

Ideología de un centro de poder. Nuevos productos ideológicos de Valencina (Sevilla)

*Ana Pajuelo Pando** y *Pedro Manuel López Aldana**

Resumen:

La ideología se constituye como uno de los elementos fundamentales de las relaciones sociales entre grupos. Para su reconocimiento como eje aglutinador de los colectivos humanos necesita de la elaboración de un complejo aparato que favorezca su visualización. Así, en las comunidades del III milenio a.n.e. se instituyen rituales y actividades de carácter simbólico que podemos rastrear a través del registro arqueológico. Una de las expresiones de la ideología más reconocibles es la producción de ídolos, determinada desde instancias del poder como instrumento de control social y de intermediación entre élites. De ahí que, incluso, podamos realizar una aproximación a demarcaciones territoriales en función de la dispersión y distribución de estos productos ideológicos. Presentamos los hallazgos más recientes de este tipo de objetos en Valencina de la Concepción que contribuyen, a afianzar el reconocimiento de este enclave calcolítico como centro de poder en el Bajo Valle del Guadalquivir.

Abstract:

Ideology is established as one of the fundamental elements of the social relations between groups. It needs, as a unifying axis of the human collective, the development of a complex apparatus to highlight. Thus, in the communities of the third millennium BC are instituted rituals and symbolic activities that we can trace through the archaeological record. One of the most recognizable expressions of ideology for these social formations is the production of idols (ideological products) determined from power as an instrument of social control and intermediary between groups (rules) with equal socio-economic development. Therefore, we are able to make an approach to territorial boundaries based on the dispersion and distribution of these ideological products. In this paper we show the most recent findings of such objects in Valencia de la Concepción to contribute to secure the recognition of this Chalcolithic site as a power center in the Lower Guadalquivir Valley.

* Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla

INTRODUCCIÓN

Los escasos estudios sobre los denominados “ídolos” genéricamente se han abordado desde diversas perspectivas de análisis. La gran mayoría partiendo de enfoques meramente positivistas, centrados en la clasificación y normalización estético-estilísticas (Almagro 1973) de estas representaciones que, no obstante, han resultado de suma utilidad para desarrollar otros planteamientos de carácter más interpretativos y/o explicativos; tanto desde abordajes territoriales (Pajuelo y López Aldana 2001; Hurtado 2008) como sociales (Escoriza 1991-92; Pajuelo y López Aldana 2001).

La ideología constituye una componente esencial en las relaciones sociales bien bajo la forma de alienación, bien en calidad de estrategia de control que unos grupos sociales ejercen sobre otros. Para este fin, la ideología precisa de fisicalización, de representaciones tangibles en las que se reconozca el poder (Pajuelo y López Aldana 2001).

Las expresiones ideológicas de las comunidades del III milenio a.n.e. a través de los productos ideológicos que como tales nos pueden ofrecer luz acerca del uso que estas formaciones sociales hacían de ellos, concretamente un sector de la misma representado por una clase dominante que busca la consolidación de su posición frente al control de los recursos y de la fuerza de trabajo favoreciendo la creación de excedentes y, también, las formas de incidencia bajo procesos de alineación de la clase desposeída tanto de recursos privilegiados como, en algunos casos, del derecho a participación en rituales funerarios compartidos por los miembros socialmente reconocidos (Pajuelo y López Aldana 2001).

Estos productos ideológicos están destinados a la justificación del poder, actuando como instrumentos de coacción y simultáneamente, convirtiéndose en elementos de confrontación intrasocial e intersocial o, por el contrario, refrendo

de relaciones pacíficas de vecindad respecto a otras formaciones sociales de igual o semejante desarrollo de sus fuerzas productivas, en cuya cúspide se localiza un grupo diferenciado y segregado de la producción directa de los bienes primarios que asumían la gestión y dirección de la explotación de los recursos y de los excedentes destinados al acaparamiento y retención, a la redistribución y el intercambio (Pajuelo y López Aldana 2001).

A nadie resulta extraño el empleo del concepto “ídolo” para aludir a una serie de productos arqueológicos que no contienen una funcionalidad aparente en lo cotidiano, referente a la esfera de la reproducción biológica de la sociedad (Ibídem). Francis Bacon en su libro *Novum Organum*, establece cuatro tipos de ídolos. Los llamados *Idola Tribu* poseen como característica primordial la suposición preconcebida de la existencia de un orden y una regularidad en la naturaleza y, además contienen influencias dañinas de la voluntad, a la vez que implica incompetencia y engaño de los sentidos (Ferrater 1997).

Pensamos que la función social de la “fiscalización” de la ideología no es otra que crear una imagen inconsciente de una determinada estructura que se pretende justificar como imperecedera e inmutable (Pajuelo y López Aldana 2001).

Traemos a colación, en el contexto de la explicación precedente, los hallazgos más recientes que se han producido en Valencina de la Concepción (Sevilla), que amplían la variabilidad tipológica constatada hasta la actualidad en el yacimiento.

Desde el punto de vista de su localización geográfica esta localidad próxima a la ciudad de Sevilla, se ubica a una altitud media de 150 m.s.n.m. y se desenvuelve con leves ondulaciones hasta los límites de la Tierra Llana de Huelva. El sustrato geológico sobre el que se asienta es de formación terciaria, constituido por margas del Mio-Pleistoceno en la zona de la campiña, mientras que en el reborde del Aljarafe aparecen de forma alternativa los limos y margas con intercalaciones de areniscas y arenas datadas en el Plioceno Inferior.

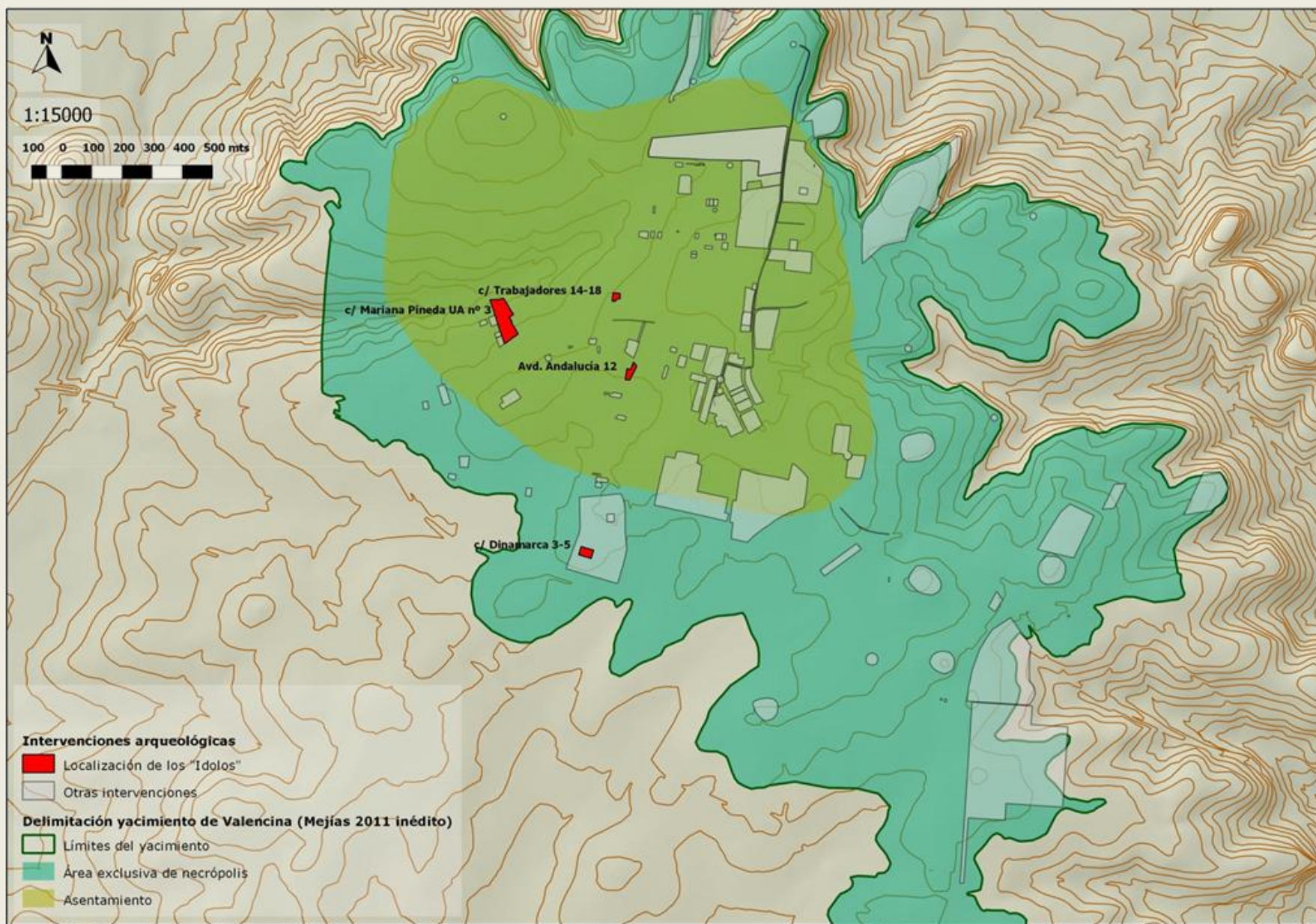


Fig. 1.— Delimitación del yacimiento y localización de los hallazgos (fuente Juan Carlos Mejías García)

Su establecimiento en el mismo reborde del Aljarafe, orientado hacia el río Guadalquivir y muy cercano al antiguo golfo marino le concedió durante toda la Prehistoria Reciente un rol geopolítico destacado. Actualmente, a raíz de la multitud de intervenciones arqueológicas que se han desarrollado en el yacimiento, tenemos un conocimiento bastante aproximado de su organización espacio-funcional, abarcando alrededor de 400 ha y ocupando parte de los términos municipales de Valencina de la Concepción, Castilleja de Guzmán y Camas (Vargas 2002).

Por último, proponemos, como denominación, para los “ídolos” y otros elementos que formarían parte del ámbito de lo simbólico, el término de “producto ideológico” por considerarlo de mayor completud explicativa. Es definido como “producto” en cuanto que en ello está implícita la inversión de fuerza de trabajo que se manifiesta por dos vías:

1. Inversión de fuerza de trabajo requerida para la obtención de la materia prima local o alóctona.
2. Trabajo necesario para el propio acto de la manufacturación.

Por tanto, se convierte en “producto” en tanto que concreción de un acto productivo y en ideológico en tanto la función social que viene a cumplir (Pajuelo y López Aldana 2001).

No obstante, con la intención de facilitar el discurso y no confundir al lector, emplearemos el término “ídolo” para referirnos a los casos que formalmente se enmarcan en las tipologías al uso.

Los diferentes productos ideológicos que presentamos en este trabajo proceden de cuatro localizaciones diferentes dentro del yacimiento de los cuales tres se sitúan dentro de la denominada “área habitacional y productiva” y otra, más en la periferia formando parte de la “zona de necrópolis” (Fig. 1) . Procedemos a continuación a la definición de estos contextos.



Fig. 2.— Ídolo cilindro decorado

1. C/ MARIANA DE PINEDA S/N

La excavación arqueológica en c/ Mariana de Pineda se realizó en 2006 (Moro y López Aldana 2006) sobre una parcela que se encuentra en la zona oeste del casco urbano y colindante con el antiguo cauce de un arroyo. En esta intervención se identificaron alrededor de 30 estructuras de diversas morfologías: fosas, “silos”, posibles “fondos de cabañas” y una gran zanja con sección en V y 2 m de profundidad que ya se encontraba completamente colmatada a finales del III milenio a.n.e. (Ibídem).

El “ídolo” objeto de nuestra atención fue hallado en la estructura 19. Es una fosa circular cuyas dimensiones son de 2,30 m de diámetro por 0,60 m de profundidad conservada. El relleno constaba de dos depósitos diferenciados, con variado contenido artefactual y con gran cantidad de adobes y pellas de barro con improntas.

Se trata de un “ídolo” cilindro Variante D decorado (Almagro 1973) y fabricado en piedra caliza bien pulimentada y trabajada (Figs. 2 y 3). Presenta una pequeña zona deteriorada en la cara posterior y concreciones calcáreas prácticamente en toda la superficie, aunque más acentuado en la cara lateral izquierda.

Como motivo central de la decoración destacan dos grandes ojos formados por un rehundido central alrededor del cual se disponen unos radios incisos en número de 10 para el ojo derecho y 9 para el izquierdo. Sobre estos se encuentran dos líneas arqueadas de ángulo pronunciado a modo de “cejas”. Bajo las incisiones radiales se localizan dos pares de incisiones de curva ascendente que, genéricamente, se interpretan como “tatuaje facial”. Estas incisiones terminan en un doble zig-zag en las zonas laterales. En la parte trasera se reconoce la indicación del cabello distribuida en forma de “cola de milano” constituido por cuatro líneas en zig-zag. En la cara superior la indicación del cabello está realizada en dos bandos separados por una acanaladura lisa de 4,14

Datos métricos ídolo oculado	
Altura	60,55 mm
Diámetro base superior	29,97 mm
Diámetro base inferior	32,4 mm
Diámetro máx. central	31,95 mm
Rehundido ocular	0,85 mm

Datos métricos ídolo falange	
LM	75,49 mm
AAP	37,97 mm
GP	27,22 mm
AMD	23,18 mm
AAD	24,53 mm

Fig. 3.— Datos métricos del ídolo oculado y del ídolo-falange decorado

mm. Todo el cabello se encuentra enmarcado por una línea incisa continua que delimita el cabello (Moro *et al.* 2009; Pajuelo y López Aldana 2013).

Este “ídolo” está depositado en el Museo Municipal de Valencina de la Concepción, donde se encuentra en exposición.

2. AVDA. DE ANDALUCÍA, 9 (ANTIGUA CARPINTERÍA)

Este solar fue intervenido en 2006 por la empresa *Arqueológica S. Coop. And.* bajo la dirección técnica de I. García. En ella se identificaron, aproximadamente 60 estructuras arqueológicas de diversas funcionalidades (“silos” o estructuras de almacenamiento, cabañas, fosos, etc.) y cuyas cronologías se sitúan entre el Calcolítico Pleno y el Bronce Final, según sus excavadores.

Este “ídolo” del tipo falange (Figs. 3 y 4) apareció en una estructura de tendencia ovalada, de carácter doméstico, posible fondo de cabaña, denominada C.U.E (Conjunto de Unidades Estratigráficas) 45. Presentaba unas dimensiones de 1,50 m por 1,30 m.

Formando parte del relleno de esta estructura se encuentra la U.E. 190 caracterizada por un sedimento uniforme de tierra marrón rojiza, con material cerámico del Calcolítico final/Bronce inicial, lítico y abundante fauna, especialmente restos óseos. Entre estos últimos destaca un cráneo de ovicaprino macho. En la base de la misma, muy próximo al sustrato geológico, es donde apareció el “ídolo” (García 2008).

Es empleado como soporte para su manufactura una falange I de *Equus caballus*, cuya superficie ha sido alisada, fundamentalmente en su extremo distal y proximal, dándole una apariencia de mayor esbeltez. Como decoración presenta una sucesión de bandas horizontales con cierta ondulación que alcanza mayor altura en la zona central de la propia banda y que parten de la zona medial hasta



Fig. 4.— Ídolo-falange decorado

el extremo distal. En la zona proximal, se encuentran dos bandas horizontales surcadas por multitud de pequeñas líneas transversales. La coloración de estas bandas es obtenida mediante la aplicación de un pigmento rojizo.

Actualmente este “ídolo” se encuentra depositado y en exposición en el Museo Municipal de Valencina de la Concepción.

3. C/ TRABAJADORES 14-18

La intervención arqueológica de este solar, que se ubica sobre una meseta en la zona noroeste del casco urbano, se acometió en 2008 (Pajuelo 2008; Pajuelo y López Aldana 2013). En ella se registró una gran cantidad de estructuras (“silos”, fondos de cabañas y una zanja) y abundantes materiales arqueológicos, además de una compleja secuencia estratigráfica que culmina en época campaniforme.

Los productos ideológicos recuperados en esta excavación proceden de tres estructuras con funcionalidades diferente y con cronología relativa para ellas que podemos situar en la segunda mitad del III milenio, con anterioridad al impacto campaniforme. Nos referimos a las estructuras U.E. 53, 136 y 137.

La estructura U.E. 53 presenta las características formales de fondo de cabaña de planta circular. Tiene un diámetro de 3 m x 3 m y una profundidad media conservada de 35 cm. Su cota superior máxima es de 150,23 m.s.n.m. En ella fueron identificados dos niveles de depósitos claramente diferenciados. En este caso, formando parte de un conjunto variado de materiales arqueológicos entre los que destaca una relativa abundancia de astas y cuernos de animales de diferentes especies. Fueron registrados dos fragmentos de “ídolos placa” (Figs. 5 y 6) decorados ambos por una sola cara, y pertenecientes a ejemplares diferentes. Uno de los fragmentos pertenece a la zona inferior y el otro a la zona medial. En la parte trasera se observan las señales de pulido por abrasión.



Fig. 5.— Fragmento mesial de ídolo placa

La estructura U.E. 136 es, quizás, la de mayor interés científico de las identificadas en este local. Formalmente, se trata de una estructura circular con un diámetro en la boca de 2,40 m, mientras que en su base se aproxima a los 4 m, conservando una profundidad de 3,30 m. En apariencia, estas serían sus características originales, pues se encontraba directamente colmatada en los momentos finales del III milenio, ya con una fuerte presencia del campaniforme.

En este contexto fue hallado un fragmento de un “ídolo” cilindro Variante D (Fig. 6). En la cara superior la indicación del cabello está realizada a partir de una serie de líneas en zig-zag, mientras que desconocemos si éste estaba presente en la parte trasera, ya que se encuentra fragmentado. Como motivo central de la decoración destacan dos grandes ojos formados por un rehundido central alrededor del cual se disponen unos radios incisos en número de 21 para cada uno de los ojos, aunque algunos de ellos no son muy perceptible por estar algo deteriorado en esta zona. Por otra parte, es interesante destacar que fue cortado intencionalmente justo en la base de los ojos. Sobre estos se encuentran dos líneas arqueadas a modo de “cejas”. *A priori*, la materia prima empleada para su elaboración parece corresponder a una roca caliza. No obstante, para una cierta caracterización se ha sometido a un conjunto de analíticas, aún en proceso, por parte del Grupo de Investigación MIDAS III milenio a.n.e. de la Universidad de Huelva.

En esta misma estructura recuperamos una figurilla zoomórfica que representa, probablemente, a un bóvido. Es de manufactura tosca y muy básica, estando elaborada en barro cocido de forma irregular, observándose la presencia a algunas huellas digitales fruto de su manufactura en su superficie (Fig. 7.1).

Por otra parte, en la estructura denominada U.E. 137 y cuyo diámetro mayor es aproximadamente de 1,70 m, destacamos la presencia de una figurilla de las denominadas “terracotas ginemórficas” (Fig. 7.2) semejante a las halladas en Cabezo Juré (Nocete 1997) o en el foso V de Marroquíes Bajos (Sánchez *et al.*



Fig. 5.— Fragmento inferior de ídolo placa



Fig. 6.— Ídolo cilindro decorado



Fig. 7.— Figura zoomórfica en terracota (arriba). Terracota ginemórfica (abajo)

2005). En ella se encuentran señalados, en la zona superior dos pequeñas oquedades que parecen representar los ojos, un poco más abajo se encuentran dos protuberancias a modo de senos, la zona inferior se encuentra fragmentada, por lo que se desconoce si la zona púbica estuviera representada. Este ejemplar no tiene representado el cabello en la zona posterior, presentándose ésta lisa.

En otras estructuras registradas en esta excavación se recuperaron elementos que, en gran parte de la literatura científica, son considerados “ídolos” del tipo betilo o betiloide, cuya forma fundamentalmente es de tendencia cilíndrica y de superficie lisa (Fig. 8) fabricados en arcilla. Pero que desde nuestra perspectiva adquieren un carácter utilitario, siendo su función la de machacar o similar, tal y como se confirma por el mortero y su machacador, que se puede contemplar en el museo de Valencina y que proceden de la excavación del denominado Barrio metalúrgico de Valencina.

No obstante, tenemos algunas dudas respecto a los fragmentos cilíndricos que aparecen en la figura 8, ya que están elaborados en piedra caliza y podrían corresponder a representaciones idolátricas lisas o a partes no decoradas de los denominados “ídolos cilindros”.

4. C/ DINAMARCA 3-5 (URB. EL ALGARROBILLO)

El hallazgo de un pequeño “ídolo tolva” elaborado en marfil (Figs. 9 y 10) se localiza en la U.E. 49 perteneciente a la estructura U.E. 5, y se produce en el contexto de una necrópolis de cuevas artificiales que se localiza al sur del casco urbano de Valencina de la Concepción, próximo a la carretera que une esta población con Salteras (Pajuelo 2009; Pajuelo y López Aldana 2013).

Este conjunto de estructuras funerarias excavadas en el subsuelo era prácticamente inédito en el yacimiento hasta el hallazgo en la vecina población de Castilleja de Guzmán en 2007, en la zona de La Huera (Méndez 2013) de tres



Fig. 8.— Elementos empleados como machacadores (“betiloides”)

estructuras funerarias de semejantes características a éstas, de las cuales tan sólo fue excavada una. No obstante, en la misma zona donde se encuentra la c/ Dinamarca fue excavada en 1991 otra estructura funeraria encuadrable en el tipo “Cueva Artificial” (Santana 1993).

Estos contenedores funerarios vienen a enriquecer la diversidad tipológica de tumbas que conforman la amplísima necrópolis de Valencina.

El citado ídolo pertenece a la estructura U.E. 5, la cual ha resultado ser la más compleja de las cinco estructuras funerarias que fueron excavadas en este local. Esta cueva artificial está formada por un posible corredor U.E 19, una primera cámara (Cámara 2) con un nicho adosado al norte, una segunda cámara (Cámara principal) unida a la primera y un nicho independiente (Nicho SW) adosado a la cámara principal y a una cota superior.

5. CONCLUSIONES

De la presencia-ausencia de determinados tipos en diferentes contextos funcionales no podemos obtener inferencias relacionales; ya que tanto en ámbito funerario como de habitación/doméstico y/o productivo aparecen, generalmente, los mismos tipos. De todas formas, tenemos que destacar el predominio de los “tipo placa”, generalmente, en contenedores funerarios frente al “tipo cilindro” en contextos propios de actividades cotidianas, salvo en Valencina donde esta premisa no se cumple (Fig. 11).

La dispersión y variabilidad de tipos puede obedecer al entramado de relaciones sociales (Pajuelo y López Aldana 2001; Hurtado 2008) que, articulados desde el centro de poder, asegure la subsidiaridad del territorio político. La concentración de productos ideológicos en el centro de poder (Fig. 12) atestigua de alguna forma la preeminencia ideológica de estos enclaves. En este sentido, podemos conferir a estos productos la cualidad de “marcadores” de adscripción territorial.



Fig. 9.— Ídolo betilo en marfil

Consecuentemente, a través de esta plasmación espacial de la superestructura ideológica podríamos alcanzar delimitaciones entre diversos territorios políticos o definir modelos de contactos políticos interterritoriales refrendados por el aparato ideológico (Pajuelo y López Aldana 2001).

En Valencina hemos constatado que los productos ideológicos de tipo cilindro se ubican mayoritariamente en la zona de asentamiento o poblado, y constituyen uno de los tipos más representados en el yacimiento junto con los “tipo placa”.

En una proporción muy elevada estos productos suelen aparecer principalmente en el Suroeste peninsular, y suelen estar presentes tanto en enterramientos como en zonas de hábitat. Los decorados suelen aparecer en menor proporción que los lisos siendo estos más abundantes.

Los “ídolos” cilindro, presentan una presencia reiterada en el suroeste peninsular especialmente en La Pijotilla y Valencina de la Concepción, y las tesis del difusionismo los vincula, en calidad de piezas importadas, con Portugal, de donde procederían los de La Pijotilla por un presumible contacto constante entre ambos “círculos culturales” (Ibídem).

Aunque en el caso de Valencina hasta ahora todos aparecen en zona de poblado, contándose con una totalidad de nueve mientras que dos corresponden a hallazgos casuales. La mayoría corresponden a cilindros decorados, seis ejemplares. Mientras que se han documentado tres ejemplares sin decoración o lisos.

Estos ejemplares han sido localizados en las excavaciones realizadas en las calles Trabajadores 14-18, Mariana de Pineda s/n, Cerro de la Cabeza y La Gallega. Mientras que el ejemplar con decoración intermedia, corresponde a un hallazgo casual, entregado por Mata Carriazo al Museo Arqueológico de Sevilla.

En cuanto a los diferentes tipos de cilindro en Valencina están presentes todas las variantes: Cilindro Variante A, (liso o sin decoración). Del cual han sido localizados tres ejemplares, uno en el Cerro de la Cabeza y dos en la calle

Datos métricos	
Altura	26,40 mm
Anchura superior	9,50 mm
Anchura inferior	13,10 mm

Fig. 10.— Datos métricos del ídolo betilo marfil

Trabajadores. De los cilindros Variante B, también tenemos dos ejemplares, uno perteneciente al Cerro de la Cabeza y otro a La Gallega. Por otra parte los dos ejemplares de Cilindro Variante C, con decoración intermedia, corresponden a hallazgos casuales (Museo Arqueológico de Sevilla). Por último contamos con dos ejemplares de Cilindro Variante D, o de rica decoración, un ejemplar pertenece a la calle Mariana de Pineda y el otro a la calle Trabajadores.

Uno de los objetivos que nos hemos propuesto se fundamenta en la verificación de cómo la superestructura ideológica subjetiva, a través de los productos ideológicos, se instituye en mecanismo de coacción en el territorio político del tercer milenio a.n.e. bajo el dominio de la centralización ejercida por Valencina de la Concepción. Pensamos que esta propuesta resulta altamente estimulante, en cuanto que abre nuevas vías para el conocimiento de las relaciones sociales de producción correspondientes a las formaciones sociales del III milenio a.n.e. (Pajuelo y López Aldana 2001).

Partimos del presupuesto que es Valencina de la Concepción donde se establece un centro de poder que nucleariza, ordena, gestiona y explota un extenso territorio sobre el que necesita implementar estrategias de fijación y control de las comunidades mediante mecanismos de coerción compulsiva y de coacción ideológica para fijar un volumen importante de fuerza de trabajo, que además de aportar recursos convertidos en productos, proporcione plus-trabajo para la construcción de determinadas obras públicas que garanticen la pervivencia de las disimetrías sociales enmascaradas bajo la apariencia de solidaridad necesaria colectivista (Ibídem).

Plasmado todo esto en la instrumentalización de la ideología subjetiva materializada en una suerte de cultos que emplean la formación de productos ideológicos (“ídolos”) para expandir la falsa conciencia que interesa a la clase dominante. Por lo tanto, podemos conferir a estos productos la cualidad de “marcadores de adscripción territorial”, no sólo aplicable al caso de Valencina de

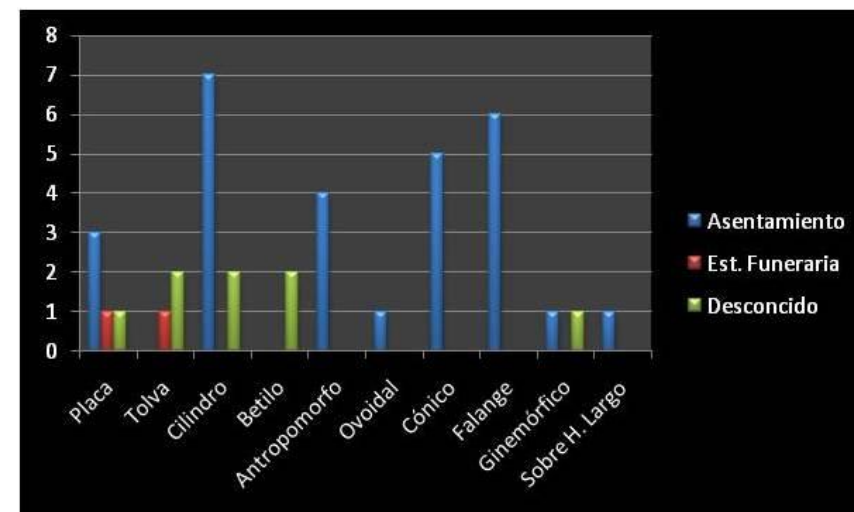


Fig. 11.— Distribución de ídolos por contexto

la Concepción sino también a otros centros de poder que se distribuyen en los momentos de formación y consolidación de la sociedad clasista inicial por todo el mediodía peninsular (Pajuelo y López Aldana 2001).

En el Bajo Valle del Guadalquivir, es en Valencina donde se observa una mayor concentración y diversidad de productos ideológicos, hallados en contextos funerarios, así como de hábitat. Podemos comprobar cómo los productos ideológicos en su variada gama presentes en Valencina, se distribuyen por un territorio que se extiende por las campiñas del Bajo Valle del Guadalquivir, hacia el Suroeste por la Tierra Llana de Huelva e interfluvio Tinto-Odiel, hacia el norte y noroeste insertados en las estribaciones occidentales de Sierra Morena, mientras que por el sur aparecen en las campiñas de Cádiz, en su entorno marismeño y en las estribaciones montañosas de la Cordillera Subbética (Ibídem).

Constituyendo un vasto territorio que ofrece amplias posibilidades para la explotación de recursos de variada índole. Vemos que existe un tipo de vinculación entre el centro de poder y los asentamientos establecidos en los ámbitos de producción diferenciada a lo largo del territorio (Ibídem).

Podemos verificar que existe una recurrencia de tipos formales de productos ideológicos correlacionados con aquellos documentados en Valencina en las zonas más abiertas del gran valle, es decir, un territorio que se extiende desde las campiñas astigitanas hasta la Bahía y Campiña de Cádiz bordeando la antigua línea costera de la actual Marisma del Guadalquivir. Territorio que parece coincidir con áreas de explotación agrícola como actividad predominante de los asentamientos en él implantados. Por lo tanto, este hecho podría indicar un acto de apropiación desde la esfera ideológica de un espacio que proporciona un recurso básico subsistencial y un producto con la capacidad de constituirse en excedentario, base de sustentación de la sociedad clasista inicial, con el fin de mantener y reproducir las disimetrías que en este caso se manifiestan en el territorio (Ibídem).

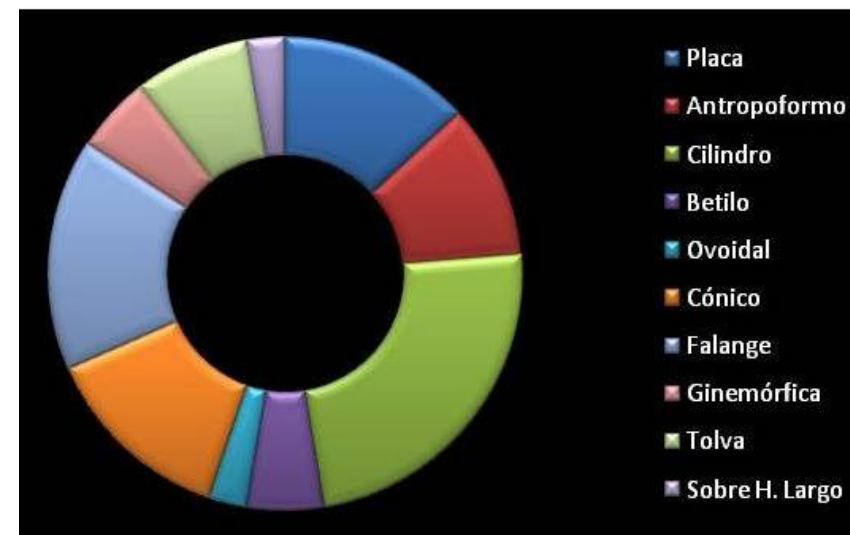


Fig. 12. — Representación de ídolos en Valencina

De todos los tipos iconográficos quienes tienen una mayor dispersión son los denominados “ídolos” cilindro generalmente asociados a lugares de hábitat domésticos/productivos. No obstante algo similar parece ocurrir con los “ídolos” placa invirtiendo únicamente el contexto de localización, pues son predominantes en lugares de enterramiento, lo que supondría una dicotomía entre los poblados y las necrópolis en cuanto a la presencia/ausencia de ambos tipos, el primero vinculado al mundo de los vivos, mientras que el segundo estaría relacionado con la transcendencia de la muerte (Pajuelo y López Aldana 2001).

Podemos concluir con la contrastación de Valencina de la Concepción como centro de poder durante el III milenio a.n.e. y su dominación política sobre el Bajo Valle del Guadalquivir, configurándose como poder macroterritorial; mediante el establecimiento de estrategias de control de la producción, fijación de la fuerza de trabajo y coacción ideológica, como manifiestan la distribución de los productos ideológicos por este vasto territorio.

La delimitación del yacimiento se ha obtenido del DEA inédito de Juan Carlos Mejías García titulado *El asentamiento de Valencina en el III milenio a.n.e. Sistema de información geográfica y análisis espacial de un recinto de fosos*.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO, M.J. (1973): *Los ídolos del Bronce I hispano*. Biblioteca praehistórica hispana XII. Madrid.
- ESCORIZA, T. (1991-92): “La formación social de Los Millares y las ‘producciones simbólicas’”. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 16-17: 135-165.
- FERRATER, J. (1997): *Diccionario de Filosofía Abreviado*. Barcelona.
- GARCÍA I. (2008): *Memoria Final. Actividad Arqueológica Preventiva en “Avenida de Andalucía, 9”. Valencina de la Concepción, Sevilla*. (Memoria Inédita. Junta de Andalucía). Sevilla.
- HURTADO, V. (2008): “Ídolos, estilos y territorios de los primeros campesinos en el sur peninsular”. En C. Cacho, R. Maicas, J.A. Martos y M.I. Martínez Navarrete (eds.): *Acercándonos al Pasado. Prehistoria en 4 actos*. Madrid: 1-11.
- LÓPEZ ALDANA, P.M. y PAJUELO, A. (2013): “La secuencia ocupacional durante el III milenio a.n.e. en C/ Trabajadores 14-18 (Valencina de la Concepción)”. *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): Investigación y Tutela en el 150 Aniversario del Descubrimiento de La Pastora*. Sevilla: 157-169.
- MÉNDEZ IZQUIERDO, E. (2013.): “La cueva artificial de La Huera (Castilleja de Guzmán)”. *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): Investigación y Tutela en el 150 Aniversario del Descubrimiento de La Pastora*. Sevilla: 293-310.
- MORO, F.J. y LÓPEZ ALDANA, P.M. (2006): *Informe técnico preliminar de la excavación preventiva en C/ Mariana de Pineda s/n. (Valencina de la Concepción, Sevilla)*. Sevilla. *Memoria científica*, (Memoria Inédita, Junta de Andalucía). Sevilla.
- MORO, J; LÓPEZ ALDANA, P.M. y LOBO TORRES, A. 2009: “Nuevos datos para el conocimiento de la ocupación humana durante el Calcolítico Pleno y Final en el cuadrante noroccidental de Valencina de la Concepción (Sevilla)”. En J.A. Pérez Macías y E. Romero (eds.): *IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*. Huelva: 372-393.
- NOCETE, F. et al. (1997): *Cabezo Juré. 2500 a. C. Alosno, Huelva*. Huelva.

- PAJUELO, A. (2008): *Informe preliminar. Excavación Arqueológica Preventiva en C/ Trabajadores 14-18 (Valencina de la Concepción). Sevilla. Memoria científica.* (Memoria inédita. Junta de Andalucía). Sevilla.
- PAJUELO, A. (2009): *Informe preliminar. Excavación Arqueológica Preventiva en C/ Dinamarca 3-5. Urb. El Algarrobillo (Valencina de la Concepción). Sevilla. Memoria científica,* (Memoria inédita. Junta de Andalucía). Sevilla.
- PAJUELO, A. y LÓPEZ ALDANA, P.M. (2001): “Ideología y control político durante el III milenio a.n.e. en el Bajo Guadalquivir”. *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social* 4: 229-255.
- PAJUELO, A. y LÓPEZ ALDANA, P.M. (2013): “La necrópolis de cuevas artificiales y fosas de C/ Dinamarca 3 y 5 (Valencina de la Concepción, Sevilla)”. *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): Investigación y Tutela en el 150 Aniversario del Descubrimiento de La Pastora.* Sevilla: 281-292.
- PAJUELO, A. y LÓPEZ ALDANA, P.M. (2013): “Estudio arqueozoológico de estructuras significativas de C/ Mariana de Pineda s/n (valencina de la Concepción)”. *El asentamiento prehistórico de Valencina de la Concepción (Sevilla): Investigación y Tutela en el 150 Aniversario del Descubrimiento de La Pastora.* Sevilla: 445-458.
- SÁNCHEZ, A., BELLÓN, J.P. y RUEDA, C. (2005): “Nuevos datos sobre la Zona Arqueológica de Marroquíes Bajos: el quinto foso”. *Trabajos de Prehistoria* 62 (2): 151-164.
- SANTANA, I. (1993): “Excavación arqueológica de urgencia en El Algarrobillo, Valencina de la Concepción (Sevilla)”. *Anuario Arqueológico de Andalucía/1991*: 548-553.
- VARGAS, J.M. (2004): *Carta Arqueológica de Valencina de la Concepción (Sevilla).* Sevilla.