca*, 30 (2006), pp. 89-110. ISSN 0147 3085.
18. --- “*El arpa de David que no de Apolo*. Vida y poesía en los Salmos de Lope”, *Anuario Lope de Vega*, XII (2006) [2007], pp. 159-177. ISSN 1136-5773.
19. --- “La *Historia de Griselda y Mirabella*, de la estructura al significado”, *Revista de Literatura Medieval*, 20 (2008), pp. 115-139. ISSN 1130-3611.
20. --- “Por la dignificación de la poesía religiosa del Siglo de Oro. Deslindes y modelos en un prólogo de Pedro de Enzinas (1595)”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 11 (2008), pp. 129-151. ISSN 1591-2922.
21. --- “Las *Diez novelas* de Pedro de Salazar y los *Cuatro cuentos de ejemplos*. Autoría común y estructura compartida”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 58, 1 (2010), pp. 59-93. ISSN: 0185-0121.
22. --- “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (De la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”, *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 181-208. ISSN: 0212-0429. (publicado también en: *Letras del Siglo de Oro español. Actas el VII Congreso Internacional*, ed. Graciela Balestrino y Marcela Beatriz Sosa, Salta, EUNSA, 2012, pp. 33-52. ISBN:978-987-633-094-7).
- 23.--- y Luis Gómez Canseco “Estudios literarios en torno al Siglo de Oro”, *Almanaque 2010, Ínsula*, 771 (2011), pp. 14-15.
24. ---, “*Lazarillo* creciente, *Lazarillo* menguante”, *Ínsula, Nuevas trazas para la ficción de pícaros*, 778 (2011), pp. 20-22. ISSN: 0020-4536.

3.4. Entradas en diccionarios

- “Baltasar del Alcázar”, en *Diccionario Filológico de Literatura Española, siglos XVI-XVII*, dirigido por Pablo Jauralde, Madrid, Castalia (NBEC), 2009, pp. 30-37. ISBN: 978-84-9740-274-3.
- “Mosquera de Figueroa”, en *Diccionario Filológico de Literatura Española, siglos XVI-XVII*, dirigido por Pablo Jauralde, Madrid, Castalia (NBEC), 2009, pp. 731-734. ISBN: 978-84-9740-274-3.
- “Baltasar del Alcázar”, en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010, II, 428-432. ISBN 13: 978-84-96849-58-7.

3.5. Otras publicaciones

1. Notas

- "Nocturno hindú de A. Tabucchi y el recuerdo de Borges", *Anuario del mediodía*, I, nº1 (1992), 7-8.
- "Carta de junio: amistad y poesía", *La mirada, suplemento de cultura nº 58*, *El Correo de Andalucía* (16 de junio de 1995).

2. Reseñas

- "Los relatos de Julio Cortázar: *Ritos, Juegos, Pasajes, Ahí y ahora*", *Contacto*, diciembre de 1989, 20.
- Reseña de libros recibidos en *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, nº. 17 (1996). ISSN: 1133-8032
- Reseña de libros recibidos en *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, nº. 18 (1996). ISSN: 1133-8032
- Reseña de libros recibidos en *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, nº. 20 (1996). ISSN: 1133-8032
- Reseña de Rodolfo Recio Moya, *Antopología de la sierra de Huelva (Aproximación a su sistema simbólico)*, Huelva, Diputación Provincial, 1995, *Aestuarium*, IV, nº 4 (1996), 227-231. ISSN: 1133-2646
- Reseña de Francisco Javier Escobar Borrego, *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI (Cetina, Mal Lara, Herrera)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002. *Criticón*, 86 (2002), 255-259. ISSN: 0247-381X

3. 6. Publicaciones en prensa

a) Libros

- Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra.
- (ed.), *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración impresa (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma.

b) artículos

- "La humilde sumisión de ornato huye. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro", en *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho, Londres, Tamesis.

--- “En los orígenes de la novela. Series narrativas con marco ficcional, entre abismos y reflejos” en Valentín Núñez Rivera (ed.), *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración impresa (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma.

4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

1. **TÍTULO:** "La transmisión manuscrita de Baltasar del Alcázar"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Toulouse

AÑO: 1993

2. **TÍTULO:** "La elegía en el sistema de géneros poéticos en el Renacimiento"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: III Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: La Elegía

PUBLICACIÓN: "Entre la epístola y la elegía. Sus confluencias genéricas en la poesía española del Renacimiento" en *La Elegía*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1996, pp. 167-213. ISBN: 84-472-0323-9

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidades de Sevilla y Córdoba

AÑO: 1994

3. **TÍTULO:** "*Paradoxa enkomia* y erotismo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: *El sexo en la Literatura*

PUBLICACIÓN: *El sexo en la literatura*, eds. Luis Gómez Canseco, Pablo L. Zamora y Laura P. Alonso, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997, pp. 99-122. ISBN: 84-88751-36-2

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 1996

4. **TÍTULO:** "Otras realizaciones genéricas: la égloga religiosa y de circunstancias"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: VI Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: La Égloga

PUBLICACIÓN: "De égloga a lo divino y bucólica sacra. A propósito del *Cantar de los Cantares* en la poesía áurea", en *La Égloga*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad, 2002, pp. 195-251. ISBN: 84-472-0720-X

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidades de Sevilla y Córdoba

AÑO: 2000

5. **TÍTULO:** "Enfermedad y Literatura. Contextos del mal francés en el siglo de Oro"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: *Iconos del dolor. La representación artística del sufrimiento*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2000

6. **TÍTULO:** "Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la *trayectoria poética* y su interpretación"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

PUBLICACIÓN: “Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la *trayectoria poética* y su interpretación”, *Alfinge*, 14 (2002), pp. 1-16. ISSN: 0213-1854
LUGAR DE CELEBRACIÓN: CUNY (Nueva York)
AÑO: 2001

7. **TÍTULO:** “A ratos en la Arcadia: variaciones cervantinas sobre la utopía pastoril”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: *Utopía: los espacios imposibles*

PUBLICACIÓN: “A ratos en la Arcadia. Variaciones cervantinas sobre la utopía pastoril (El *Quijote*, 1605-1615)” en *Utopía. Los espacios imposibles*, ed. Rosa García, Eloy Navarro y Valentín Núñez, Frankfurt, Peter Lang, 2002, pp. 117-133.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2002

8. **TÍTULO:** “¿Nunca segundas parte fueron buenas? El *Lazarillo* al año siguiente”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

PUBLICACIÓN: “Claves para el segundo *Lazarillo*, 1555. El continuador anónimo interpreta su modelo”, *Bulletin Hispanique* (2003). ISSN: 0007-4640

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Burgos

AÑO: 2002

9. **TÍTULO:** “Entre bubas y veras: el mal francés en la literatura española del Siglo de Oro”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: ponencia

CONGRESO: *Marginalidad y pobreza en la España de los Austrias* (23-27 de septiembre). Cursos de Otoño

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2002

10. **TÍTULO:** “La poesía religiosa en la conformación del canon”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia

CONGRESO: VII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Constitución del corpus y configuración del canon

PUBLICACIÓN: “La poesía religiosa del Siglo de Oro. Historia, transmisión y canon” en *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 307-340. ISBN: 84-472-0881-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla

AÑO: 2003

11. **TÍTULO:** “Cada loco con su tema. Perfiles de la locura en Shakespeare y Cervantes”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia

CONGRESO: Entre Shakespeare y Cervantes

PUBLICACIÓN: “Cada loco con su tema. Perfiles de la locura en Shakespeare y Cervantes” en *Entre Shakespeare y Cervantes: Sendas del Renacimiento/Between Shakespeare and Cervantes: trels along the Renaissance*, ed. Luis Gómez Canseco y Zenón Luis, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2006, 183-214. ISBN: 1-58871-104-8.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO: 2004

12. **TÍTULO:** “El Cid, historia y épica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: conferencia

CONGRESO: Los mitos hispánicos. Curso de Otoño, Universidad de Huelva

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Gibraleón, Huelva.
AÑO:2004

13. TÍTULO: “*Penas son amores*. Razones de la ficción sentimental”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Del amor y otras locuras

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO:2004

14. TÍTULO: “La poesía religiosa y el canon”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: “Col suon de le parole accorte”. La poesia tra Italia e Spagna in Età Moderna

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Napoli Federico II (Nápoles)

AÑO:2004

15. TÍTULO: “*El ojo del cielo*. De escatología en Quevedo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: *Historia de la mierda*

PUBLICACIÓN: “*El ojo del cielo*. Escatología y picaresca en el *Buscón*”, en *Fragmentos para una historia de la mierda*, ed. Luis Gómez Canseco, Huelva, Universidad, 2009, pp. 163-180. ISBN978-84-9244-06-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

AÑO:11-13 de abril de 2005

16. TÍTULO: “Personajes y temas del *Quijote*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Día del libro, 2005. IV Centenario de la publicación de Don *Quijote de la Mancha* (Diputación de Sevilla)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Abril de 2005.Alcolea del Río (Sevilla). I.E.S. La Aceña

17. TÍTULO: “Quevedo y la poesía bíblica: tradición y contextos”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Quevedo partenopeo

PUBLICACIÓN: *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 10 (2006), 305-321. ISSN: 1138-6363

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Napoli Federico II (Nápoles)

AÑO: 9-11 de mayo de 2005

18. TÍTULO: “Cervantes y Sevilla: historia de una relación humana y literaria”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Florido mayo (Diputación de Sevilla)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: mayo de 2005. Centro Cívico Francisco Tomás y Valiente (Tocina, Sevilla).

19. TÍTULO: “La cultura popular en el *Quijote*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: Jornadas cervantinas

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Gibraleón (Huelva) 23-24 de mayo, 2005.

20. **TÍTULO:** “Un avatar tardío de la ficción sentimental. Céspedes y Meneses recrea a Piccolomini”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VII Congreso de la AISO
PUBLICACIÓN: “Un avatar tardío de la ficción sentimental. Céspedes y Meneses recrea a Piccolomini”, en *El Siglo de Oro a escena. Homenaje a Marc Vitse*, ed. Odette Gorsse y Frederic Serralta, Toulouse, PUM/Consejería de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 639-650. ISBN 987-285816-894-1.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cambridge, Julio de 2005.
21. **TÍTULO:** “Varían los poetas. De Garcilaso, Herrera y Alcázar”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Primeras Jornadas sobre edición de Textos e Historia de la Lengua
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla, 19 y 20 de octubre de 2005.
22. **TÍTULO:** “Otra tradición clásica. Los salmos de Lope”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: V Congreso Internacional Lope de Vega. Lope y la tradición clásica
PUBLICACIÓN: “*El arpa de David que no de Apolo. Vida y poesía en los Salmos de Lope*”, *Anuario Lope de Vega*, XII (2006) [2007], pp. 159-177. ISSN 1136-5773.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona. Universidad Autónoma, 10-12 de noviembre, 2005.
23. **TÍTULO:** “Los amantes muertos”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Curso *Los Muertos. Imágenes e imaginaciones*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 27-29 de marzo de 2006.
24. **TÍTULO:** “Imprenta y canon: los poemarios de autor entre Garcilaso y Herrera”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: VIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro
PUBLICACIÓN: “1582. Imprenta, poesía y canon” en *El canon poético en el siglo XVI. Un proceso en marcha*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008, pp. 141-176. ISBN 978-84-472-1103-6.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla, Universidad, 21-23 de noviembre de 2006.
25. **TÍTULO:** “El tamaño importa. Narración breve y narración extensa en el Siglo de Oro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Encuentro sobre Narrativa breve
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 25-27 de octubre de 2006.
26. **TÍTULO:** “Las caras de la risa en la poesía del Siglo de Oro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO:
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Ca Foscari (Venecia). 18 de diciembre 2007.
27. **TÍTULO:** “Arias Montano predicador. Sobre cuatro sermones inéditos en castellano”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París, julio de 2007.

28. **TÍTULO:** “Entre pícaros, pastores y caballeros”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: *El deporte y el juego: Culturas, símbolos, transcendencias*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 14-17 enero, 2008.
29. **TÍTULO:** “Motas borrachas, pájaras vinosas”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: *Con ojos turbios y alucinados. Drogas y alcohol en el arte y la cultura*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 21-23 abril, 2008.
30. **TÍTULO:** “La edición de manuscritos únicos y sus problemas. Con tres textos en prosa del siglo XVI”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Segundas Jornadas sobre edición de Textos e Historia de la Lengua
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla, 22-23 de octubre de 2008.
31. **TÍTULO:** “Poetas del siglo XVI editados en el XVII”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: IX Encuentro Internacional sobre poesía del Siglo de Oro: el canon poético en el siglo XVII. Una polémica encubierta. Poetas renacentistas en ediciones programáticas (1600-1650)”, en *El canon poético en el siglo XVII (IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad/Grupo PASO, 2010, pp. 193-213. ISBN: 97884-472-1234-7.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla, 24-26 de noviembre de 2008.
32. **TÍTULO:** “Las Diez novelas de Pedro de Salazar y los Cuatro cuentos de ejemplos. Identidad en la autoría y coincidencia estructural”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VIII Congreso de la AISO
PUBLICACIÓN: “Las Diez novelas de Pedro de Salazar y los Cuatro cuentos de ejemplos. Autoría común y estructura compartida”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 58, 1 (2010), pp. 59-93. ISSN: 0185-0121.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela (7-11 julio, 2008).
33. **TÍTULO:** “Que se mueran los feos. Deformación y literatura en el Siglo de Oro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Lejos del paraíso. Monstruos, engendros y salvajes
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva, Universidad (19-22 enero, 2009).
34. **TÍTULO:** “El pícaro como emblema”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: *La cultura del crimen: el delito como arte*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva, Universidad (29 de octubre, 2009).
35. **TÍTULO:** “Otra poesía del Siglo de Oro. Entre sales y gracia”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: *Literatura y territorio: hacia un geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*
PUBLICACIÓN: “Otra poesía del Siglo de Oro. Entre sales y gracia”, en *Literatura y territorio: hacia un geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 513-543. ISBN: 978-84-614-0870-2.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Canaria de la Historia (Las Palmas 27-28 abril, 2009).

36. *TÍTULO:* “Trabajar en equipo: El grupo PASO y los problemas en torno al canon”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Jornada de actualización de estudios del Siglo de Oro

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto Amado Alonso (Buenos Aires, 14 de septiembre de 2009).

37. *TÍTULO:* “Una historia de la poesía española por géneros. Las *anotaciones* de Faria e Sousa (de la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: VII Congreso Internacional Letras del Siglo de Oro Español

PUBLICACIÓN: “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (De la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens)”, *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 181-208.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Salta (Argentina) (16-18 de septiembre, 2009).

38. *TÍTULO:* “López de Cortesana y la prosa de ficción áurea”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *Diego López de Cortesana en el entorno humanístico de la Sevilla del Quinientos: Estado de la cuestión y nuevas perspectivas críticas*

PUBLICACIÓN: “De Lucio a Lázaro”, en F. Escobar, S. Díez, L. Rivero, coords., *La metamorfosis de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*, Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones. En prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cortegana, 23-25 de octubre de 2009.

39. *TÍTULO:* “Balance de una década: estudios sobre poesía del Siglo de Oro (1999-2009)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *Edad de Oro: Treinta años de edad de Oro*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid-Cuenca, 8-12 de marzo de 2010

40. *TÍTULO:* “El Lazarillo: entre burlas y veras”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Ca Foscari (Venecia), 20 de octubre, 2010.

41. *TÍTULO:* “Para una poética de la graciosidad en la Sevilla del Siglo de Oro”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: X Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro. La idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro

PUBLICACIÓN: “Hacia un doble paradigma: lírica ornada y poesía familiar”, en Begoña López Bueno (ed.), *La idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro, X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla (en prensa).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla, 23-25 de noviembre, 2010.

42. *TÍTULO:* “Sátira y poesía sevillana: entre la teoría y la práctica poética”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Jornadas de Estudio: “Difícil cosa es no escribir sátiras”. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro

PUBLICACIÓN: “*La humilde sumisión de ornato huye*. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro”, en *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho, Londres, Tamesis en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nápoles, Università degli studi di Napoli Federico II, 2-3 diciembre, 2010.

43. **TÍTULO:** “La gula”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Curso de libre configuración *Los 7 pecados capitales*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 4-6 de abril de 2011.

44. **TÍTULO:** “Lazarillo creciente, Lazarillo menguante”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: IX Congreso de la AISO

PUBLICACIÓN: “Lazarillo creciente, Lazarillo menguante”, *Ínsula, Nuevas trazas para la ficción de pícaros*, 778 (2011), pp. 20-22. ISSN: 0020-4536.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers, 11-16 de julio de 2011.

45. **TÍTULO:** “Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias.

PUBLICACIÓN: “La humilde sumisión de ornato huye. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro”, en *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho, Londres, Tamesis, en prensa.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cambridge, Diversidad, Clare Collage (19-20, septiembre, 2011).

46. **TÍTULO:** “El arte de la risa en la Literatura española del Siglo de Oro”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda.

CONGRESO: Instituto Cervantes de Londres

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Universidad, 21 de septiembre de 2011.

47. **TÍTULO:** “Muertos de hambre y de risa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Curso de libre configuración *Las caras del hambre*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 22 noviembre, 2011.

48. **TÍTULO:** “En los orígenes de la novela. De relatos insertos y marcos narrativos”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *El cuento ante el espejo. El relato y sus reflejos*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva, 20 al 22 de marzo de 2012

49. **TÍTULO:** «Soneto y política en Garcilaso y los primeros petrarquistas»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: *Programme intensif Erasmus « Sonnet et politique »* (23 juin-11 juillet 2012)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers (<http://ll.univ-poitiers.fr/formespoetiques/spip.php?article85&lang=fr>)

50. **TÍTULO:** “Baltasar del Alcázar y la poesía sevillana de la sal”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Las letras sevillanas en diez nombres

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla, 10-14 septiembre, 2012

5. SEXENIOS Y TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

-2 Tramos de Investigación (CNEAI), períodos 1992/2001 (Identificación 02888527611) y 2002/2008 (Identificación 28885276J11).

-2 Tramos autonómicos (Junta de Andalucía).

6. ESTANCIAS EN OTROS CENTROS

-Seminario de Doctorado “Hacer de mosca elefante: el elogio burlesco en el Siglo de Oro”. 22 de marzo de 2007. Facultad de Filología. Universidade da Coruña.

-Seminario “Las formas de la Ficción sentimental entre los siglos XV y XVI”, 28 de mayo al 1 de junio, 2009. Universidad Ca’Foscari. Venecia.

-Seminario de Doctorado “La novela picaresca y el *Lazarillo*”. 29 de enero de 2011. Université de Versailles.

- Un mes de clases de Literatura española del Siglo de Oro (Grado y Máster). Université d’Artois (Arras). Enero de 2010.

- Estancia de investigación y docencia (Doctorado) sobre el *Lazarillo de Tormes*. 10-24 de octubre de 2010. Universidad Ca’Foscari. Venecia.

7. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES.

7.1. Tesis defendidas

-Carmen Solana Segura, *Mujer, amor y matrimonio en las continuaciones celestinescas. Edición y estudio de la “Tragicomedia de Polidoro y Casandrina”*. Defendida en la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, el 16-6-2009. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad

7. 2. Tesis tuteladas

-Rocío Lepe García, *Confluencia de géneros en la ficción española del Siglo de Oro. La novela de Francisco de Quintana*.

-Lucía Cucala Benítez, *La obra narrativa de Gonzalo de Céspedes y Meneses. Edición crítica de “El español Gerardo”*.

-Bella Trinidad Acevedo Fernández, *La obra poética de Mantel de Faria e Sousa: edición crítica y estudio*

-Miguel López Verdejo, *Ópera y Literatura Española: del Cid a Amadís de Gaula*

-Israel Padilla Domínguez, *Arte y técnica en la conformación y evolución de la comedia pícaro de Lope de Vega. Estudio y análisis de la comedia del Siglo de Oro* (coodirección con Valle Ojeda Calvo, Universidad de Venecia).

-María Antonia Moreno Flores, *San Juan a los púlpitos. Estudio de las festividades por la canonización (Madrid, 1727-1729)*.

7.3. Trabajos de investigación dirigidos y defendidos:

-José Guridis Martínez: *Edición crítica y estudio del “Diálogo de amor intitulado Dórida” de Damasio de Frías* (2003).

-Carmen Solana Segura: *Un nuevo texto celestinesco. Edición y estudio de la “Tragicomedia de Polidoro y Casandrina”* (2003).

-Rocío Lepe García: *Castillo Solórzano y la novela corta: “Los alivios de Casandra” y “La Quinta de Laura”* (2007)

-Lucía Cucala Benítez, *La novela bizantina según Céspedes y Meneses. Un estudio sobre El poema trágico del español Gerardo* (2007)

-Bella Trinidad Acevedo Fernández, “Gregorio Silvestre y la fábula mitológica. La *Fábula de Píramo y Tisbe*” (2007)

-Javier Gómez Felipe, “La *égloga Alexo* de Sá de Miranda: Hacia una tentativa de interpretación” (2008)

-Juan Manuel Daza Samoano, “Góngora atacado y defendido: las respuestas al *Antídoto de Jáuregui*” (2008)

-Jaime Galbarro García, “El *Triunfo Lusitano* de Antonio Enríquez Gómez: estudio y edición” (2008)

-Sara Ángela Camacho Domínguez, “Las Anotaciones sobre géneros poéticos de Manuel Faria e Sousa. De la *Fuente de Aganipe* a las *Rimas* de Camoens comentadas (2008).

-Alicia Garrido Martín, “El amor en tres tragedias de Lope de Vega: *El Marqués de Mantua*, *Porfiar hasta morir* y el *Caballero de Olmedo*” (2008)

-Ignacio García Aguilar, “Edición y estudio de un soneto inédito sobre la muerte de Enrique IV. Funciones de la reescritura en Lope de Vega” (2009)

-Miguel López Verdejo, “*Amadigi di Gaula*: de la novela a la ópera” (2010)

8. OTROS MÉRITOS INVESTIGADORES

8.1. Participación en Comités científicos

1. Dirección y edición de la revista electrónica *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*. ISSN 1698-689X. (2004-hasta la actualidad).

2. Miembro del comité científico de la revista *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* (ISSN 1988 – 1088), dirigida por Eugenia Fosalba (universidad de Gerona).
3. Miembro del Consejo científico de la revista *JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro. Revista digital*, dirigida por Sagrario López Poza (Universidad de la Coruña).

8.2. Participación en la Organización de Congresos

- 1- *I Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: La silva*, noviembre de 1990 en las Universidades de Sevilla y Córdoba
- 2- *II Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: La oda*, noviembre de 1992 en las Universidades de Sevilla y Córdoba
- 3- *III Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: La Elegía*, Sevilla y Córdoba, Noviembre de 1994.
- 4- *IV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Las “Anotaciones” de Fernando de Herrera*", durante los días 18 a 21 de noviembre de 1996 en las Universidades de Sevilla y Córdoba
- 5- *V Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La epístola*. Universidades de Sevilla y Córdoba. 23 a 26 de noviembre de 1998.
- 6- *VI Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: La Égloga*, durante los días 20 a 23 de noviembre de 2000 en las Universidades de Sevilla y Córdoba
- 7- “Llévome Febo a su palacio un día”. Poesía del Siglo de Oro. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva, 31 de noviembre y 1 de diciembre de 2000.
- 8- Seminario *Iconos del dolor. La representación artística del sufrimiento*. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva, 23-30 de octubre de 2000
- 9- *Las sendas escondidas. Nuevas lecturas de San Juan de la Cruz*, Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva, 13 y 14 de diciembre de 2000.
- 10- Seminario sobre Cervantes a cargo de D. Antonio Rey Hazas. 11 y 12 de enero de 2000. Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva.
- 11- Curso de libre configuración *Utopía: los espacios imposibles* (5-13 de marzo de 2002), Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva.
- 12- *El Siglo de Oro y nosotros. Relecturas literarias*. Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades (28-XI-2002), dentro de la Acción Coordinada, *La poesía de los Siglos de Oro: teoría, transmisión y recepción*.
- 13- *A vueltas con los clásicos*. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva, 24 de octubre, 2011.

9. OTROS MÉRITOS

9. 1. Méritos docentes

10.1.1. Formación

1. Curso de Formación en la Plataforma de Teleformación Moodle (5 y 7 de abril de 2010).
2. Curso de Gestión de los Sistemas de Garantía de la Calidad en Grados de la Universidad de Huelva (23 de junio de 2011).

9.1.2. Innovación

1.Miembro del Proyecto de Innovación Docente “Virtualización de actividades académicas dirigidas transversales y no transversales en el desarrollo de la experiencia piloto de implantación del Crédito Europeo en la titulación de Filología Inglesa (curso 2006/2007).

2.Miembro del Equipo Docente del Proyecto de Innovación Docente, “Adaptación de asignaturas de la Facultad de Humanidades para la docencia semipresencial y para el apoyo virtual a la docencia presencial” (2008).

3.Impartición de la asignatura Literatura española I (Edad Media y Siglo de Oro) de la titulación de Filología Inglesa, dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Cursos 2005-2011.

4.Desarrollo e implantación de un plan de apoyo para estudiantes matriculados en la Facultad de Humanidades (PID11058). Vicerrectorado de Formación Permanente e Innovación. Universidad de Huelva (2012-2013)

10.1.3.Reconocimiento a la Excelencia docente

1. Diploma a la Excelencia Docente, con reconocimiento y mención docente. Cursos académicos 2002-2003, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011.

9. 2. Otras publicaciones

--- (coord.), *Informe Final de Evaluación Institucional. Departamento de Filología Española y sus Didácticas*, Huelva, Universidad de Huelva, 2003. ISBN: 84-608-0208-6.

9. 3. Premios y Becas

1-Premio Extraordinario de Doctorado, Convocatoria 1995/96 por la Tesis, *La poesía de Baltasar del Alcázar: análisis textual y edición crítica*, dirigida por la Dra. Begoña López Bueno

2-Beca de colaboración en la Biblioteca de la Facultad de Filología de Sevilla (1989-1990)

3-Beca de Formación de Personal Investigador, adscrita al Departamento de Filología Española (Literatura Española) (1991-1994)

4-Beca de Investigación con cargo a la ayuda a Consolidación de Grupos (Grupo P.A.S.O.), abril de 1997 a marzo de 1998.

9. 4. Cargos académicos y de Gestión en la Universidad

- 1.-Secretario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas desde 1999 hasta 23 de mayo de 2012.
- 2.- Director del Departamento de Filología Española y sus Didácticas, desde el 23 de mayo de 2012 hasta la actualidad.
- 2.-Coordinador de la comisión para la autoevaluación de la Calidad del Departamento de Filología Española y sus Didácticas (Universidad de Huelva).
3. Coordinador del Programa Oficial de Posgrado, *Literatura desde la Antigüedad Clásica al Siglo de Oro* (2006/07 y 2007/08). Máster y Doctorado.
4. Miembro de la Comisión de Posgrado de la Universidad de Huelva desde (2007-2011).
5. Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Humanidades (desde 2004-hasta la fecha)
6. Miembro de la Comisión de Planes de estudio de Traducción e Interpretación (2001).
7. Miembro de la Comisión de Planes de estudio de Filología Hispánica (2008).
8. Miembro del Claustro Universitario (2006-2010)
9. Miembro de la Comisión de seguimiento de la Licenciatura de Filología Hispánica (2005-hasta el presente).
10. Miembro de la Comisión de Calidad de la Licenciatura de Filología Hispánica (2009- hasta el presente).
11. Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Filología Hispánica (2011).
12. Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Humanidades (2011).
13. Coordinador de la SICUE. Facultad de Humanidades (alumnos de Filología).
14. Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Internacional Siglo de Oro.

9. 5. Participación en Tribunales evaluadores de Plazas de Profesor Titular de Universidad.

Secretario Titular en dos plazas de Profesor Titular de Universidad de Literatura española en la Universidad de Huelva (2010, 2011).

Vocal segundo en una plaza de Profesor Titular de Universidad de Literatura española en la Universidad da Coruña (2011).