

Nuevos Materiales Griegos de La Huelva Protohistórica

Excavación en Calle Concepción nº 5 de Huelva

Nieves Medina Rosales

.....
Arqueóloga Municipal, Ayuntamiento de Aroche (Huelva)

Los nuevos materiales cerámicos de origen griego que presentamos continúan incrementando el conocimiento sobre el comercio de materiales griegos en Huelva durante la época protohistórica. Esta información proviene de la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en un solar ubicado en el nº 5 de la Calle Concepción de Huelva (Lám. 1). El solar estaba situado en Zona A-1, Casco Antiguo de la Zona Arqueológica de Huelva, (B.O.J.A. de 11 de Noviembre de 1999).

Los resultados de la excavación vinieron a continuar con la tónica general de las intervenciones que se habían realizado en esta zona de la ciudad. Tras el análisis de las 120 unidades estratigráficas documentadas, podemos establecer la existencia, en este solar, de tres grandes fases de ocupación, existiendo entre la primera (Protohistoria) y la segunda (Edad Moderna), un hiatus, que se corresponde con el período romano y medieval. Desde Época Moderna hasta la actualidad, tercera fase, este solar experimenta una ocupación ininterrumpida, debido a que se trata de una zona que empieza a cobrar protagonismo, convirtiéndose en centro

neurálgico de la actividad comercial de la ciudad.

Las evidencias arqueológicas registradas en este solar, remontan el inicio del hábitat al período protohistórico, siendo la fase a la cual corresponde la mayor secuencia estratigráfica obtenida durante la excavación, con una potencia máxima aproximada de entre -1'75 y -1'80 metros.

Las estructuras aparecidas en la excavación son escasas y por sí solas no resultan muy definitorias. Ahora bien, vinculando estas estructuras a los registros cerámicos y a los niveles arqueológicos documentados siguiendo la estratigrafía natural, no arbitraria, podemos establecer una hipótesis de funcionalidad de este espacio.

Las estructuras murarias documentadas en la excavación consisten en un muro construido con lajas de pizarra de mediano y gran tamaño trabadas a hueso, con orientación Noroeste-Sureste y anchura de 0'80 metros, cuya longitud no fue posible determinar, ya que cruzaba el Corte I-a, perdiéndose en ambos perfiles. Su potencia tampoco pudo definirse debido a la presencia del nivel freático. Asociado a esta estructura documentamos un posible contrafuerte o banco

adosado a la cara Sur del muro. Su ejecución es de idénticas características al muro antes descrito, aunque con unos 20 centímetros menos de anchura, y una longitud de 1'80 metros (Lam. 2). Estas estructuras marcan el primer momento del período protohistórico. Asociados a estas estructuras localizamos niveles de derrumbes de tapial, lo que indica la técnica edilicia característica de esta época, zócalos de piedra y alzados de tapial.

Del resto de estructuras documentadas, cabe destacar un pavimento de cantos rodados de pequeño y mediano tamaño y fosas-hogar de valioso interés por la variada y gran cantidad de material arqueológico que aportan. Los materiales cerámicos registrados resultan de gran interés para la ampliación del repertorio de cerámicas de importación documentadas en Huelva durante el período Protohistórico. Entre los materiales más destacados y que nos permiten avalar nuestra teoría sobre la funcionalidad de este espacio de la ciudad, presentamos los siguientes:

1. Cerámica a torno sin tratamiento:

Las cerámicas a torno sin tratamiento son muy abundantes, no sólo en número, sino también en formas. Este tipo de cerámicas varían en cuanto a tamaños, coloración de las pastas, tamaño de desgrasantes y tonos de las superficies. De este amplio conjunto resultan más significativas e interesantes el conjunto de ánforas:

1.1. Ánforas:

Son muy abundantes los fragmentos de ánforas, de las que destacamos las siguientes: Tres fragmentos (2368, 2378 y 1080) de ánforas de vino jonio-masaliotas (Fig. 1:), de arcillas beige-amarillenta, con el borde macizo, de tendencia algo exvasado y engrosado, con una acanaladura que delimita el borde del resto del cuerpo. Este tipo de ánforas podemos clasificarlas dentro del Tipo 1 de G. Bertucchi (1990) y 3 de M. Py (1978) a las que otorgan una cronología de la segunda mitad del siglo VI a. C. Estas ánforas tienen paralelos en excavaciones de Huelva, C/ Tres de Agosto 9-11 (Rufete, 2002), y C/ Puerto 9 (Cabrera, 1990), con cronología 560-540/30 a. C.

2. Cerámica a torno pintada.

Una gran mayoría de los materiales pertenecen a cerámicas a torno con decoración pintada de diferentes formas y decoraciones, platos, cuencos, fuentes, jarras, urnas, lucernas, y copas. Las decoraciones en general son a base de barniz, negro o rojo-vinoso, en la mayoría de los casos sin combinar. Los motivos más frecuentes son las bandas horizontales, tanto al interior como al exterior, dependiendo del recipiente. En menor medida encontramos decoraciones figuradas y geométricas. El gran conjunto de estas cerámicas se corresponden con producciones griegas, principalmente de Grecia del Este. Debido al gran número de formas documentadas,

exponemos aquellas más significativas:

2.1. Platos.

Se registraron numerosas formas diferenciadas, de las que destaca una pieza singular (Fig 4:), un plato que puede ser de procedencia etrusca (4834). Presenta un borde con tendencia vertical y redondeado. El plato está casi completo, tiene pie anular y dos pequeñas asas, siendo la pasta y superficie anaranjada. La decoración presenta motivos zoomorfos al interior, dos cisnes y dos leones en pintura roja. Este plato es único en Huelva y no hemos encontrado paralelos en la Península Ibérica. Podría ser una de las llamadas producciones etrusco-corintias, cerámica etrusca que imita producciones corintias.

2.2. Fuentes.

Estos cuencos de gran tamaño atendiendo a las distinciones formales de algunos autores y las similitudes con otras cerámicas de Huelva, los denominaremos fuentes (Fig. 3). Hemos seleccionados tres ejemplares, todos ellos decorados con pinturas rojas, con motivos de bandas horizontales y sobre el borde. La primera pieza tiene el borde entrante, con una moldura al exterior del borde, que hace las funciones de asa (1095). La segunda y tercera piezas tienen decoración a bandas horizontales de pintura roja, borde exvasado y redondeado con trazos oblicuos y horizontales respectivamente sobre el borde (1161y 4198). Estas fuentes deben provenir de la Grecia del Este, cerámicas jónicas con cronología 590-570/560 a.C. (Fernández, Rufete y García, 1994).

2.3. Jarras.

Son muy numerosas estas formas cerámicas en esta excavación, así que optamos por diferenciarlas según la forma de los bordes, ya que las decoraciones son similares, pintura roja o negra en la zona superior en la zona del borde y en la zona exterior del mismo.

2.3.1.-Jarras de borde con tendencia vertical y labio engrosado (Fig. 5) (4125, 4126, 4128, 4418, 4499, 4500 y 4894). Estas olpes son de procedencia jónica y han aparecido en diferentes excavaciones de Huelva, C/ Puerto, 9 y C/ Méndez Núñez, 5-7, y abarcan una cronología del 590/580 al 540/530 a. C. (Cabrera, 1990).

2.3.2.-Jarras de borde exvasado y engrosado (Fig. 6). Dentro de este subtipo, tenemos dos grupos, el primero con pintura roja o negra presentan idénticas formas en los bordes, con una pequeña moldura en la zona exterior del cuello (4037y 4129). El segundo grupo son de borde de sección más delgada y sin pintura al exterior, con un pequeño engrosamiento en el exterior del borde que delimita éste del cuello (4042, 4399). La cronología para este tipo de piezas es idéntica al grupo anterior.

2.3.3.-Jarras de borde moldurado al exterior (Fig. 7). Recipientes de borde con tendencia vertical y exterior moldura-

do, decorados con pintura roja al exterior e interior del borde (4057, 4131y 4415). Estas jarras pueden ser de procedencia masaliota, fechadas en la segunda mitad del siglo VI a. C. en Ampurias (Aquilué y Otros, 2001).

2.3.4.-Oinochoes o jarras de boca trilobulada (Fig. 8). De todos los ejemplares el más interesante es un oinochoe de boca trilobulada con superficie gris bruñida y restos de engobe o barniz rojo al exterior y en el interior del borde (4124). Su pasta y superficie es extraña en relación al resto del material, por lo que pudiera asociarse a las cerámicas grises de la Grecia del Este (Rouillard, 1991), con paralelos en Marsella y Ampurias fechados en el siglo VI a. C. (Aquilué y Otros, 2001). El resto de piezas documentadas de este conjunto son pequeños jarros con pico vertedor, decorados con pintura roja y de procedencia jonia datados en el siglo VI a. C. (Cabrera, 1990).

2.3.5.-Jarritas de borde saliente (Fig. 9). Son dos piezas las seleccionadas, una decorada con pintura roja y otra con pintura negra; ambas tienen decorado el borde interior y exterior, una de ellas totalmente el exterior. Presentan un pequeño estrangulamiento en el cuello (4044y 4071). Estos jarritos son de procedencia jonia y datados entre el 560-540/530 a. C. (Cabrera, 1990).

2.3.6.-Boca de seta (Fig. 10). Pequeño recipiente con el cuello de tendencia vertical, y borde horizontal plano (4065). Presenta decoración a bandas horizontales de pintura roja tanto al interior como al exterior y sobre el borde.

2.3.7.-Arybaloi (Fig. 10). Solo conservamos el borde y parte de un asa y cuello. Presenta una pasta muy depurada y la superficie superior del borde con un barniz negro muy brillante y de muy buena calidad (904). Puede ser de procedencia jonia y datable entre el 560-540/530 a. C. (Cabrera, 1990).

2.4. Urnas- vasos.

Las urnas o vasos cerrados también son formas comunes dentro del repertorio cerámico de C/ Concepción 5, manteniendo la tónica general de otras excavaciones del núcleo urbano de Huelva (Fig. 11). Atendiendo a la forma de los bordes hemos diferenciado tres grupos. El primero de ellos lo componen vasos con cuello de tendencia vertical y borde saliente. Entre estas piezas sólo una conserva realmente restos de pintura roja al exterior (919, 1830, 4434y 4435). Todos estos vasos presentan una carena con moldura en el cuello y la primera de ellas tiene dos lañas. El segundo grupo son vasos de cuerpo ovoide, cuello estrangulado y borde vuelto. Este tipo de urnas presenta decoración a bandas horizontales al exterior, principalmente en pintura roja (1100, 1113, 2429, 4039, 4330 y 4452). Por último, el tercer grupo está formado por vasos de borde engrosado al exterior y cuello de tendencia vertical. La mayoría de estas piezas están decoradas con una banda de pintura roja al interior del borde, sobre el borde o al exterior.

Todos estos vasos o urnas pueden encontrarse en distintos registros de otras excavaciones de Huelva, como en la C/ Tres de Agosto, 9-11 ó C/ Puerto, 9, con una cronología de la

segunda mitad del siglo VI a. C., e incluso algunos se mantienen durante el siglo V a. C. (Rufete, 2002).

2.5. Grandes vasos.

Diferenciamos este epígrafe del resto de vasos o urnas para describir ocho piezas de clara procedencia griega, cuya decoración y formas son singulares dentro del conjunto de materiales documentados (Fig. 12). Las dos primeras piezas corresponden a dos cráteras de columnas, decoradas con pintura roja sobre el borde, al interior y al exterior. En cuanto a los bordes se distinguen por la horizontalidad del primero (4132/4139) al que se adosa un asa decorada con franjas de pintura roja y con el cuello de tendencia vertical, similar a otras piezas (4127, 4133, 4453y 4454), aunque de menor tamaño. La segunda crátera de columnas (4455) tiene decorado el comienzo del cuerpo con "chorreones" de pintura roja, y borde de sección triangular y cuello estrangulado. Estas cráteras proceden de Grecia del Este con una cronología de mitad del siglo VI a. C., y con paralelos similares en C/ Méndez Núñez, 5 (Fernández, Rufete y García, 1994).

Similar a la primera crátera descrita pero decorada con barniz negro contamos otro borde, moldurado al exterior, horizontal y con decoración a franjas (448). Por último hemos seleccionado el borde de un dinos del norte de Jonia, fechado en el primer cuarto del siglo VI a. C. en Málaga (Recio Ruiz, 1990). El borde es invasado, con un pequeño engrosamiento al exterior que diferencia el borde del resto del cuerpo. Presenta decoración en pintura roja a franjas sobre el borde y al exterior de éste, con "chorreones" que van de forma vertical del borde al cuerpo.

2.6. Copas.

Dentro del repertorio cerámico de la excavación las copas son la forma más abundante. Por esta razón se han distinguido varios grupos, quedando las divisiones en función, primero de la decoración y en segundo lugar de las formas. Contemplamos diez grupos diferenciados:

2.6.1.-Copas sencillas esféricas (Fig. 13). Estas copas presentan el borde entrante sin diferencia con el cuerpo, que es de tendencia hemisférica y de sección muy delgada. De alguna de ellas se conservan las asas, horizontales, muy cercanas al borde, y de sección circular. Las pastas generalmente son de tonos amarillentos- verdosos. Las decoraciones son en barniz rojo o negro, de forma parcial o total del cuerpo. El barniz negro suele conservarse mejor que el rojo, de tono vinoso mate (4000 y 4493). El segundo grupo de estas copas presenta barniz negro o rojo cubriendo todo el interior del recipiente y a bandas horizontales al exterior, dejando en reserva la zona que limita con el asa, estando ésta también decorada (4009, 4478y 4485). Estas copas presentan paralelos en numerosas excavaciones de Huelva, C/ Méndez Núñez, 5 y C/ Puerto, 9. Pueden proceder de centros alfareros rodios, con paralelos en Toscanos que se datan en el siglo VI a. C. (Niemeyer, 1987).

Dentro de este grupo se incluye un recipiente de mayor tamaño (4497), con asa horizontal en el borde, decorado con barniz rojo al interior y manchas sobre la zona superior del borde, que suponemos producción de Grecia del Este, una importación jonia datada entre el 590-570/560 a. C., según sus paralelos en C/ Méndez Núñez, 5 (Fernández, Rufete y García, 1994).

2.6.2.-Copas decoradas con barniz negro total al interior y bandas horizontales al exterior (Fig. 14). Estos *skíphos* griegos presentan un barniz de tono negro brillante, de muy buena calidad, quedando las zonas en reserva en un tono anaranjado muy depurado y alisado. El interior está completamente decorado, salvo la zona superior del borde y el exterior presenta franjas horizontales y en reserva la mayor parte del borde, menos la zona superior y la banda horizontal donde se colocan las asas, que también están decoradas. En cuanto a las formas diferenciamos dos tipos, el primero presenta un perfil en S invertida y el borde exvasado con un estrangulamiento pronunciado que diferencia el borde del cuerpo. Tienen perfil delgado y cuerpo hemisférico, doble asa horizontal de sección circular en el inicio del cuerpo (4456/4510, 4459, 4484 y 4437). Estas copas se corresponden con el tipo B2 de Villard y Vallet (1955). Son del tipo denominado "jonio", de la segunda mitad del siglo VI a. C. hasta inicios del siglo V (Aquilué y Otros, 2001) Pueden ser de procedencia samia. Cabrera las llama "copa estándar" y las fecha del 590 al 520 a. C. (Cabrera y Sánchez, 2000). Este tipo de copas aparece en C/ Méndez Núñez, 5, Méndez Núñez 7-13 y C/ Puerto, 9 entre otras excavaciones de Huelva.

El segundo grupo (Fig. 15) dentro de este tipo de copas decoradas es similar al anteriormente descrito, pero la S invertida del cuerpo se presenta de forma más vertical, siendo el estrangulamiento menor (2351, 3989, 4001 y 4113). Este tipo de copas se asemeja con el tipo B3 de Villard y Vallet (1955), y su cronología y origen no están consensuados. Para algunos autores la clasificación de Villard y Vallet (1955) está obsoleta debido a la aparición de otras copas en Tocra y Sukas (Cabrera, 1987). En todo caso se las denomina copas jónicas y su cronología abarca en torno al 580-550 a. C. (Cabrera, 1987)

2.6.3.-Esta variedad de copas presenta el mismo tipo de decoración descrito en el apartado anterior, con la única diferencia del empleo de barniz rojo, de peor calidad que el barniz negro y sobre pastas más amarillentas-verdosas y menos depuradas en general (Fig. 16). También hemos realizado la misma distinción formal que la realizada con las copas de barniz negro, ya que aparece un tipo con el estrangulamiento más pronunciado (4110, 4118, 4221, 4477 y 4482) y el segundo tipo con el perfil más vertical (3987 y 4112). La cronología es similar a las copas de barniz negro, y son denominadas "jonias" en sus paralelos en C/ Méndez Núñez 5 (Jurado, Rufete y García, 1994)

2.6.4.-El quinto grupo lo forma una sola pieza (Fig. 4) con varios fragmentos que han permitido su reconstrucción. Se trata de un *skyphos* del Pintor KY, con decoración de figuras

negras del tipo "komastas" (Boardman, 1974), datada entre el 585 y el 570. La copa tiene borde exvasado con estrangulamiento entre el borde y el cuerpo, doble asa horizontal y perfil similar al tipo B2 (Villard y Vallet, 1955). La pasta es muy depurada, con desgrasantes muy finos. La decoración representa cuatro danzantes grotescos con vientres y glúteos exagerados, decoración de rosetas sobre el borde exterior y palmetas bajo las asas. Esta cerámica es de procedencia ática y estaba asociada en la Atenas arcaica con las fiestas donde intervenía el vino y la danza. Ejemplares semejantes se han documentado en Huelva en C/ Méndez Núñez 5 y C/ Puerto 10 (Jurado, Rufete y García, 1994), aunque ninguno tan completo como la forma aparecida en Concepción nº 5.

2.6.5.-Otro tipo de copas, no tan abundantes (Fig. 17), son las decoradas con líneas muy finas de barniz negro diluido sobre el borde interior, barniz negro sobre la zona interior del cuerpo y bandas sobre el cuerpo exterior, dejando en reserva el borde exterior (4467 y 4468). Estas copas se incluyen dentro del tipo B3a (Villard y Vallet, 1955) y son muy frecuentes en Samos (Rouillard, 1978). Suelen fecharse en Huelva entre el 590-580/560 a. C. (Cabrera, 1994), aunque otros autores las fechan en el segundo y tercer cuarto del siglo VI (Aquilué y Otros, 2001)

2.6.6.-Copas decoradas con rosetas (Fig. 17). Copa de las denominadas "sencillas esféricas", de borde vertical con tendencia entrante, sin diferencia entre el borde y el cuerpo. Está decorada al interior con bandas horizontales en barniz rojo y negro y al exterior una pequeña banda sobre el borde y rosetas en barniz rojo (4832). Este tipo de decoraciones suele asociarse con cerámicas rodias y se fechan en el siglo VI a. C. (Courbin, 1978).

2.6.7.-Copa con el borde exvasado y carena media (Fig. 17). Es una copa de tipo Cástulo, decorada con barniz negro brillante (2345). Esta copa es del tipo 1-a (Gracia Alonso, 1994), de los siglos V-IV a. C., muy abundantes en los yacimientos hispanos, como Huelva, Cancho Roano o la vecina Castro Marín (Arruda, 1994).

Las primeras estructuras documentadas sobre el nivel freático, se remontan al siglo VI a. C. Teniendo en cuenta las limitaciones que suponen las dimensiones de los cortes estratigráficos, resulta de difícil definición su funcionalidad, no obstante, creemos que es un edificio relacionado con parte del complejo portuario de la Huelva Protohistórica. La base fundamental de esta hipótesis es el material arqueológico registrado durante las labores de excavación y la proximidad a contextos similares localizados en las cercanías. Con respecto al material cerámico aparece escasa cerámica de cocina, siendo los elementos predominantes cerámica de mesa y de almacenamiento o transporte. La cerámica autóctona es escasa, y gran parte es de procedencia foránea, sobre todo de origen griego. A esta primera ocupación protohistórica del solar corresponden cerámicas áticas como la copa del tipo "komastas" del Pintor KY (Fig. 4) y fechada en el 585-570 a. C. (Boardman, 1974) y con paralelos en excavaciones cercanas a la calle Concepción, como en Méndez Núñez 5 o Puer-

to 10 (Jurado, Rufete y García, 1994). Al mismo momento histórico se asocia un gran depósito de copas de importación del tipo denominado "jonio" y que suelen fecharse en torno al 580-550 a. C. (Cabrera, 1987), aunque otros autores las llevan hasta inicios del siglo V a. C. (Aquilué y Otros, 2001). A estas piezas se unen otras muchas entre las que podemos destacar la presencia de cráteras de columnas de Grecia del Este de segunda mitad del siglo VI a. C. (Fernández, Rufete y García, 1994), oinochoes jonios del siglo VI a. C. (Cabrera, 1990), etc.

En cuanto a la cerámica de transporte, también existen importaciones jonio-masaliotas de vino que aparecen en otras excavaciones de Huelva, como en calle Tres de Agosto 9-11 (Rufete, 2002), o Puerto 9 (Cabrera, 1990), con cronología 560-540/530 a. C. El resto de las ánforas en general pertenecen al denominado "Bahía de Cádiz" (Ramón, 1995), del tipo T-10.1.2.1 y T-10.2.2.1 del siglo VI a. C.

La mayor proporción de materiales responde a importaciones foráneas, siendo escasa por ejemplo la existencia de cerámicas a mano, o simplemente cerámica común de cocina. Esto es lo que nos hace pensar en la existencia en este solar de un complejo portuario donde se almacenara material foráneo para su posterior distribución, un recinto relacionado con la actividad comercial. No debemos obviar la gran importancia del comercio en estos momentos del siglo VI a. C. ya que la actividad comercial impulsada por los fenicios desde el siglo IX a. C. y compartida y aprovechada por los comerciantes helenos posteriormente, debió desarrollarse a gran escala en las zonas cercanas al puerto. La actual Calle Concepción debe encontrarse en una zona muy cercana a ese puerto, localizándose en nuestro solar parte de las infraestructuras vinculadas con la actividad comercial. En esta zona portuaria, no sólo debían localizarse almacenes, sino también residencias de comerciantes, aunque no pretendemos defender la tesis de "barrios griegos" localizados en la ciudad, ya que creemos en la integración cultural de los comerciantes tanto fenicios como helenos dentro del conjunto poblacional.

La mayoría de investigadores no apoyan la teoría de una colonización griega de Huelva (Domínguez Monedero, 1994). Lo cierto es que existió una estrecha e intensa relación comercial entre los comerciantes griegos y Huelva, quedando relegada a un segundo plano bajo la gran influencia fenicia, cuyas relaciones se establecieron en torno al siglo VIII y ya estaban plenamente consolidadas.

Las investigaciones de Huelva siempre se habían centrado en la teoría de la ocupación protohistórica de Huelva sobre las zonas altas de los cabezos o su entorno. Años más tarde, con las excavaciones en las calles Méndez Núñez y Puerto comenzó a tomar fuerza la localización en estas calles, de un entramado comercial ligado a la zona portuaria (Garrido y Ortega, 1994). Con los datos extraídos de nuestra excavación incluiríamos dentro de este complejo portuario-comercial la actual calle Concepción. Por tanto las evidencias arqueológicas indican el apogeo del comercio de productos griegos a partir del siglo VI a. C. (Cabrera, 1994), produciéndose un intenso y lucrativo intercambio de productos entre

comerciantes griegos e indígenas, los cuales ofrecían plata a cambio de cerámicas y productos exóticos y de lujo (Fernández, Rufete y García, 1994).

Al igual que ocurre en la Calle Concepción nº 5, en Méndez Núñez 5-7 se registra un abundante material cerámico de importación griega coincidiendo con el período denominado Tartésico Final II, 590-570/560 a. C. (Fernández, Rufete y García, 1994), con un aumento de cerámicas áticas, aunque predominan las cerámicas de Grecia del Este, al igual que en Calle Concepción nº 5.

La relación entre indígenas y griegos debió ser del tipo pre-colonial, pero sin intención de establecer una colonia, como ocurrió en Otranto o Veyes (Domínguez Monedero, 1994). Huelva se convierte en un *emporio*, un lugar donde comerciar. Algunos comerciantes griegos debieron establecerse en las zonas del puerto, sin establecer barrios, ya que no hay por ahora constancia de ello, no obstante la presencia de copas "jonias", que son de uso personal, aunque apreciadas por los indígenas, podría simbolizar la presencia de griegos asentados en Huelva (Domínguez Monedero, 1994). Esta situación se daría sobre todo a mitad del siglo VI a. C. momento de ocupación principal del solar de Calle Concepción.

El abandono de las estructuras murarias localizadas debió producirse a principios del siglo V a. C., pero no descartamos la existencia de una continuidad ocupacional, comercial o no, en el solar durante los siglos V-IV, ya que constatamos la presencia de grandes niveles de derrumbes de estructuras que pudiesen estar cerca de los sondeos realizados, además de la aparición de ánforas del tipo T-8.1.1.2 y T-8.2.1.1 (Ramón, 1995), que se remontan al siglo IV. No pensamos que estas cerámicas procedan de arrastres, primero por la situación de nuestro solar y segundo por la horizontalidad de los estratos y la carencia de niveles que puedan documentarse como de arrastre. No obstante, la presencia de cerámicas adscritas cronológicamente al siglo IV se reduce a estas ánforas de transporte, aparecidas en los niveles más recientes del período protohistórico.

Las características croniculturales de esta excavación estarían en la línea de la tesis de la crisis del siglo VI a. C., tan debatida en los últimos años. Esta tesis, según la cual, a partir del siglo VI a. C. se terminan las intensas relaciones comerciales griegas y se produce el fin de Tartesos, quizás por el agotamiento de la plata (Fernández Jurado, 1986), está siendo seriamente rebatida en los últimos años. Para algunos la crisis no es más que una continuidad de la situación establecida anteriormente, sobre todo teniendo en cuenta el estudio de porcentajes de materiales griegos aparecidos en las excavaciones de Huelva: 10'07% durante el Tartésico Final III (570/560-540/530), momento en el cual se iniciaría la denominada "crisis", 12'4% en el período denominado Turdetano I (540/539-480), durante el Turdetano II (480-375) sería de 13'1%, no observándose un descenso de las importaciones griegas hasta el Turdetano IV (325/300-250/225) con un 0'16 % (Gómez, 2004).

Bibliografía

- AQUILLUÉ, X., CASTANYER, P., SANTOS, M. y TREMOLEDA, J. (2001): "Les Ceràmiques Gregues arcaiques de la Palaià polis D'empòrium". *Ceramiques jònies d'epoca arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental*, 285-346. Monografies Emporitanes 11. Empúries. -ARRUDA, A. M. (1994): "Panorama das importações gregas em Portugal". *Huelva Arqueológica XIII-1*, 127-154. Huelva.
- BERTUCCHI, G. (1990): "Les amphores massaliètes à Marseille: les différentes productions". *Les amphores de Marseille grecque : Chronologie et diffusion*. (Vle- 1er s. av. J.-C.). Aix-en-Provence.
- BOARDMAN, J. (1974): *Atenian black figure vases*. London.
- CABRERA BONET, P. (1987): "Nuevos fragmentos de cerámica griega de Huelva". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica*, 43-58. Barcelona.
- (1990): "El comercio foceo en Huelva: cronología y fisionomía". *Huelva Arqueológica X-XI*, 41-100. Huelva.
- (1994): "Importaciones arcaicas del Cerro del Villar (Guadalhorce, Málaga)". *Huelva Arqueológica XIII-1*, 97-126. Huelva.
- CABRERA, P. y SÁNCHEZ, C. (2000): "El comercio griego con el mundo ibérico durante la época clásica". *Los griegos en España: tras las huellas de Heracles*, 133-148. Madrid.
- (2000): "Catálogo". *Los griegos en España: tras las huellas de Heracles*, 223-244. Madrid.
- CALVET, Y. y YON, M. (1978): "Salamine de Chypre et le commerce ionien". *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, 43-51. Paris.
- COURBIN, P. (1978): "La céramique de la Grèce de l'Est à Ras el Basit". *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, 41-42. Paris.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A.J. (1994): "Los griegos de Occidente y sus diferentes modos de contacto con las poblaciones indígenas. I.- Los contactos en los momentos precoloniales (previos a la fundación de las colonias, o en ausencia de las mismas)". *Huelva Arqueológica XIII-1*, 19-48. Huelva.
- FERNÁNDEZ JURADO, J. (1985): "La presencia griega arcaica en Huelva". *Monografías Arqueológicas. Colección Excavaciones en Huelva 1/1984*. Huelva.
- (1986): "Fenicios y griegos en Huelva". *Homenaje a Luis Siret*, 562-574. Sevilla.
- FERNANDEZ, J., RUFETE, P. Y GARCÍA, C. (1994): "Cerámicas griegas del solar nº 5 de la C/ Méndez Núñez de Huelva". *Huelva Arqueológica XIII-1*, 67-96. Huelva.
- GARRIDO, J.P. Y ORTEGA, J. (1994): "A propósito de unos recientes hallazgos cerámicos griegos arcaicos y orientalizantes en Huelva". *Huelva Arqueológica XIII-1*, 49-66. Huelva.
- GÓMEZ TOSCANOS, F. (2004): "Nuevas evidencias en Huelva desde finales del siglo VI a. C. ¿Crisis, reactivación, o simplemente continuidad?". *Actas III Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos: Las ciudades fenicio-púnicas en el Mediterráneo Occidental*. Adra (Almería), 12-14 de Diciembre de 2003.
- GRACIA ALONSO, F. (1994): "Las Copas de Cástulo en la Península Ibérica. Problemática y ensayo de clasificación". *Huelva Arqueológica XIII-1*, 175-200. Huelva.
- NIEMEYER, H. G. (1987): "Cerámica griega en factorías fenicias. Un análisis de los materiales de la campaña de 1967 en Toscanos (Málaga)". *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica*, 27-36. Barcelona.
- PY, M. (1978): "Quatre siècles d'amphores massaliètes, essai de classification des bords". *Figlina 3*. Lyon.
- RAMÓN TORRES, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*. Barcelona.
- RECIO RUIZ, A. (1990): "La cerámica fenicio-púnica, griega y etrusca del sondeo de San Agustín (Málaga)". *Monografías*. Málaga.
- ROUILLARD, P. (1978): "Fragmentos griegos de estilo geométrico y corintio medio en Huelva". *Huelva Arqueológica III*, 397-401. Madrid.
- (1978): "Les céramiques peintes de la Grèce de l'Est et leurs imitations dans la Péninsule Ibérique : recherches préliminaires". *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, 274-276. Paris.
- (1991): *Les grecs et la Península Ibérica du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ*. Paris.
- RUFETE TOMICO, P. (1990): "Las cerámicas con engobe rojo de Huelva". *Tartessos y Huelva. Huelva Arqueológica X-XI*, 9-40. Huelva.
- (2002): "El final de Tartessos y el período Turdetano en Huelva". *Huelva Arqueológica 17*. Huelva.
- VILLARD, F. y VALLET, G. (1955): "Megara Hyblaea V. Lampes du VIIIe siècle et chronologie des coupes ionniennes". *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire École Française de Rome 7*. Paris.

Laminas



Lámina 1: Plano de ubicación del solar.

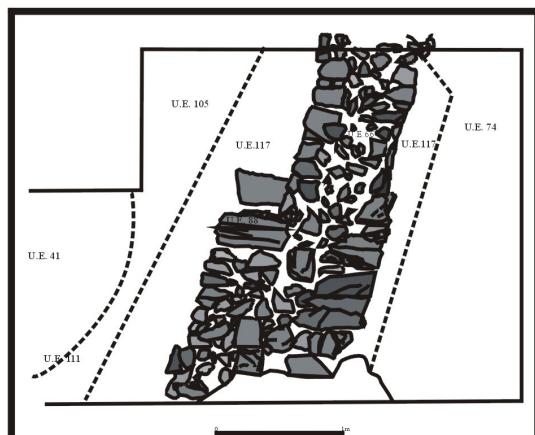


Lámina 2: Estructuras protohistóricas, U.E. 66-88.

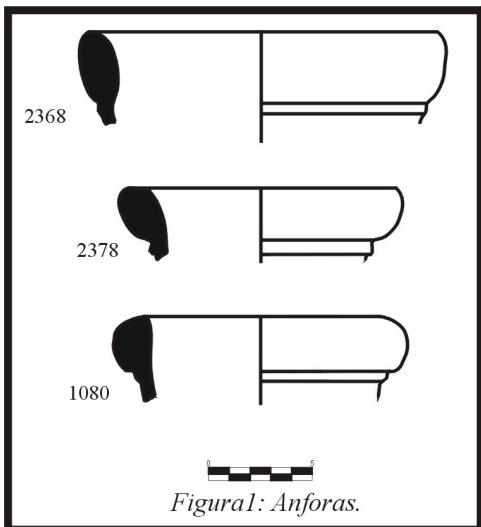


Figura 1: Anforas.

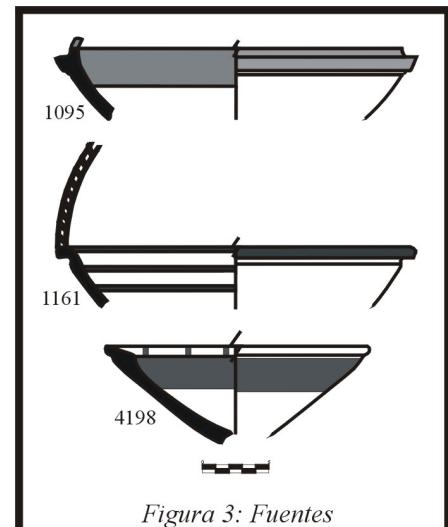


Figura 3: Fuentes

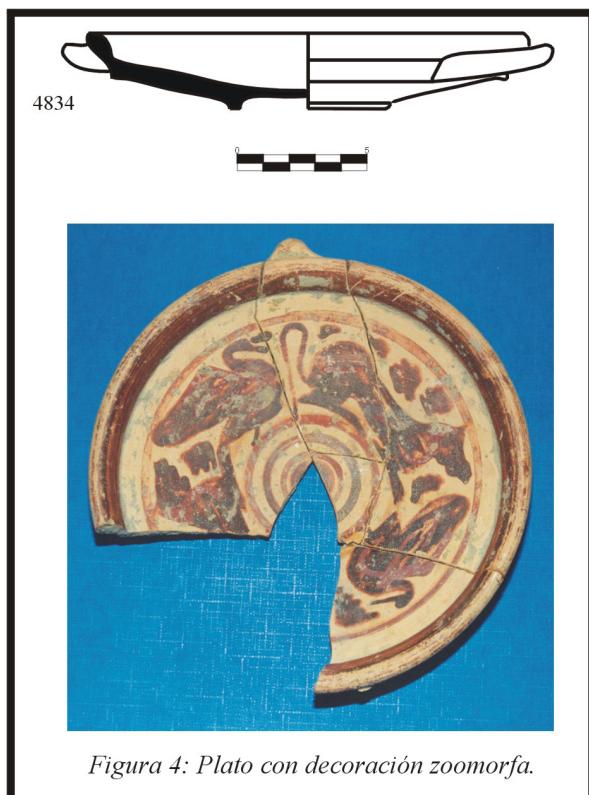


Figura 4: Plato con decoración zoomorfa.

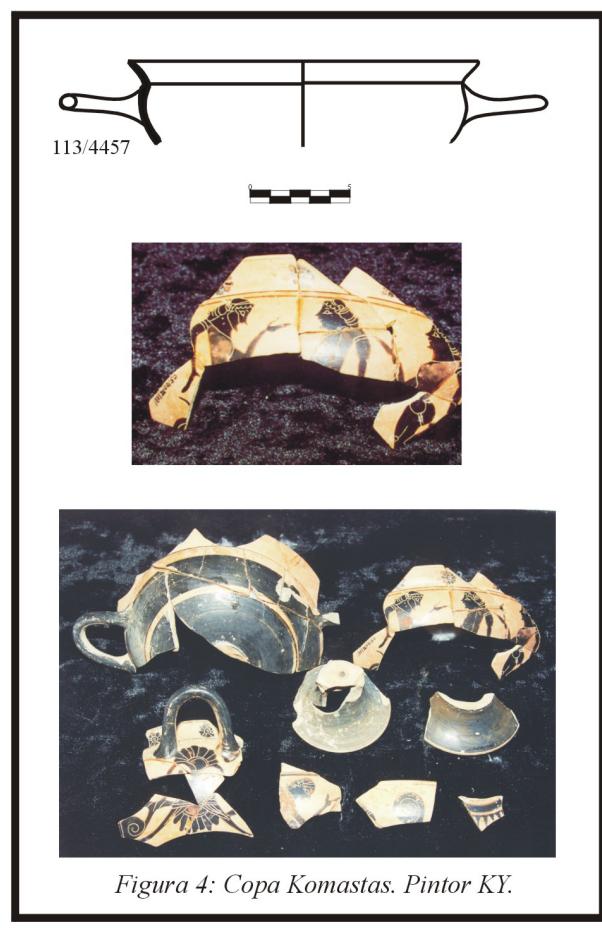


Figura 4: Copa Komastas. Pintor KY.

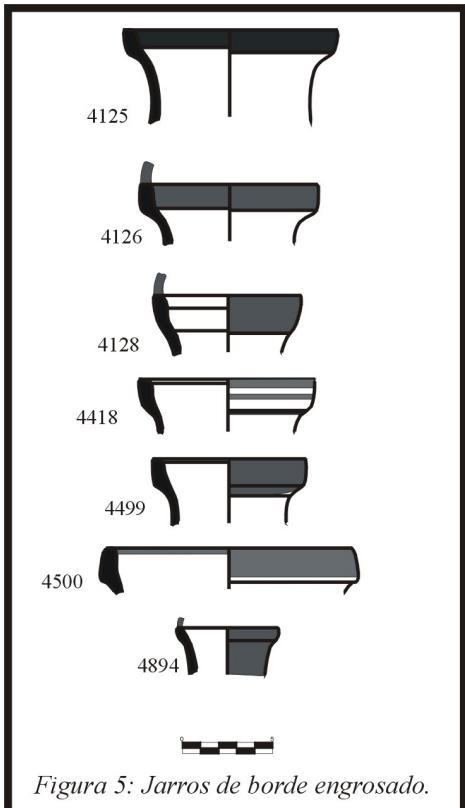


Figura 5: Jarros de borde engrosado.

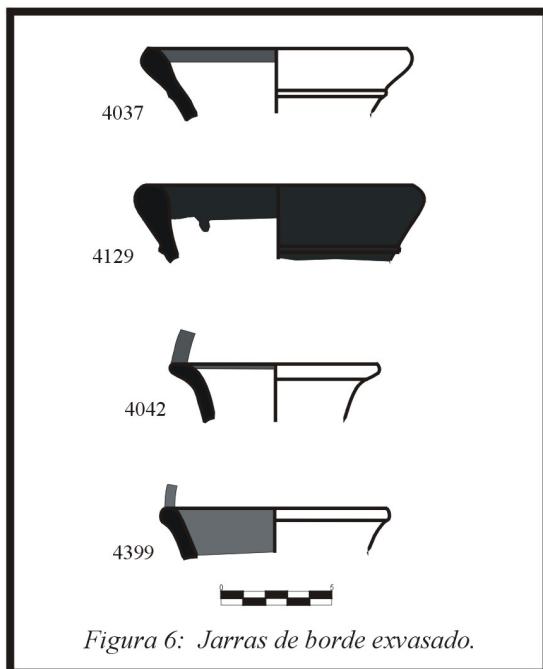


Figura 6: Jarras de borde exvasado.

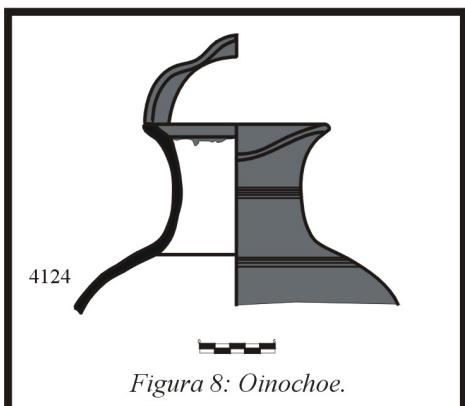


Figura 8: Oinochoe.

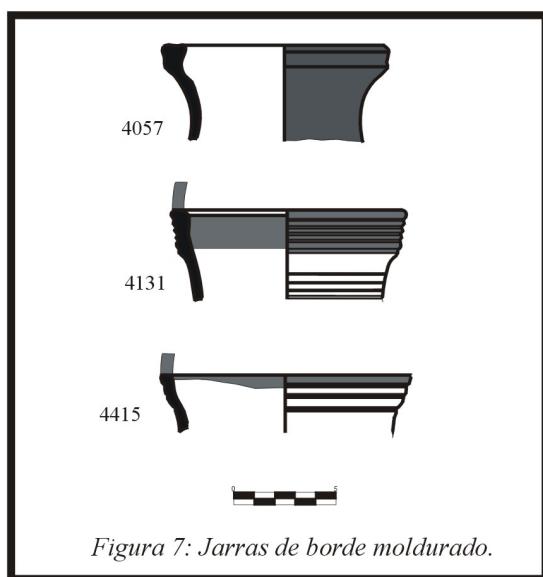


Figura 7: Jarras de borde moldurado.

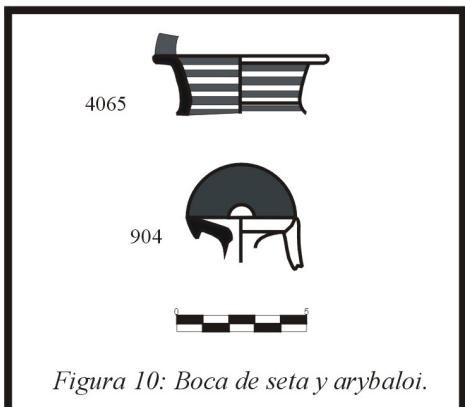


Figura 10: Boca de seta y arybaloi.

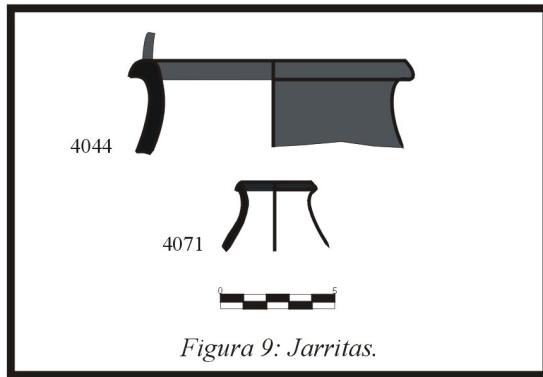


Figura 9: Jarritas.

