

CONCEDIDOS LOS PREMIOS A MEJORES TESIS Y TFMs Y EL RECONOCIMIENTO 'CLARA CAMPOAMOR' DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS DE GÉNERO



La doctora Pilar Cuder Domínguez recibe el galardón por su dilatada trayectoria en estudios de género

La Cátedra de Estudios de Género "Clara Campoamor", fruto de la intensa y fructífera colaboración entre la Universidad de Huelva y la Diputación de Huelva en materia de Estudios de Género y promoción de la igualdad, celebró el pasado 14 de marzo el acto solemne de entrega de los I Premios a las mejores Tesis Doctorales y TFMs con perspectiva de género y del I Reconocimiento "Clara Campoamor".

Los premiados en esta edición han sido, con el primer Premio a la Tesis doctoral de Petra Márquez Gento por "Eurocentrismo, colonialidad y procesos de racialización: Las pinturas de castas en México en el siglo XVIII". Mientras que el segundo premio ha recaído en la Tesis doctoral a Antonia Ávalos Torres por 'Etnografía de la Genealogía Femenina Mexica: El poder de la femineidad'.

Mientras que los premiados en los TFMs fueron, con el primer premio TFM para Verónica Victoria Gómez Sánchez por "El Bousbir de Casablanca (1924-1955): Prostitución Colonial en el Protectorado Francés. Revisión desde las Fuentes Hemerográficas".

Y el segundo premio TFM ha sido para Patricia Mercedes Porreca por su trabajo "El reconocimiento de la identidad de género autopercebida en las leyes argentina y española: un análisis comparativo".

En relación al I Reconocimiento 'Clara Campoamor' el Consejo de Cátedra lo concedió por unanimidad a la Dra. Pilar Cuder Domínguez por su brillante y dilatada trayectoria en los Estudios de Género, destacando su papel pionero en los Estudios de Género en la Universidad de Huelva, como fundadora del Seminario de Estudios de la Mujer en 1996. Asimismo, fue la primera directora del Programa interuniversitario andaluz de "Estudios de las Mujeres y el Género", creado en 2000 en colaboración con varias universidades andaluzas. También ha sido directora del Máster en 'Género, Identidades y Ciudadanía' durante varios años y, en la actualidad, dirige el Programa interuniversitario en "Estudios Interdisciplinarios de Género" en la sede onubense.



Premio a la excelencia
Breves Coideso
Nuestras investigaciones
La entrevista: Manuela Fernández

pag 2
pag 3
pag 4
pag 5

EL PROFESOR JESÚS ESTEPA, DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN COIDESO, PREMIO A LA EXCELENCIA DOCENTE

La UNIA ha concedido los premios a la Excelencia Docente del Profesorado Universitario y Extraordinario de Doctorado, para el curso académico 2022/2023, los cuales han recaído en el profesor del máster universitario en Ingeniería Química José Enrique Moros y en el doctor Pablo Casas. Asimismo, han sido reconocidos con cuatro menciones los profesores Miguel Agudo, M^a Cristina Alcaraz, Jesús Estepa (miembro del COIDESO) y Raquel Cantero, de los másteres universitarios en relaciones internacionales; transformación digital de empresas, e investigación en la enseñanza de las ciencias experimentales, y del diploma de especialización en terapia de la mano, respectivamente.

El Consejo de Gobierno de la UNIA ha acordado reconocer la excelencia docente del profesorado, con objeto de estimular la implantación de una cultura de calidad en los procesos de formación de la Internacional de Andalucía.



Foto: Profesor Jesús Estepa

TALENT LAB STEM PARA LA PROMOCIÓN DE ESTAS TITULACIONES EN EL ALUMNADO PREUNIVERSITARIO



La Onubense ha impulsado la creación del Talen Lab STEM, enmarcado en el proyecto europeo 'Building Ecosystem Integration Labs at HEI to foster Smart Specialization and Innovation on Sustainable Raw Materials (HEI4S3-RM)' en el que participa la Universidad de Huelva.

La iniciativa de la UHU trabaja para fomentar vocaciones en las STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés) entre el alumnado de los diferentes ciclos de la Educación Secundaria

IGNACIO AGUADED Y AMOR PÉREZ, PREMIO DE COMUNICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Desde el COIDESO felicitamos a los catedráticos de la Onubense, Ignacio Aguaded y Amor Pérez por el premio otorgado a la Red Alfamed por la Excelencia Comunicativa de Servicio Público, por parte de la Universidad de Valladolid.





NUEVOS DOCTORES

La Universidad de Huelva celebró el día 3 de marzo el solemne acto de conmemoración del Día de la UHU del curso 2023/24, presidido por la rectora, María Antonia Peña.

Durante el acto, tuvo lugar la investidura de cerca de 30 nuevos doctores y doctoras y se impusieron las Medallas de la Universidad de Huelva, máxima distinción que otorga la institución, que este año han sido concedidas a la Fundación Prenauta, WOFEST, muestra de cine realizado por mujeres y al Centro IFAPA 'Agua del Pino'.

Los nuevos doctores han sido: José Antonio Ruiz Rodríguez con la tesis 'Los procesos migratorios y la educación intercultural en los planes de estudio de las universidades españolas: un análisis comparado' cuyos directores han sido Juan Ramón Jiménez Vicioso y Juan Carlos González Faraco. Petra Márquez Gento con la tesis "Eurocentrismo, colonialidad, género y procesos de racialización: las pinturas de castas en el siglo XVIII", dirigida por la Dra. Mar Gallego Durán. Y M^a Soledad Arroyo Alfonso con la tesis "La orientación a la víctima en el delito de asesinato" dirigida por la Dra. Rosa Giles Carnero.

IV PLAN INTEGRAL DE DISTRITO V

El IV Plan Integral Distrito V Hoja de Ruta 2030, en el que participa en su coordinación y dinamización la Dra. Blanca Miedes y la Dra. Manuela Fernández, ambas del COIDESO, se ha inspirado en el enfoque de Mariana Mazzucato (2018) de políticas de innovación orientadas por misiones para estimular la innovación y la participación ciudadana.

La principal misión de esta hoja de ruta será seguir avanzando en el bienestar y calidad de vida del vecindario del Distrito V a través de este modelo de gobernanza participativa.

DESTACADO

NUEVA HERRAMIENTA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

La Universidad de Huelva, a través del Vicerrectorado de Universidad Digital y Campus Sostenible, ha activado para su comunidad universitaria una nueva herramienta de inteligencia Artificial (IA) que ya está disponible.

Dicha herramienta se denomina Microsoft Copilot, antes conocida como Bing Chat Enterprise, la IA generativa de Microsoft. Se trata de un servicio de chat privado y seguro que garantiza que los datos permanezcan dentro de la organización y no queden expuestos a terceros.

Machuca, B. R., & García, M. D. (2024). Posibilidades de la arteterapia en educación como técnica de gestión de duelo: estrategias para potenciar la resiliencia en la formación docente. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (19), 5. <https://doi.org/10.5209/arte.91706>

Aguilar, D. L., García, M. D., & Prieto, F. J. G. (2023). Convergencias y divergencias en la competencia digital de los docentes en formación. *Campus Virtuales*, 13(1), 9-24. <https://doi.org/10.54988/cv.2024.1.1112>

García-Sánchez, J. R., Gago-Valiente, F. J., López-López, M. J., Segura-Camacho, A., Saenz-de-la-Torre, L. C., & Moreno-Sánchez, E. (2024). Variables with a negative impact on the quality of life of gays and lesbians in Spain: evaluation of homophobic and lesbophobic indicators to guide youth education. *Frontiers in Psychology*, 15, 1323208. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1323208>

Delgado-Algarra, E., Martín-Cáceres, M. J., Cuenca-López, J. M. e Ibáñez-Etxebarria, A. (2024). Temáticas controversiales en docencia universitaria: análisis DAFO y CAME aplicado para la mejora educativa. *Revista Colombiana de Educación*, 91) 56-75. DOI: <https://doi.org/10.17227/rce.num91-16455>

VIOLENCIA DE GÉNERO, PROSTITUCIÓN Y TRATA DE MUJERES CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL: HACIA UN CONVENIO DEL CONSEJO DE EUROPA



LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN A DEBATE: MITOS Y REALIDADES

MAR GALLEGU Y YULIA IVASHKINA
(Editoras)

Dykison, S.L.



Mar Gallego y Yulia Ivashkina actúan de editoras de esta publicación editada por Dykison Libros que consiste en una aproximación integral al fenómeno contemporáneo de la cultura de la violación desde una perspectiva multidisciplinar que sirva para generar reflexiones en torno a los distintos tipos de violencia de género –sistémico, institucional, estructural, simbólico y epistémico- que sustentan dicha lacra social. Se debe afirmar de entrada que la violencia de género es una vulneración de los derechos humanos, y por tanto, debe ser perseguida como tal.

El libro recoge el capítulo de María Nieves Saldaña Díaz "Violencia de género, prostitución y trata de mujeres con fines de explotación sexual: hacia un convenio del consejo de Europa"

MANUELA FERNÁNDEZ

Profesora titular del Departamento de Sociología, **Trabajo Social** y Salud Pública

"El COIDESO ha logrado aglutinar a muchos investigadores e investigadoras de distintas disciplinas"



La Cátedra de Estudios de Género Clara Campoamor, como hemos contado en este número y en redes sociales, concedió el segundo premio tesis doctoral a Antonia Ávalos Torres por su trabajo "Etnografía de la Genealogía Femenina Mexica: El poder de la femineidad". Ávalos forma parte del proyecto 'Lo hacemos aquí y ahora' que tiene COIDESO con la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC) de la Universidad de Huelva. Desde nuestra cuenta de X venimos presentando a estos investigadores y contando sus proyectos.

Dra. Antonia Ávalos
Estudios Interdisciplinarios de Género



Genealogía del mestizaje: El poder de la femineidad en diosas, hechiceras, comerciantes, parteras, poetisas y alegradoras mexicas versa sobre los imaginarios femeninos ligados a prácticas como formas de ejercicio de poder y de subjetivación femenina

Jóvenes Investigadores **coideso** *"Lo hacemos aquí y ahora"* *Unidad de Cultura Científica y de la Innovación* *Facultad de Trabajo Social* *CC-I* *FECYT*

ACTIVIDADES Y CONVOCATORIAS

La profesora Manuela Fernández comparte el recién creado TS-Lab. Un laboratorio que apuesta por la innovación, la investigación y la participación en el campo del Trabajo Social.

Compartimos un amplio programa de seminarios y talleres para el mes de abril. Si quieren tener más información del laboratorio pueden contactar en ts-lab@uhu.es

CONGRESO EMOCIONES, FOOTBALL Y SOCIEDAD
LOS ORIGENES DEL BALONPIE EN ESPAÑA

150 ANIVERSARIO PRIMER PARTIDO DE FUTBOL EN ESPAÑA HISTÓRICO

17, 18 y 19 de Abril de 2024
Universidad de Huelva
Minas de Riotinto

www.uhu.es/coideso

La UHU celebra el congreso 'Emociones, football y sociedad: los orígenes del balonpie en España' los días 17, 18 y 19 de abril en Minas de Riotinto con motivo del 150 aniversario del primer partido de futbol en España.

TS-LAB
LABORATORIO DE INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN TRABAJO SOCIAL

SEMINARIOS Y TALLERES

- 2 ABRIL** ¿POR DÓNDE EMPIEZO EN EL MARCO TEÓRICO? EL FOLIO (Y LA MENTE) EN BLANCO... RECORDANDO LO QUE SÉ, APRENDIENDO DE LECTURA ANALÍTICA Y DE ESCRITURA PARA MIS TRABAJOS Y PROYECTOS.
VIRTUAL. 16.00 a 19.00
- 9 ABRIL** SOBREVIVIENDO A APA7. USO DE LA HERRAMIENTA ZOTERO PARA CITAR Y REFERENCIAR.
VIRTUAL. 16.00 a 19.00
- 24 ABRIL** ¿CÓMO ERA AQUELLO DEL ANÁLISIS CUALITATIVO? TALLER DE REFUERZO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.
VIRTUAL. 16.00 a 19.00
- MAYO** COMUNICA-ACCIÓN. CÓMO CONTAR, Y BIEN, MI PROYECTO. TALLER DE COMUNICACIÓN EFICAZ DE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN.
PRESENCIAL. 16.00 a 19.00
<https://forms.gle/Y1g3mKDVenMrh4NP7>

ts-lab@uhu.es

COIDESO Y LOS NUEVOS DOCTORES

Dra.

**Mónica Alexandra
Correira**

*Formación inicial y
desarrollo profesional del
profesorado de ciencias
experimentales*



La tesis revela la construcción de un modelo empírico del Conocimiento Especializado del Profesor aplicado a la disciplina Biología (BTSK), basado en el modelo homólogo de Matemáticas, desarrollado por la Universidad de Huelva

Dr.

**Rodrigo Andrés
Azócar**

*Género, Historia y
Producción Cultural*



La construcción de las masculinidades disidentes en el período del retorno a la democracia en Chile ha producido una sinergia entre la visibilidad, el reconocimiento y las posibilidades/limitaciones del contexto neoliberal

Dr.

Jaime Oliveros

*Género, Historia y
Producción Cultural*



Cómo se construye la identidad en narrativas contemporáneas de fantasía