

DRA. MAR GALLEGO DURÁN



DATOS BÁSICOS

ÁREA DE CONOCIMIENTO	Filología Inglesa
CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesora Titular de Universidad
CARGO ACADÉMICO	Directora del Centro de Investigación en Migraciones (CIM)
DESPACHO	Pabellón 11 Alto, 25
E-MAIL	mar@uhu.es
TELÉFONO	+34 959 219123
FAX	+34 959 219143
DIRECCIÓN POSTAL	Departamento de Filología Inglesa Avda. Tres de Marzo s/n 21071, Huelva (España)

DOCENCIA

TUTORÍAS (15/16)	Primer cuatrimestre: Martes, 11:30-14:30 Martes, 16:00-19:00 Segundo cuatrimestre: Miércoles y Jueves, 12:00-14:30 Martes, 16:00-18:00
ASIGNATURAS (15/16)	Grado: *Novela Norteamericana Contemporánea Posgrado: *Identidades Multiculturales y de Género en las Américas *Género y Migraciones *Escritoras de las Américas

<p>PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualización de recursos docentes y coordinación interdisciplinar en el Máster “Género, Identidad y Ciudadanía” (cursos 2013-15) ▪ Adaptación de contenidos y elaboración de materiales para la docencia y el aprendizaje de la Literatura Hispanoamericana (cursos 2013-15) ▪ La transversalidad de género en los nuevos grados (curso 2008-09) ▪ Nuevas tecnologías y recursos para la docencia en el Máster "Género, Identidad y Ciudadanía" (curso 2008-09) ▪ Nuevas Tecnologías, Género y Educación Intercultural en Literatura Norteamericana (curso 2007-08) ▪ La estimulación del aprendizaje de inglés a partir de la creación de experiencias significativas en los estudios superiores (curso 2000-01)
---	---

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teoría literaria y cultural: feminismos y estudios de género, post-colonialismo y estudios de diáspora.
Género y migraciones.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Teoría y Estudios Culturales (HUM 409)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *Cuerpos en tránsito
- *Sexualidades y nuevas identidades de género en las culturas anglófonas contemporáneas
- *Análisis de género en los estudios de Postgrado en las universidades andaluzas
- *Proyecto de evaluación del EEES y prospectiva para su implantación en Andalucía
- *European Perspectives on the Black Atlantic
- *La ciudad en la literatura norteamericana contemporánea

TESIS Y TESINAS DIRIGIDAS

TESIS DOCTORALES

Rosario Carrasco Tristancho. “El proceso migratorio de mujeres marroquíes. Producción, reproducción y transformación de identidades de género y culturales”. Julio 2011.

TESINAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Rubén Huertas Izquierdo. “Intersecciones de la identidad: La sujeción intertextual y el caso de las masculinidades latinounidenses en *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* de Junot Díaz”. Diciembre 2014.
- Tamara Molina Bueno. “Educación en valores y empoderamiento: Casa de acogida para mujeres “Proyecto Oasis”. Diciembre 2014.
- Petra Márquez Gento. “Estereotipos de género y etnicidad en la literatura infantil y juvenil del siglo XVIII al siglo XIX”. Septiembre 2014.
- Sheila Albalate Rivera. “La deconstrucción del binomio histórico Europa/África en *Blonde Roots* de Bernardine Evaristo”. Co-dirección con Dra. Pilar Cuder Domínguez. Diciembre 2012.

- Lourdes Casimiro Fera. "Envejecer desde la perspectiva de género: el caso de Villanueva de los Castillejos". Diciembre 2012.
- Petra Márquez Gento. "Cuentos infantiles tradicionales y educación en valores". Diciembre 2012.
- Barbara Andreu Adrover. "Aproximación a las dificultades de integración de la mujer marroquí en el municipio de Felanitx (Mallorca) y propuesta para mejorar su integración". Diciembre 2012.
- Tamara Dávila Rivas. "Mujeres y Doxa: Opiniones de las mujeres de Managura sobre la penalización del aborto terapéutico en Nicaragua". Junio 2012.
- Lola Fernández Patricio. "Mujer, Inmigrante y Ciudadana. Estrategias para la integración sociolaboral de las mujeres inmigrantes de Huelva capital". Diciembre 2011.
- Carmen Cecilia Vásquez González. "Desde la otra orilla: Una aproximación a los procesos migratorios de mujeres colombianas en Huelva". Septiembre 2011.
- Carolina Gloria Ortiz Fernández. "Hegemonías y contrahegemonías. Género, familia, migración y vida pública". Junio 2011.
- Inés Gómez Domínguez. "Sexismo y roles femeninos en los cuentos de hadas". Diciembre 2010.
- María Vilchez Portillo. "La atención psicológica a víctimas de violencia de género en el ámbito de las asociaciones". Septiembre 2010.
- María Hernández Morán. "Empleo de mujeres inmigrantes de origen africano en Huelva y provincia". Septiembre 2010.
- Yvonne Julissa Quispe Riqueros. "Factores que inciden en los comportamientos sexuales de riesgo de las ITS-VIH y SIDA y el acceso a la salud de las trabajadoras sexuales de la provincia de Huelva en el año 2010". Co-dirección con la Dra. Lola Redondo Toronjo. Junio 2010.
- Rimian Vallejos Montaña. "La otra cara de la migración femenina: mujeres bolivianas en Huelva". Co-dirección con la Dra. Pilar Cuder Domínguez. Septiembre 2009.
- Julia Gutiérrez Muñoz. "Estudio del universo Morrison en la búsqueda de la identidad femenina afro-americana: *Beloved* y *Paraíso*". Diciembre 2008.
- Blanca Paloma Cañas. "Cycles of Death and Life in Alice Walker's *The Color Purple* and *The Third Life of Grange Copeland*". Co-dirección con la Dra. Antonia Navarro Tejero. Junio 2008.
- Diana Rodríguez Peláez. "La voz de la locura femenina en la diáspora africana: los trastornos mentales y la locura como transgresión y síntoma de una cultura enferma". Septiembre 2007.
- María Hierro Gutiérrez. "'Las bendiciones femeninas': Maternidad e identidad en *The Joys of Motherhood* de Buchi Emecheta y *Blessings* de Sheneska Jackson". Septiembre 2005.
- Rosario Carrasco Tristrancho. "Género, identidad y migración. El proceso de re-organización de identidad de mujeres marroquíes en el contexto migratorio andaluz". Septiembre 2004.
- Luis Francisco Bravo Morales. "La geografía del sueño en Patrick Chamoiseau y Ayi Kwei Armah". Septiembre 2003.
- María Fernández de Amo. "Mundos masculinos en la narrativa de Gloria Naylor". Septiembre 2002.

PUBLICACIONES

LIBROS

Autora:

Passing Novels in the Harlem Renaissance (Hamburg and New York: Lit Verlag, 2003).

Editora:

Género, Identidad y Ciudadanía: El reto de la igualdad (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2014).

La otra cara de la migración femenina boliviana. Dinámicas de cambio y empoderamiento. Rimian Vallejos Montaña. (Sevilla: Alfar, 2014).

Género, Identidad y Ciudadanía: Orientaciones docentes y conceptualizaciones (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2010).

La piel de la memoria: Beloved y Paraíso de Toni Morrison. Julia Gutiérrez Muñoz (Sevilla: Alfar, 2010).

Sinergias entre Posgrado y Empresa en la Universidad de Huelva: Inserción laboral y nuevas alternativas para el futuro (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2010).

La voz de la locura femenina en la diáspora africana: Los trastornos mentales y la locura como transgresión y síntoma de una cultura enferma. Diana Rodríguez Peláez (Sevilla: Alfar, 2010).

Co-editora:

Género, Ciudadanía y Globalización, vol. I. y II (Sevilla: Alfar, 2009 y 2011).

The Dialectics of Diasporas: Memory, Location and Gender (Valencia: Biblioteca Javier Coy D'Estudis Nord-americans, 2009).

Relatos de viajes, miradas de mujeres (Sevilla: Alfar, 2007).

El legado plural de las mujeres (Sevilla: Alfar, 2005).

Espacios de género (Sevilla: Alfar, 2005).

Razón de mujer: ensayo y discurso femeninos (Sevilla: Alfar, 2003).

Contemporary Views on the Vietnam Era: Focusing the Great 60's (Sevilla: Secretariado de Publicaciones, 2002).

Myth and Ritual in African American and Native American Literatures (Huelva: Servicio de Publicaciones, 2001).

CAPÍTULOS DE LIBRO

“Progressive Masculinities: Envisioning Alternative Models for Black Manhood in Toni Morrison's Novels”. *Alternative Masculinities for a Changing World*. Eds. Àngels Carabí and Joseph Armengol. London and New York: Palgrave Macmillan, 2014. 161-173.

“La reinención de Estados Unidos a través de las escritoras y críticas afroamericanas contemporáneas”. *Identidad y disidencia en la cultura estadounidense*. Eds. Candela Delgado y Cristóbal Clemente. Valencia: Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 2014. 167-189.

“‘Newness Trembles Me’? Representations of White Masculinity in Toni Morrison's *A Mercy*”. *Toni Morrison. Memory and Meaning*. Eds. Adrienne Seward and Justine Tally. Jackson: University Press of Mississippi, 2014. 243-254.

“On Both Sides of the Atlantic: “Hybrid Identity and the Spanish-Speaking Diaspora in Agnès Agboton, Mónica Carrillo and Eulalia Bernard”. *Migration, Narration, identity*. Eds. Peter Leese et al. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. 73-89.

“Construcciones identitarias, inmigración clandestina y el mito Europa en *Las que aguardan* de Fatou Diome”. *Identidades culturales y educación en la sociedad mundial*. Coord. Juan Carlos González Faraco. Huelva: Servicio de Publicaciones, 2012. 1-8.

“Identidad híbrida y migración en *Más allá del mar de arena* de Agnès Agboton y *El Vientre del Atlántico* de Fatou Diome”. *Más igualdad. Redes para la igualdad*. Ed. Milagros Martín Clavijo. Madrid: Arcibel, 2012. 271-277.

- “Teaching the Black Atlantic in Spain: Institutionalisation and European Convergence”. *New Perspectives on the Black Atlantic*. Eds. Benedicte Ledent and Pilar Cuder Domínguez. Bern and New York: Peter Lang, 2012. 231-248.
- “‘Nobody Teaches you to Be a Woman’: Female Identity, Community and Motherhood in Toni Morrison’s *A Mercy*”. *A Mercy: Critical Approaches*. Eds. Justine Tally and Shirley Stave. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 103-118.
- Con Pilar Cuder, Rosa Giles, M^a Nieves Saldaña, Lola Redondo, Emilia Moreno, Manuela Mora y Beatriz Domínguez. “La transversalidad de género en los nuevos Grados: el ejemplo de la Universidad de Huelva”. *Género, Ciudadanía y Globalización, vol. II*. Sevilla: Alfar, 2011. 209-229.
- “African American Women Travellers: Claiming Voice and Transgressing Boundaries”. *Western Fictions, Black Realities: Meanings of Blackness and Modernities*. Eds. Isabel Soto and Violet Showers Johnson. Hamburg and New York: LitVerlag, 2011. 137-151.
- “Gender, Migration and Identity: Agnès Agboton’s *Canciones del poblado y del exilio*”. *Cultural Migrations and Gendered Subjects: Colonial and Postcolonial Representations of the Female Body*. Eds. Silvia Castro Borrego y M^a Isabel Romero Ruiz. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 75-98.
- “Nuevas definiciones de masculinidad en *A Raisin in the Sun* de Lorraine Hansberry”. *El teatro del género. El género del teatro*. Eds. Alfonso Ceballos, Ramón Espejo y Bernardo Muñoz. Madrid: Fundamentos, 2009. 211-30.
- “Otro modo de ser hombre: *The Men of Brewster Place* de Gloria Naylor”. *Hombres soñados por escritoras de hoy*. Eds. Cristina Alsina, Rodrigo Andrés y Ángels Carabí. Málaga: Atenea, 2009. 107-28.
- “Diasporic Consciousness in Toni Morrison’s *Paradise* and Jamaica Kincaid’s *Annie John*”. *The Dialectics of Diasporas: Memory, Location and Gender*. Valencia: Biblioteca Javier Coy d’Estudis Nord-americans, 2009. 39-52.
- “Diasporic Female Identity in France and Italy: Andrea Lee’s *Sarah Phillips* and *Interesting Women*”. *AfroEuropeans. Cultures and Identities*. Ed. Marta Sofía López. New Castle: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 167-74.
- “Andrea Lee”. *African American National Biography* 5. New York: OUP, 2007. 184-5.
- “Love and the Survival of the Black Community”. *Cambridge Companion to Toni Morrison*. Ed. Justine Tally. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 92-101.
- “Escritoras afro-americanas y relatos de viajes: una mirada desde el otro lado del cristal”. *Relatos de viajes, miradas de mujeres*. Sevilla: Alfar, 2007. 51-70.
- “Alternative Historiography and Feminist Ethics of Care”. *Ethics and Ethnicity in the Literature of the United States*. Eds. Marías Frías, José Liste y Begoña Simal. Valencia: Biblioteca Javier Coy D’Estudis Nord-americans, 2006. 71-90.
- “Mujeres inmigrantes: la cultura de la diferencia”. *Las olvidadas. Mujeres en riesgo de exclusión social*. Ed. Grace Shum y Ángeles Conde. Huelva: Servicio de Publicaciones, 2006. 53-58.
- “Revisiting the ‘Great Sixties’: Race, Gender, and Class in Paule Marshall’s *Reena and Other Stories*”. *Transitions, Race, Culture, and the Dynamics of Change*. Ed. Hanna Wallinger. Viena: LitVerlag, 2006. 183-198.
- “Talented Tenth” y “The New Negro”. *The Greenwood Encyclopedia of African American Literature*. Greenwood Press, 2005. 1560-2, 1207-9.
- “W.E. B. DuBois”, “George Schuyler”, “Alan Locke”, “Mulatto” y “Talented Tenth”. *The Greenwood Encyclopedia of Multiethnic American Literature*. Greenwood Press, 2005.

622-5,1987-9,1357-9, 1545-6, 2128-9.

- "La ampliación del canon literario y la narrativa nativo-americana femenina". *El legado plural de las mujeres*. Sevilla: Alfar, 2005. 149-169.
- "Eighteenth-Century Sentimental Novels: Forging a Female Space". *Literature, Gender, Space*. Eds. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García. Huelva: Servicio de Publicaciones, 2004. 211-20.
- "Ser Negra y Mujer': Feminismo de color desde 1850 a la actualidad". *Razón de mujer. Género y discurso en el ensayo femenino*. Sevilla: Alfar, 2003. 117-137.
- "Revisiting the Harlem Renaissance: Double Consciousness, Talented Tenth and the New Negro". *Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honour of Javier Coy*. Eds. Carme Manuel and Paul Scott Derrick. Valencia: Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-americans, 2003. 153-66.
- "Experiencias significativas para el aprendizaje del inglés en los estudios superiores". Con Carmen Fonseca Mora y Fernando Rubio Alcalá. *Innovar para mejorar. Experiencia en la Universidad de Huelva*. Huelva: Servicio de Publicaciones, 2002.
- "Raza/etnicidad y género desde la literatura: una aproximación ecléctica". *Realidad de mujer. La tarea de observar desde la perspectiva de género*. Ed. Carmen Fonseca Mora. Oviedo: Septem, 2002. 134-49.
- "Family (and) Politics in Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun*". *Visiones contemporáneas de la cultura y la literatura norteamericana de los años sesenta*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, 2002. 127-34.
- "Going Back Home: Homelands and Futurelands in Paule Marshall's *Praisesong for the Widow*". *Evolving Origins, Transplanting Cultures*. Eds. Laura Alonso Gallo y Antonia Domínguez Miguela. Huelva: Servicio de Publicaciones, 2002. 67-75.
- "On Which Side of the Colored Line? Multiple Liminality in 'Tragic Mulatto' and 'Passing Novels'". *Betwixt-and-Between*. Ed. Philip Sutton. Madrid: The Gateway Press, 2002. 29-48.
- "Redefining African American Female Space: Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* and Ntozake Shange's *for colored girls*". *Staging a Cultural Paradigm*. Eds. Barbara Ozieblo y Miriam López. Brussels: Peter Lang, 2002. 207-223.
- "The Borders of the Self: Identity and Community in Louise Erdrich's *Love Medicine* and Paule Marshall's *Praisesong for the Widow*". *Literature and Ethnicity in the Cultural Borderlands*. Ed. Jesús Benito y Ana María Manzanás. Amsterdam/New York: Rodopi, 2001. 145-58.
- "Sueños en comunidad: la ciudad en la trilogía de Gloria Naylor". *Imágenes de la gran ciudad en la novela norteamericana contemporánea*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, 2001. 87-108.
- "Mujeres expatriadas: *El club de la buena estrella* de Amy Tan". *Exilios Femeninos*. Ed. Pilar Cuder. Huelva: Servicio de Publicaciones, 2000. 25-33.
- "Conflicting Viewpoints: Tradition and Change in *Tracks* by Louise Erdrich". *Reading Multiculturalism*. Ed. Ana Bringas López and Belén Martín Lucas. Vigo: Feminario Teorías da Diferencia, 2000. 141-51.
- "Female Creative Powers in Ntozake Shange's *Sassafrass, Cypress & Indigo*". *Contemporary Literature in the African Diaspora*. Ed. Olga Barrios and Bernard Bell. Salamanca: Servicio de Publicaciones, 1997. 49-54.
- "Indefinite Longings': la sexualidad femenina en *Quicksand* y *Passing*". *La mujer: del texto al contexto*. Eds. Laura Alonso, Pilar Cuder y Zenón Luis. Huelva: Servicio de Publicaciones, 1996. 143-56.

"History as Post-Colonial Identity in Salman Rushdie's *Midnight's Children*". *Colonialism and Post-Colonialism in English Literature*. Ed. Luis Alberto Lázaro. Alcalá: Servicio de Publicaciones, 1994. 169-76.

ARTÍCULOS, EDITORIALES Y RESEÑAS

"Justine Baillie 2013. *Toni Morrison and Literary Tradition. The Invention of an Aesthetic*". *Atlantis* 37.1 (2015: 221-6).

"Editorial: Mujeres iberoamericanas y ciencia". *Educación y Humanismo* 15.24 (2013): 12-22.

"Integración e hibridez en *Más allá del mar de arena* de Agnès Agboton". *Afroeuropa* 4.2 (2010, 2012): 1-14.

"Body Signs: The Latino/a Body in Cultural Production". *AAA Band* 37 (2012): 284-289.

"Embodied Practices of Black Belonging and Identity Formation in Lynching Drama of the Progressive Era: Koritha Mitchell's *Living with Lynching*". *Language Value* 4.2 (2012): 116-124.

"Esclavitud y escritura transgresora: *La Autobiografía* de Juan Francisco Manzano". *Guaragua* 39 (2012): 49-64.

"El racismo científico del siglo XVIII y las estrategias de auto-representación: *La narrativa interesante* de Olaudah Equiano". *Estudios ingleses de la Universidad Complutense* 19 (2011): 71-87.

"What Does it Mean to be a Man? Codes of Black Masculinity in Toni Morrison's *Paradise* and *Love*". *Revista de Estudios Norteamericanos* 14 (2009-10): 49-65.

"John Lowney, History, Memory and the American Left: Modern American Poetry". *African American Review* 42 (2008): 781-83.

"David Cowart 2006: Immigrant Fiction in Contemporary America". *Atlantis* 29.2 (2007): 121-26.

"Hacia la convergencia europea: Estudios de género y ciudadanía en la Universidad de Huelva". *Escritorasyescrituras*. <http://www.escritorasyescrituras.com>. Sevilla, 2006. 1-12.

"Haakayooo. N. Zoggyie. *In Search of the Fathers: The Poetics of Disalienation in the Narrative of Two Contemporary Afro-Hispanic Writers*". *African American Review* 39.3 (2005): 417-73.

"Aranzazu Usandizaga and Andrew Monnickendams, eds. 2001. Dressing Up for War: Transformations of Gender and Genre in the Discourse and Literature of War". *Atlantis* 25.1 (2003): 141-46.

"Ana M^a Manzanos and Jesús Benito 1999: Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean". *Atlantis* XXIV.1 (2002): 269-76.

"On Which Side?: James Weldon Johnson's *Autobiography of an Ex-Colored Man*". *Revista de Estudios Norteamericanos* 8 (2000): 33-48.

"Female Identity and Storytelling in Louise Erdrich's *Tracks* and Amy Tan's *The Joy Luck Club*". *Philologia Hispalensis* 13.2 (2000): 131-37.

"Ntozake Shange: feminismo de color". *Assaig de Teatre* 25 (2000): 25-63.

"Rewriting History: The Slave's Point of View in *The Life of Olaudah Equiano*". *Revista de Estudios Norteamericanos* 7 (2000): 141-51.

"Female Cultural Constructs: An Interdisciplinary Approach". *Wise. Women's News* (2000): 34-5.

“Escritoras afroamericanas contemporáneas: treinta años de historia e identidad femeninas”. *Revista Española de Estudios Norteamericanos* 17-18 (1999): 77-90.

“Gender Mutilation as Multiple Text”. *Estudios de Filología Moderna* 1 (1999): 151-62.

“New York: The New Frontier”. *Revista de Estudios Norteamericanos* 4 (1995): 99-105.

“Community and Love: Understanding the Past in Toni Morrison’s *Beloved*”. *Revista de Estudios Norteamericanos* 3 (1994): 11-17.

“Writing as Self-Creation: *Narrative of the Life of Frederick Douglass*”. *Atlantis* XVI (1994): 119-32.

“El papel de la mujer afro-americana como conservadora y creadora de cultura en *Sassafrass, Cypress & Indigo*”. *Cauce* 17 (1994): 153-64.

OTROS

“Análisis de la demanda de Posgrado en Huelva”. Huelva, 2008.

“Inserción laboral de los titulados de la Universidad de Huelva”. Huelva, 2008

“Informe Final de Evaluación Institucional. Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Huelva”. *Plan Andaluz de Calidad de las Universidades (convocatoria 2002)*. Huelva, 2005.

OTROS DATOS DE INTERÉS

***Premios y reconocimientos:**

-Premio “Zenobia” 2015. Miembro del equipo docente del Máster "Género, Identidad y Ciudadanía". Concedido por CCOO.

-Premio “Clara Campoamor” 2013. Miembro del equipo docente del Máster "Género, Identidad y Ciudadanía". Concedido por PSOE-Andalucía.

-Premio “Racimo” 2012. Miembro del equipo docente del Máster "Género, Identidad y Ciudadanía". Concedido por el Ayuntamiento de Jérez de la Frontera.

-Premio “Meridiana” 2007. Miembro del equipo docente del Máster "Género, Identidad y Ciudadanía". Concedido por el Instituto Andaluz de la Mujer.

-Premio Extraordinario de Licenciatura 1993.

***Directora** del Máster “Género, Identidad y Ciudadanía” desde Octubre 2015.

***Directora** del grupo de investigación “Teoría y Estudios Culturales”. Junio 2011- Septiembre 15.

***Directora** del Programa de Doctorado “Estudios Interdisciplinarios de Género”. Mayo 2014- Septiembre 15, Programa de Doctorado "Género, Identidad y Ciudadanía", con Mención de Calidad, desde 2005, y del Máster Oficial "Género, Identidad y Ciudadanía", 2006-09. Directora del Programa de Doctorado “Estudios Interdisciplinarios de Género” desde Mayo 2014.

***Directora** de Posgrado de la Universidad de Huelva, 2006-2010.

***Coordinadora** de los acuerdos bilaterales ERASMUS con las Universidades de Bremen (Alemania) y University College Dublin (Irlanda).

***Miembro** del Comité Ejecutivo de CAAR (Collegium for African American Research), 2003-2011.

***Miembro** del Comité Científico y Evaluador de la Revista *Atlantis* (desde 2014), del Comité Asesor de *Black Studies Papers* (desde 2014), y del Comité Editorial de FORECAAST de la editorial alemana LitVerlag de 2005 a 2013.

***Evaluadora** para las revistas *African American Review* (desde 2011), *Revista de Estudios Norteamericanos* (desde 2006), *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (desde 2014), *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna* (desde 2014). Con anterioridad, para *Comparative American Studies* (2003) y *Anuario de Estudios Americanos* (2008).

***Experta** internacional invitada en Bremen Black Studies Group desde 2013, y en la Red Hila con Enfoque de Género desde 2012.