



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: Fausta Antonucci

Fecha: 9.2.2013

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

ATENCION: Deben firmarse al margen todas las hojas del curiculum

Apellidos: ANTONUCCI
DNI: AN8809756

Fecha de nacimiento : 23/12/1959

Nombre: FAUSTA
Sexo: F

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Roma Tre
Facultad, Escuela o Instituto: Facoltà di Lettere e Filosofia
Dept./Secc./Unidad estr.: Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Dirección postal: Via Valco di San Paolo, 19 - 00146 Roma (Italia)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 0039+06+57338429
Fax: 0039+06+57338356
Correo electrónico: Fausta.Antonucci@uniroma3.it

Especialización (Códigos UNESCO): 6202 - 6203.10

Categoría profesional: catedrática de universidad

Fecha de inicio: 1.10.2002

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedición A tiempo completo
A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Teatro del Siglo de Oro - Narrativa del siglo XIX y XX

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Laurea in Lettere (licenciatura)	Università di Roma "La Sapienza"	1982

Doctorado	Centro	Fecha
Dottorato in Iberistica	Università degli studi di Pisa	1988

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Ricercatore	Università degli Studi di Pisa - Facoltà di Lingue e letterature straniere	1992-1996
Ricercatore	Università Roma Tre - Facoltà di Lettere e filosofia	1996-1997
Associato (Titular)	Università Roma Tre - Facoltà di Lettere e filosofia	1997-2002

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Español	C	C	C
Francés	B	C	C
Inglés	R	B	B
Italiano	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega - FFI 2009 -12730

Entidad financiadora: DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y FONDOS FEDER

Entidades participantes:

Entidades participantes: Duración, desde: 2010 hasta: 2013

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Joan Oleza

Número de investigadores participantes: 26

Título del proyecto: Testi e contesti fra Spagna e Italia – PRIN 2008

Entidad financiadora: Ministero Istruzione Università e Ricerca (Italia)

Entidades participantes: Università Roma Tre, Università di Venezia Ca' Foscari, Sapienza Università di Roma

Entidades participantes: Universidad Roma 3, Universidad de Venecia Ca' Foscari, Capitanza
Duración: desde: 2009 hasta: 2012 Cuantía de la subvención: 57.700

Investigador responsable: Fausta Antonuccci

Número de investigadores participantes: 10

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: *El salvaje en la Comedia del Siglo de Oro. Historia de un tema de Lope a Calderón*

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): Anejos de RILCE - L.E.S.O.
Lugar de publicación: Pamplona - Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci - Stefano Arata

Título: *"La enjambre mala soy yo / el dulce panal mi obra"* (veintinueve *loas inéditas de Lope de Vega y otros dramaturgos del siglo XVI*)

Ref. revista: Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): UNED - Universidad de Sevilla - Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci, Marc Vitse

Título: *La dama duende*, edición, prólogo y notas de Fausta Antonucci, Estudio preliminar de Marc Vitse

Ref. revista: Libro:
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 1999
Editorial (si libro): Crítica (Biblioteca Clásica)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega, Fausta Antonucci

Título: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña / Peribáñez e il commendatore di Ocaña*, Introduzione, note e edizione del testo spagnolo di Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003
Editorial (si libro): Rizzoli
Lugar de publicación: Milano

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci

Título: *El verdadero Dios Pan*, edición crítica de Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Navarra – Reichenberger
Lugar de publicación: Pamplona – Kassel

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci

Título: *La dama duende*, edición de Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial (si libro): Crítica (Clásicos y Modernos)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Lope de Vega, Fausta Antonucci, Stefano Arata
Título: *El perro del hortelano / Il cane dell'ortolano*, introduzione, note e edizione del testo spagnolo di Fausta Antonucci e Stefano Arata

Ref. revista: Libro: x
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2006
Editorial (si libro): Liguori
Lugar de publicación: Napoli

Autores (p.o. de firma): Pedro Calderón de la Barca, Fausta Antonucci
Título: *La vida es sueño*, edición de Fausta Antonucci

Ref. revista: Libro: x
Clave: L-E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Crítica (Clásicos y Modernos)
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Tra l'esaltazione e il rifiuto. L'ambiguità del meraviglioso americano in Juan de Cárdenas e Antonio de León Pinelo"

Ref. x revista: Studi Ispanici Libro:
Clave: A Volumen: Páginas, inicial:145 final:164 Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "A proposito di retorica e teatro nel XVII secolo spagnolo"

Ref. x revista: Studi Ispanici Libro: Clave: A Volumen: Páginas,inicial: 243final:
269 Fecha: 1987-88
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Selvaggio e barbaro nel teatro di Lope de Vega: creature inquietanti dalla mostruosità all'integrazione"

Ref. revista: x Libro: Clave: A Volumen: *Metamorfosi, Mostri, Labirinti*, eds. G. Cerina, M. Domenichelli, P. Tucci, M. Virdis Páginas, inicial: 207 final: 220 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Bulzoni
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Algunas notas sobre la autoría de *El nieto de su padre*"

Ref. x revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: 7 final: 20 Fecha:
1991
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El indio americano y la conquista de América en las comedias impresas de tema araucano (1616-1665)"

Ref. revista: x Libro: *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*, ed. Y. Campbell Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 46 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Lugar de publicación: Ciudad Juárez

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Salvaje, villanos y graciosos: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad"

Ref. x revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 60 Páginas, inicial: 27 final: 34 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Armi ed amori (e religione) nelle commedie spagnole del XVII secolo ambientate in terre barbare"

Ref. revista: x Libro: *La festa teatrale ispanica. Atti del Convegno di Studi, Napoli 1-3 dicembre 1994*, ed. G.B. De Cesare Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 176 Fecha: 1995

Editorial (si libro): Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Occidente

Lugar de publicación: Napoli

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El elemento cómico en las comedias de Lope de Vega sobre la conquista española de nuevos mundos"

Ref. revista: x Libro: *Studia aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 6-10 julio 1993)*, II: *Teatro*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 32 final: 38 Fecha: 1996

Editorial (si libro): G.R.I.S.O. - L.E.M.S.O.

Lugar de publicación: Pamplona - Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Spunti tematici e rielaborazione di modelli spagnoli nel *Don Gastone di Moncada* di Giacinto Andrea Cicognini"

Ref. revista: x Libro: *Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, ed. M.G. Profeti Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 86 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Due voci femminili del XVII secolo a confronto con il modello burlesco di Jacinto Polo de Medina: Sor Juana Inés de la Cruz e Mariana de Caravajal"

Ref. revista: x Libro: *Tradizione, innovazione, modelli. Scrittura femminile del mondo iberico e americano*, ed. E. Perassi Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 111 final: 134 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Bulzoni

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Teatro breve e feste di palazzo: le *loas* cortigiane di Agustín de Salazar y Torres"

Ref. revista: *Studi Ispanici* Libro: Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 99 final: 110 Fecha: 1994-96
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de *La dama duende*: las traducciones italianas del siglo XVII y comienzos del XVIII"

Ref. revista: Libro: *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la A.I.S.O. (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, eds. M.C. García de Enterría - A. Cordón Mesa Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 184 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones
Lugar de publicación: Alcalá de Henares

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Algunas observaciones acerca de las dos versiones de la tercera jornada de *La dama duende*"

Ref. revista: *Criticón* Libro: Clave: A Volumen: 72 Páginas, inicial: 49 final: 64 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: tecnica scenografica e funzione drammatica"

Ref. revista: Libro: *Atti del Convegno "Dal testo alla scena. Drammaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d'Oro (Napoli, 22-24 aprile 1999)"*, ed. G.B. De Cesare Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 217 final: 238 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Edizioni del Paguro
Lugar de publicación: Salerno

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Contribución al estudio de la historia textual de *La dama duende*"

Ref. revista: *Criticón* Libro: Clave: A Volumen: 78 Páginas, inicial: 109 final: 136 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Sobre construcción y sentido de *La dama duende* de Calderón"

Ref. revista: *Rivista di filologia e letterature iberiche* Libro: Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 61 final: 93 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Más sobre la segmentación del texto teatral: el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*"

Ref. revista: *Anuario Lope de Vega* Libro: Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 19 final: 37 Fecha: 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La segmentazione del testo teatrale negli studi sul teatro spagnolo del *Siglo de Oro*"

Ref. x revista: Critica del testo Libro: Clave: A Volumen: 3, 3 Páginas, inicial: 1033 final:

1049 Fecha: 2000

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El espacio doméstico y su representación en algunas comedias calderonianas de capa y espada"

Ref. revista: x Libro: *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del VII Coloquio del GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*, eds. F. Cazal, Ch González y M. Vitse Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 81 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Vervuert-Iberoamericana

Lugar de publicación: Frankfurt am Main-Madrid

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "L'altra dama e il suo ritratto: somiglianze e differenze fra *La dama duende* e *No hay cosa como callar*"

Ref. revista: x Libro: *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie* (Atti del Convegno Macerata-Urbino, 3-5 aprile 2001), eds. L. Gentilli, P. Oppici Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 221 final: 230 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Università degli studi di Macerata

Lugar de publicación: Macerata

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Una nota sobre la fortuna de Guillén de Castro: secuencias de *La fuerza de la costumbre* en *La batalla de Pavía* de Cristóbal de Monroy y Silva"

Ref. x revista: *Rivista di filologia e letterature iberiche* Libro: Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 315 final: 326 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Riflessioni su *No hay cosa como callar* e sulla sua collocazione di genere"

Ref. revista: x Libro: *Giornate Calderoniane. Calderón 2000. Atti del convegno internazionale (Palermo, 14-17 dicembre 2000)*, ed. E. Cancelliere Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 159 final: 169 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Flaccovio

Lugar de publicación: Palermo

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Dalla selva alla Corte: il selvaggio come eroe fondatore nel teatro spagnolo del *Siglo de Oro*"

Ref. revista: x Libro: *L'Ospitalità e le rappresentazioni dell'Altro nell'Europa moderna e contemporanea*, ed. Valeria Pompejano Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 63 final: 71 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Artemide

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de *El perro del hortelano*"

Ref. revista: x Libro: *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15-19 de julio de 2002)*, eds. M.L. Lobato - F. Domínguez Matito Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 263 final: 273 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Madrid-Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "El perro del hortelano y La moza de cántaro: un caso de auto-reescritura lopiana"

Ref. x revista: Criticón Libro: Clave: A Volumen: 87-88-79 Páginas, inicial: 47 final: 57

Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Calderón riscrittore: il caso de *La vida es sueño*"

Ref. revista: x Libro: *Teatri del Mediterraneo. Riscrittture e ricodificazione tra '500 e '600*, ed.

Valentina Nider Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 57 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche

Lugar de publicación: Trento

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Géneros dramáticos y comicidad en el teatro de Guillén de Castro"

Ref. revista: x Libro: *Le radici spagnole del teatro moderno europeo. Atti del Convegno di studi (Napoli, 15-16 maggio 2003)*, eds. G. Grossi e A. Guarino Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 101 final: 116 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Edizioni del Paguro

Lugar de publicación: Mercato San Severino (SA)

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Il selvaggio nel teatro spagnolo del Siglo de Oro"

Ref. revista: x Libro: *La Maschera e l'Altro*, ed. Maria Grazia Profeti Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 185 final: 196 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Trame dell'intertestualità in *Ritos de muerte* di Alicia Giménez Bartlett"

Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 253 final: 266

Fecha: 2005

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La materia caballeresca en el primer Lope de Vega"

Ref. revista: x Libro: *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro clásico de Almagro (Almagro, 12-14 de julio de 2005)*, eds. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 59 final: 77 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Lugar de publicación: Almagro

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Stefano Arata, hispanista y apasionado por Lope de Vega"

Ref. revista: x Libro: *Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*. Ed. Marcella Trambaioli Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 27 final: 38 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Libreria dell'Università

Lugar de publicación: Pescara

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de *El verdadero Dios Pan*"

Ref. revista: x Libro: *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda*. Eds. Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 39 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Iberoamericana - Vervuert
Lugar de publicación: Madrid - Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Métrica, espacio dramático y estructura de la comedia: el caso de *Cada uno para sí*"
Ref. revista: x Libro: *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, eds. O. Gorsse y F. Serralta Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 13 Fecha: 2006
Editorial (si libro): PUM - Consejería de educación de la embajada de España en Francia
Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Modelli femminili nel romanzo spagnolo dell'Ottocento: Pepita Jiménez vs. Tristana"
Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 303 final: 318 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Paradigma processuale e retorica giudiziaria in alcuni drammi di Lope de Vega"
Ref. revista: x Libro: "Con gracia y agudeza". *Studi offerti a Pina Ledda*, ed. Antonina Paba Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 166 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Aracne
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Arcangelo Spagna adattatore di Calderón: da *El astrólogo fingido* a *Il finto astrologo*"
Ref. revista: x Libro: *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*, ed. Fausta Antonucci Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 35 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Alinea
Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: «Polimetría, tiempo y espacio teatral en algunas obras de tema caballeresco del primer Lope»
Ref. revista: x Libro: *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 82 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Reichenberger
Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "L'opposizione Castiglia vs. Levante nella narrativa spagnola fra Ottocento e Novecento"
Ref. x revista: *Cultura tedesca* Libro: Clave: A Volumen: 33 Páginas, inicial: 191 final: 201
Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Tradurre *La vida es sueño* oggi: alcune riflessioni, alcune proposte"
Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 165 final: 180 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Dalla menzogna punita alla menzogna premiata: *El astrólogo fingido* di Calderón e le sue rielaborazioni italiane"

Ref. revista: x Libro: *La menzogna*, a cura di Maria Grazia Profeti Clave: A
Volumen: Páginas, inicial: 189 final: 200 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Problemi e soluzioni nella traduzione di testi teatrali aurei: il caso de *La vida es sueño*"

Ref. revista: x Libro: *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 30-31 ottobre 2007)*, a cura di Pina Rosa Piras, Arianna Alessandro, Domenico Fiormonte Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 254 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Edizioni Q

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci, Rafael González Cañal

Título: "Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas"

Ref. x revista: *Etiópicas* Libro: Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 188 final: 219 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La funzione delle epigrafi in *Últimas tardes con Teresa* di Juan Marsé"

Ref. x revista: *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparate dell'Università degli Studi di Roma Tre* Libro: Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 277 final: 293 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "I testi del teatro classico spagnolo in Italia"

Ref. x revista: *Nuova informazione bibliografica* Libro: Clave: A Volumen: 6, 1 Páginas, inicial: 105 final: 117 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Bologna

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "«Acomode los versos con prudencia...»: la polimetría en dos comedias urbanas de Lope"

Ref. x revista: *Artifara* Libro: Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: final: Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: revista electrónica http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/N-mero-9/Addenda/antonucci_3.pdf

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas"

Ref. revista: x Libro: *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*. Eds. Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 13 final: 27 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert

Lugar de publicación: Pamplona-Madrid-Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: «Notas sobre la función estructural y semántica de la métrica y del espacio en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega»

Ref. revista: x Libro: *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán, Carmen Menéndez-Onrubia Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 57 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "La segmentación métrica, estado actual de la cuestión"

Ref. x revista: *Teatro de palabras* Libro: Clave: A Volumen:4 Páginas, inicial: 77 final: 97 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: revista electrónica <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum04Rep/TeaPal04Antonucci.htm>

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Lope y la polimetría en la recepción de los dramaturgos italianos del siglo XVII"

Ref. revista: x Libro: *El "Arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo. Actas del Congreso Internacional (Almagro, 28, 29 y 30 de enero de 2009)*, Eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 90 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Lugar de publicación: Cuenca

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: «*El más galán portugués*, entre comedia y tragedia»

Ref. x revista: *Theatralia* Libro: Clave: A Volumen:12 Páginas, inicial: 71 final: 82 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Abito e identità sociale: gli esempi emblematici di *Juanita la larga e Últimas tardes con Teresa*"

Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Abito e identità*, vol. X, a cura di Cristina Giorcelli Páginas, inicial: 109 final: 138 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Ila Palma

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Miraggi ed equivoci del desiderio: corpo e classe sociale in *Últimas tardes con Teresa*"

Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Linguaggi verbali e non verbali: il corpo nella lingua, nella letteratura e nella cultura spagnola e italiana*, a cura di Cristina Desiderio e Filomena Liberatori Páginas, inicial: 91 final: 102 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Pioda

Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: «Lo trágico y lo cómico mezclado»

Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Norme per lo spettacolo / norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'"Arte nuovo"* (*Atti del Seminario internazionale. Firenze, 19-24 ottobre 2009*), a cura di Giulia Poggi e Maria Grazia Profeti Páginas, inicial: 99 final: 118 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: "Las emociones trágicas y el paradigma de la tragedia en el teatro del joven Calderón: unas calas"

Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*. Eds. Luciana Gentilli, Renata Londero Páginas, inicial: 129 final: 146 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Iberoamericana / Vervuert

Lugar de publicación: Madrid / Frankfurt

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: «Intertextualidad e interpretación: notas sobre *Juanita la larga*, de Juan Valera»

Ref. revista: Libro: x Clave: A Volumen: *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, eds. A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, vol. II Páginas, inicial: 221 final: 236 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Ibis
Lugar de publicación: Como-Pavia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "La vita è sogno o *La vita è un sogno?* Storia e ragioni della traduzione di un titolo classico"
Ref. revista: *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane* Libro: Clave: A Volumen:1
Páginas, inicial: 245 final: 253 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Milán (revista electrónica: <http://riviste.unimi.it/index.php/tintas/article/view/1809/2052>)

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Un ejemplo más de reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: Giacinto Andrea Cicognini y el texto del *Gasone*" Ref. Libro: Clave: A Volumen: "Por tal variedad tiene belleza". *Omaggio a Maria Grazia Profeti*, eds. Antonella Gallo y Katerina Vaiopoulos Páginas, inicial: 259 final: 270 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Alinea
Lugar de publicación: Florencia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Algunas calas en el tratamiento del modelo trágico por el joven Calderón"
Ref. revista: *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série* Clave: A Volumen:42, 1 Páginas, inicial: 145 final: 162 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "El teatro de tema bíblico en Italia en los siglos XVI y XVII"
Ref. Libro: *La Biblia en el teatro español*, ed. F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 881 final: 890 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Academia Editorial
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "La poética de la Comedia"
Ref. revista: *Europe* Clave: A Volumen:1002 Páginas, inicial: 42 final: 55 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Paris

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "L'onore nel teatro spagnolo del Seicento: una ricezione controversa"
Ref. Libro: *Letteratura spagnola in lingua castigliana (Quaderni del premio letterario Giuseppe Acerbi)* Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 65 final: 69 Fecha: 2012
Editorial (si libro): QuiEdit
Lugar de publicación: Verona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci, Joan Oleza
Título: «The Arte nuevo from the Authority of Ancient Art: the Discussion of Dramatic Genres» Ref. Libro: *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, eds. A. Apolinário Lourenço y J. M. Usunáriz Clave: A Páginas(de la parte de F.A.), inicial: 302 final: 310 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EUNSA
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: el caso de Giacinto Andrea Cicognini"
Ref. Libro: *Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. IV, ed. D. Vaccari Clave: A
Páginas, inicial: 13 final: 19 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Bagatto Libri
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: "Nuovi dati e nuove ipotesi sulla presenza del teatro aureo spagnolo in alcune opere di Giacinto Andrea Cicognini. Il caso di *Adamira*"
Ref. Libro: *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di Valentina Nider Clave: A Páginas, inicial: 61 final: 77 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Università degli Studi-Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici
Lugar de publicación: Trento

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: Lope de Vega, *El acero de Madrid*, edición de Stefano Arata, Madrid, Castalia, 2000
Ref. x revista: Cervantes Libro: Clave: R Volumen:2, 2 Páginas, inicial: 195 final: 197 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: Juan Pérez de Montalbán, ed., *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre.*, Edición crítica, estudio y notas de Enrico Di Pastena, ETS (Biblioteca di Studi Ispanici, 3), Pisa, 2001
Ref. x revista: *Anuario Lope de Vega* Libro: Clave: R Volumen: 8 Páginas, inicial: 234 final: 236 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: *Comedias de Lope de Vega. Parte tercera*, coord. Luigi Giuliani, Lleida, Milenio
Ref. x revista: *Rassegna iberistica* Libro: Clave: R Volumen: 80 Páginas, inicial: 117 final: 119 Fecha: 2004
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Venezia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: Cristóbal de Monroy y Silva, *La batalla de Pavía y prisión del rey Francisco*, edizione critica, studio introduttivo e commento di Paolo Pintacuda, Pisa, Edizioni ETS – Università degli studi di Pavia, 2002
Ref. x revista: *Bollettino della società pavese di storia patria* Libro: Clave: R Volumen: 103 Páginas, inicial: 478 final: 482 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pavia

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci
Título: Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras completas. Volumen I. Primera parte de comedias*. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico. Dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Felipe B.

Pedraza Jiménez, *Estudios sobre Rojas Zorrilla*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007

Ref. x revista: *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche* Libro: Clave: R Volumen: 11 Páginas, inicial: 253 final: 263 Fecha: 2008

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: Pedro Calderón de la Barca, *Primera parte de comedias*, edición de Luis Iglesias Feijoo, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2006; Pedro Calderón de la Barca, *Segunda parte de comedias*, edición de Santiago Fernández Mosquera, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007; Pedro Calderón de la Barca, *Tercera parte de comedias*, edición de D. W. Cruickshank, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007

Ref. x revista: *Criticón* Libro: Clave: R Volumen: 110 Páginas, inicial: 271 final: 277 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: *Comedias de Lope de Vega. Parte VII. Tomo I, II, III*. Directores: Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación: Enrico Di Pastena, Lleida, Editorial Milenio, 2008; *Comedias de Lope de Vega. Parte IX. Tomo I, II, III*. Directores: Alberto Blecua y Guillermo Serés. Coordinación: Marco Presotto, Lleida, Editorial Milenio, 2007.

Ref. x revista: *Criticón* Libro: Clave: R Volumen: 111-112 Páginas, inicial: 315 final: 322 Fecha: 2011

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Toulouse

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci

Título: *II Novecento letterario spagnolo: percorsi*

Ref. revista: Libro: Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2004

Editorial (si libro): ETS

Lugar de publicación: Pisa

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci et al.

Título: *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*

Ref. revista: Libro: Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro): Reichenberger

Lugar de publicación: Kassel

Autores (p.o. de firma): Fausta Antonucci et al.

Título: *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*

Ref. revista: Libro: Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial (si libro): Alinea

Lugar de publicación: Firenze

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

www.english-test.net

Título del contrato/proyecto.

• Tipo de contrato:
Empresa/Adminis

Empresa/Administración finanziadora:
Entidades participantes:

Entidades participantes:
Duración desde:

Duración, desde: _____ hasta: _____
Investigador responsable: _____

Investigador responsable:
Número de investigadores

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Fecha de prioridad:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Fecha de prioridad:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: _____ Localidad: _____ País: _____ Fecha: _____ Duración (semanas): _____
Tema: _____ Clave: _____

Centro: _____ Localidad: _____ País: _____ Fecha: _____ Duración (semanas): _____
Tema: _____ Clave: _____

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Salvaje, villanos y graciosos: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad"

Tipo de participación: invitado

Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Toulouse

Fecha: 1991

Autores Fausta Antonucci

Título: "Armi ed amori (e religione) nelle commedie spagnole del XVII secolo ambientate in terre barbare"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *La festa teatrale ispanica*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Nápoles

Fecha: 1-3/12/1994

Autores: Fausta Antonucci

Título: "El elemento cómico en las comedias de Lope de Vega sobre la conquista española de nuevos mundos"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: *III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Toulouse

Fecha: 6-10/7/1993

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de *La dama duende*: las traducciones italianas del siglo XVII y comienzos del XVIII"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: *IV Congreso Internacional de la A.I.S.O.*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 22-27/7/1996

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: tecnica scenografica e funzione drammatica"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Dal testo alla scena. Drammaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d'Oro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Nápoles

Fecha: 22-24/4/1999

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Más sobre la segmentación del texto teatral: el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*"

Tipo de participación: invitado

Congreso:

Publicación: en revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: octubre 2000

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Riflessioni su *No hay cosa como callar* e sulla sua collocazione di genere"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: *Giornate Calderoniane. Calderón 2000*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Palermo

Fecha: 14-17/12/2000

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de *El perro del hortelano*"

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: *VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Burgos – La Rioja

Fecha: 15-19/7/2002

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Calderón riscrittore: il caso de *La vida es sueño*"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Teatri del Mediterraneo. Riscrittture e ricodificazione tra '500 e '600*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Trento

Fecha: 9-11/10/2003

Autores: Fausta Antonucci

Título: "La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de *El verdadero Dios Pan*"

Tipo de participación: inscripción a Congreso

Congreso: La dramaturgia de Calderón: estructuras y mecanismos

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Pamplona

Fecha: diciembre 2004

Autores: Fausta Antonucci

Título: "La materia caballeresca en el primer Lope de Vega"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *La comedia de caballerías. XXVIII Jornadas de Teatro clásico de Almagro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Almagro

Fecha: 12-14/7/2005

Autores: Fausta Antonucci

Título: "L'opposizione Castiglia vs. Levante nella narrativa spagnola fra Ottocento e Novecento"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Topografie letterarie*

Publicación: en volumen-revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Roma

Fecha: enero 2006

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Dalla menzogna punita alla menzogna premiata: *El astrólogo fingido* di Calderón e le sue rielaborazioni italiane"

Tipo de participación: invitado

Congreso: "La menzogna", seminario di studi

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Florencia

Fecha: 12-15/6/2007

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Problemi e soluzioni nella traduzione di testi teatrali aurei: il caso de *La vida es sueño*"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Roma

Fecha: 30-31/10/2007

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas"

Tipo de participación: invitado

Congreso: 'Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro'

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: noviembre de 2007

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Tradurre *La vida es sueño* oggi: alcune riflessioni e proposte"

Tipo de participación: invitado

Congreso: 'Traducir a los clásicos en el nuevo milenio'

Publicación: no prevista

Lugar celebración: Milán

Fecha: 28-29/5/2008

Autores: Fausta Antonucci, Rafael González Cañal

Título: "Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas"

Tipo de participación: invitado

Congreso: VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro

Publicación: en revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: julio de 2008

Autores: Fausta Antonucci

Título: "Lope y la polimetría en la recepción de los dramaturgos italianos del siglo XVII"

Tipo de participación: invitado

Congreso: *El "Arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Almagro

Fecha: 28-30/1/2009

Autores: Fausta Antonucci

Título: "El teatro de tema bíblico en Italia en los siglos XVI y XVII"

Tipo de participación: invitado

Congreso: Congreso Internacional "La Biblia en el teatro español"

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: San Millán de la Cogolla

Fecha: 24-29/11/2008

Autores: Fausta Antonucci

Título: «Lo trágico y lo cómico mezclado»

Tipo de participación: invitado

Congreso: «*Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo"*»

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Florencia

Fecha: 19-24/10/2009

Autores: Fausta Antonucci

Título: “Algunas calas en el tratamiento del modelo trágico por el joven Calderón”

Tipo de participación: invitado

Congreso: Seminario de literatura del Siglo de Oro de la Casa de Velázquez

Publicación: en revista (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 4/2/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: “Recursos trágicos en el teatro del joven Calderón”

Tipo de participación: invitado

Congreso: *Emozionare scrivendo: teatralità e generi letterari nella Spagna dei Secoli d'Oro*

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Udine

Fecha: 27-28/5/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: “Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: el caso de Giacinto Andrea Cicognini”

Tipo de participación: inscripción a Congreso

Congreso: XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

Publicación: en volumen (ver Publicaciones)

Lugar celebración: Roma

Fecha: 19-24/7/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: “Un recorrido por el teatro de Lope de Vega ambientado en tiempos de la antigua Roma: abusos de poder, amores injustos, conflictos entre comedia y tragedia”

Tipo de participación: invitado

Congreso: Conflictos de poder en el mundo hispánico del Siglo de Oro

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Philadelphia

Fecha: 1-2/10/2010

Autores: Fausta Antonucci

Título: “Los dramas musicales de Giacinto Andrea Cicognini y la circulación del teatro áureo español en la Italia del siglo XVII: el caso de *Oronte*”

Tipo de participación: inscripción a congreso

Congreso: IX Congreso de la AIS

Publicación: en prensa

Lugar celebración: Poitiers

Fecha: 11-15/7/2011

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Le "novelas cortas" di Alonso del Castillo Solórzano tra narrativa e teatro

Doctorando: Manuela Sileri

Universidad: Pisa

Facultad / Escuela: Lingue e letterature straniere

Fecha: 2008

Título: "Lo stupendo idioma. Lo spagnolo di Carlo Emilio Gadda nelle traduzioni e nella *Cognizione del dolore*".

Doctorando: Paola Soriga

Universidad: Roma Tre

Facultad / Escuela: Lettere e filosofia – Letterature comparate

Fecha: 2009

Título: "Edizione e studio de *La próspera y La adversa fortuna del caballero del Espíritu Santo*, del drammaturgo Juan Grajal".

Doctorando: Debora Vaccari

Universidad: Roma "La Sapienza"

Facultad / Escuela: Scienze umanistiche – Studi Romanzi

Fecha: 2008

Título: "Modalità e funzioni della rappresentazione spaziale, dal linguaggio letterario al linguaggio filmico: *Nada*, di Carmen Laforet (e Edgar Neville) e *Últimas tardes con Teresa*, di Juan Marsé (e Gonzalo Herralde)"

Doctorando: Raffaella Nencini

Universidad: Roma Tre

Facultad / Escuela: Scienze letterarie – Letterature comparate

Fecha: 2012

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título:

Tipo de actividad:

Ambito:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Ámbito:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: "Il teatro spagnolo e l'Europa" (programa cofinanciado por el Ministerio de Educación italiano)

Tipo de actividad: responsable de la Unidad de investigación con sede en Roma
Fecha: 2004

Título: **Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: produzione e circolazione, riscritture e traduzioni**
(programa cofinanciado por el Ministerio de Educación italiano)

Tipo de actividad: responsable de la Unidad de investigación con sede en Roma
Fecha: 2008 (duración bienal)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**
