



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2007/2008**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Comentario filológico de textos literarios hispánicos Código: 580005034

Descriptor Comentario filológico de textos literarios hispánicos

Denominación (en inglés)¹ Philological Commentary on Spanish Literary Texts

Descriptor (en inglés)¹ Philological Commentary on Spanish Literary Texts

Área de Conocimiento: Literatura Española

Departamento: Filología Española y sus Didácticas

Titulación: Filología Hispanica

Curso: 3º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	3		Cred. Teóricos:	
Problemas:			Cred. Prácticos:	6
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	6			
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *												
	Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:	x		x										
Prof.1: Luis Gómez Canseco													
Prof.2:													
.....:													

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría: Primer cuatrimestre			13:00-14:00	12:00-13:00	12:00-13:00	
Segundo cuatrimestre	11:00-12:00		11:00-13:00			
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	Las clases son teórico-prácticas
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Luis Gómez Canseco			12:00-13:00	11:00-12:00	
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Luis Gómez Canseco	10:00-11:00			10:00-11:00	
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T	Centro gestionado por el Centro

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1. OBJETIVOS.

La asignatura pretende que, a lo largo del curso, el alumno aprenda y ponga en práctica los conocimientos y técnicas necesarios a fin de alcanzar una correcta lectura, así como una adecuada comprensión y una interpretación crítica de textos altamente elaborados. Para ello ha de conocer u emplear los instrumentos conceptuales y las herramientas auxiliares que se lo permitan. Estos conocimientos se aplicarán al comentario de textos hispánicos de todas las épocas, aunque no exclusivamente.

Teniendo en cuenta la base histórica imprescindible, se pondrán en práctica técnicas de asociación y de ordenación de la información en general, así como los modos de análisis y reflexión de tales textos con el objetivo fundamental de contribuir a desarrollar las capacidades de asimilación y crítica de los alumnos.

5.2. METODOLOGÍA.

Parte del curso estará dedicado a la exposición de los contenidos conceptuales, formales y metodológicos; pero dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, dicha exposición estará en todo momento

enfocada hacia la praxis del comentario. Además del trabajo con el profesor, los alumnos presentarán oralmente en clase sus trabajos escritos.

5.3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

La evaluación será progresiva y se tendrá en cuenta: la asistencia a clase, la participación, la elaboración de trabajos a lo largo del curso y su presentación oral. En caso de que fuera necesario, habrá una prueba final para aquellos que no hayan superado la evaluación progresiva durante el curso.

El profesor explicará en clase las normas de elaboración y presentación propias de un trabajo académico.

Conocimientos teóricos.....	35%
Aplicaciones prácticas.....	35%
Trabajos y ejercicios.....	15%
Asistencia a clase.....	5%
Participación en las actividades programadas.....	10%

5.4. PROGRAMA.

1. La lectura, el comentario y la escritura. El estudio de la literatura como comentario. El arte de la interpretación textual.
2. Tipos de comentario literario. Fórmulas y modelos: métrico-rítmico, estilístico, estructural, filológico. El texto: Localización, contenido, elocución y estructura.
3. El comentario filológico: definición e historia. El comentario como método de investigación.
4. El texto, su transmisión y la crítica textual. Tipos de ediciones: facsímil, paleográfica, crítica, escolar, modernizada, moderna.
5. Instrumentos para el comentario: Bibliografía e Internet.
6. Los géneros literarios y las aproximaciones a su interpretación.
 - 6.1. El verso: épica y lírica. Poesía narrativa.
 - 6.2. Narrativa: novela, el relato breve, la novela corta, el cuento folklórico y el cuento literario.
 - 6.3. El ensayo como literatura
 - 6.4. El lenguaje de la obra dramática: Categorías teatrales y géneros dramáticos.
7. Comentario de textos de literatura en la Edad Media: poesía, narrativa y teatro.
8. Comentario de los siglos XVI y XVII: poesía, narrativa y teatro.
9. Comentario de textos de los siglos XVIII y XIX: poesía, narrativa, ensayo y teatro.
10. Comentario de textos del siglo XX: poesía, narrativa, ensayo y teatro.
11. La literatura y las otras artes. Simbología, iconología.
12. La composición de un ensayo a partir de un texto.

5.5. LECTURAS OBLIGATORIAS.

- ☞ Jaime Gil de Biedma, *Retrato del artista en 1956*, Barcelona: Lumen, 1999.
- ☞ Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, Madrid: Cátedra, 2005.
- ☞ Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, Debolsillo, 2003.
- ☞ Álvaro Cunqueiro, *Las crónicas del sochantre*, Barcelona: Destino, 1989 [*Obras literarias en castellano*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro 2006].
- ☞ Gonzalo Torrente Ballester, *Filomeno a mi pesar*, Madrid: Alianza, 1998 o Barcelona: Planeta, 1999.
- ☞ Yasunari Kawata, *Lo bello y lo triste*, Barcelona: Emecé, 2005.

- ☞ Folleto de textos preparado por el profesor y disponible en la página web de la asignatura.

5.6. BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV., *Comentario de textos literarios (Analecta Malacitana. Anejo IX)*, Málaga: Universidad, 1997.
- Alarcos, Emilio *et al.*, *El Comentario de textos*, Madrid: Castalia, 1985. [860.09 COM com]
- Albornoz, Aurora de *et al.*, *El Comentario de textos. 2, De Galdós a García Márquez*, Madrid: Castalia, 1981. [860.09 COM]
- Alciato, Andrea, *Emblemata*, ed. Santiago Sebastián, Madrid: Akal, 1993.
- Alonso, Francisco, Amelia Cano e Inmaculada González, *El comentario de texto en la prueba de selectividad: método y ejercicios*, Madrid: Coloquio, 2004.
- Alvar, Manuel *et al.*, *El Comentario de textos. 4, La poesía medieval*, Madrid: Castalia, 1983. [860-1.09 COM com]
- Arellano Ayuso, Ignacio, *Comentarios a la poesía satírica burlesca de Quevedo*, Madrid: Arco Libros, 1998. [860 Quevedo ARE com]
- Amorós, Andrés *et al.*, *El Comentario de textos. 3, La novela realista*, Madrid: Castalia, 1979. [860.09 COM com]

- Antas García, Delmiro, *Auxiliar para el comentario de textos literarios: práctica y textos resueltos*, Barcelona: PPU, 1993. [806.07 ANT aux]
- Arias Montano, Benito, *Libro de José o Sobre el lenguaje arcano*, Huelva: Universidad de Huelva, 2006.
- Ariza Conejero, Julio et al., *20 autores del siglo XX: interpretación y comentario de textos literarios*, Madrid Ministerio de Educación y Ciencia, 1994. [BS]
- Ariza Viguera, Manuel, *El Comentario filológico de textos*, Madrid: Arco Libros, 1998. [801 ARI com]
- Ariza Viguera, Manuel, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid: Alhambra, 1990. [860.09 ARI]
- Ariza, Manuel ed., *Problemas y métodos en el análisis de textos*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.
- Bobes Naves, María del Carmen, *Comentario semiológico de textos narrativos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 1991. [860-3 BOB com]
- Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*, Madrid: Gredos, 1956.
- Cano Aguilar, Rafael, *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid: Arco Libros, 1998. [806.0-5 CAN com]
- Cano, Rafael, *Análisis filológico de textos*, Madrid: Taurus, 1991.
- Chartier, Roger, *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*, México: FCE, 1999.
- Círlot, Luis Eduardo. *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Labor, 1979.
- Comentario de textos: poetas del siglo XX*, ed. Francisco Díaz de Castro, Palma: Universitat de les Illes Balears, 2001.
- Cómo comprender un texto: análisis y comentario*, Barcelona: Larousse, 1998
- Correa Calderón, Eustaquio y Lázaro Carreter, Fernando, *Cómo se comenta un texto literario*, Salamanca: Anaya, 1966.
- Díez, R. Miguel y Paz Díez Taboada. *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid: Cátedra, 2006.
- Díez Borque, José María, *Comentario de textos literarios*, Madrid: Playor, 1990. [82.09 DIE]
- Díez Borque, José María, coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid: Taurus, 1985.
- Domínguez Caparrós, José, *Introducción al comentario de textos*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1982. [DEP-M 21987]
- Egido, Aurora, *De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotecnica y arte en el siglo de Oro*, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2004.
- El Comentario de textos*, Madrid: Castalia, 1978. [860.09 COM]
- Escartín Gual, Montserrat, *Comentario estilístico y estructural de textos literarios*, Barcelona: PPU, 1983, 2 vols. [860.09 ESC]
- Fernández Villamil, Enrique, *Comentario de textos de grado superior: temas contestados*, Madrid: Gregorio del Toro, 1963. [FA XX 60 Q 26]
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo, *Los Géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*, Madrid: Cátedra, 1992. [82.08 GAR]
- García-Posada, Miguel, *El comentario de textos literarios*, Madrid: Anaya, 1982. [DEP_M 19472]
- Gicquel, B., *Análisis filológico de textos y la disertación*, Barcelona: Oikos-Tau, 1982.
- Hernández Guerrero, José Antonio, *Teoría y práctica del comentario literario*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1996. [82.0 HER teo]
- Hernández Sánchez-Barba, Mario, *El Comentario de textos históricos*, Madrid: Tebar Flores, 1978. [930 HER com]
- Ibn Barrayan, *Sarh Asma Allah Al-Husna = comentario sobre los nombres más bellos de Dios*, edición crítica y estudio realizados por Purificación de la Torre, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000.
- Jerónimo, San, *Comentario al Eclesiastés*, introducción, traducción y notas de José Boira Sales, Madrid: Ciudad Nueva, 2004.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1965.
- Macrobio, Ambrosio Aurelio Teodosio, *Comentario al Sueño de Escipión de Cicerón*, introducción, traducción y notas de Fernando Navarro Antolín, Madrid: Gredos, 2006.
- Marcos Marín, Francisco A., *El Comentario filológico con apoyo informático*, Madrid: Síntesis, 1996. [801.5 MAR com]
- Martín Duque, Irene y Marino Fernández Cuesta, *Géneros Literarios: Iniciación a los estudios de literatura*, Madrid: Playor, 1982.
- Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval: (análisis y comentario)*, Barcelona: Ariel, 1992. [930.9 MIT]
- Miscelánea de estudios filológicos: práctica del comentario de textos*, ed. Luis Gómez Canseco et al., Palos de la Frontera: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, 1992. [801.73 MIS mis]
- Narbona, A. coord., *Textos hispánicos comentados*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 1984.
- Navarro, Rosa. *Comentario literario de textos*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1994.
- Olmo Iturriarte, Almudena del, *Comentario de textos poéticos medievales*, Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2000. [801 COM com]
- Padorno, Eugenio y Germán Santana Henríquez, *La realidad textual*, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006.
- Pérez, María Concepción ed., *Los Géneros literarios, curso superior de narratología: narratividad-dramaticidad*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1997. [82-3 GEN gen]
- Ramírez García, Antonio, *El comentario de texto: teoría, práctica*, Madrid: Ediciones del Orto, 1995. [806.0 RAM com]
- Reis, Carlos, *Comentario de textos: metodología y diccionario de términos literarios*, Salamanca: Almar, 1979. [82.09 REI]
- Reis, Carlos, *Comentario de textos: fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca: Colegio de España, 1995. [82.07 REI com]
- Ripa, Cesare, *Iconología*, Madrid: Akal, 2002.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid: Alianza, 1995.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Romera Castillo, José, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*, Madrid: UNED, 2001.

Sánchez Marín, José A. y M^a Nieves Muñoz Martín eds., *Retórica, poética y géneros literarios*, Granada: Universidad de Granada, 2004. [82.08 RET ret]
Sánchez Miguel, E., *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*, Madrid: CIDE, 1989.
Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid: Síntesis, 1993. [82.0 SPA gen]
Teoría de los géneros literarios, Madrid: Arco, 1988. [82.09 TEO]
Ubieto Arteta, A., *Ideas para comentar textos históricos*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1992.
Urrutia, H. et al., *Comentario filológico-lingüístico de textos castellanos*, Bilbao: Universidad de Deusto, 1995.
Villanueva, Darío, *El Comentario de textos narrativos, la novela*, Barcelona: Júcar, 1989. [82-3.09 VII]

5.7. ENLACES WEB DE INTERÉS PARA LA ASIGNATURA

DICCIONARIOS

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es
Diccionario de María Moliner: <http://cvc.cervantes.es/actcult/mmoliner/>
Diccionario de regionalismos de la lengua española. Pablo Grossschmid y Cristina Echegoyen: <http://www.hispanicus.com/drlc>
Diccionario de Rimas: <http://www.mollyandedu.com/>
Diccionario Literario: <http://www.trazegnicos.arrakis.es/indexdi1.html>

BIBLIOTECAS

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas: <http://rebiun.crue.org>
Red de Bibliotecas del CSIC: <http://www.csic.es>
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: <http://ww.mcu.es/ccpb/index.html>
Biblioteca Nacional: <http://www.bne.es>
Libro, archivos y bibliotecas, Ministerio de Educación y Ciencia: <http://www.mcu.es/lab/bibliote/bibli90.html>
Bibliothèque Nationale de France: <http://www.bnf.fr>
Oxford Library: <http://rsl.ox.ac.uk>

TEXTOS Y BIBLIOGRAFÍA

Parnaseo, Universidad de Valencia: <http://parnaseo.uv.es/>
Bibliografía de la literatura española desde 1980. Carmen Simón Palmer: <http://ble.chadwyck.co.uk/>
Bibliografía y ediciones electrónicas: <http://www.csdl.tamu.edu/cervantes/>
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/catalogo.shtml>
Peregrino del espacio. Cibertextos: <http://www.duke.edu/web/cibertextos/>
Antología de poesía española. Desde la Edad Media al siglo XIX. Ordenada cronológicamente con índices por autor y por el primer verso: <http://www.ipfw.indiana.edu/cm1/jehle/web/poesia.htm>
Textos digitalizados en español, Universidad de Zaragoza: <ftp://fyl.unizar.es/pub/literatura/>

