

DRA. PILAR CUDER DOMÍNGUEZ



DATOS BÁSICOS

ÁREA DE CONOCIMIENTO	Filología Inglesa
CATEGORÍA PROFESIONAL	Catedrática de Universidad
CARGO ACADÉMICO	Directora del Máster Oficial en Género, Identidad y Ciudadanía
DESPACHO	Pabellón 11 Alto, 24
E-MAIL	pilar.cuder@dfing.uhu.es http://uhu.academia.edu/PilarCuder
TELÉFONO	+34 959 219121
FAX	+34 959 219143
DIRECCIÓN POSTAL	Departamento de Filología Inglesa Avda. Tres de Marzo s/n 21071, Huelva (España)

DOCENCIA

TUTORÍAS (10/11)	C1: lu y ma 10:00-12:00, 13:30-14:30 C2: ma y mie 9:00-10:30, ma 12:00-13:30, mie 13:30-15:00
ASIGNATURAS (10/11)	Culturas de los Países de Habla Inglesa (2º Estudios Ingleses) Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa (4º Filología Inglesa) Seminario de Otras Literaturas en Lengua Inglesa (5º Filología Inglesa) Introducción al Pensamiento Feminista (máster GIC) El canon literario en lengua inglesa III (máster LEEL)

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Teoría feminista.
Feminismo y postcolonialismo.

Estudios de diáspora y migraciones.
Estudios culturales.
Género y comunicación.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Teoría y Estudios Culturales, HUM0409

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En curso:

“Sexualidades y nuevas identidades de género en las culturas anglófonas contemporáneas.” Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria de 2009. FEM2010-18142.

Completados:

- “Teorías y prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración: narrativa y teatro.” Financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, convocatoria de Promoción General del Conocimiento, convocatoria de 2005. HUM2006-09252/FILO
- “Transnational Poetics: Racialized Women Writers of the 1990s”. Financiado por el Department of Foreign Affairs and International Trade de Canadá. Programa de Ayudas en Estudios Canadienses para investigación institucional, convocatoria 2003-04.
- “Escritoras de la Restauración Inglesa.” Financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, convocatoria de Promoción General del Conocimiento, 1999. 2000-2002. Ref. PB98-0944.

TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

TESIS

- Sonia Villegas López: “La construcción genérica de lo femenino en la narrativa anglófona contemporánea de contenido religioso.” Universidad de Huelva, 3 de mayo de 1999. Premio Extraordinario de Doctorado.
- Antonia Navarro Tejero: “The Fiction of Arundhati Roy and Githa Hariharan: Another World is Possible.” Universidad de Huelva, 10 de julio de 2003.
- Beatriz Domínguez García: “La (de)construcción de la Historia y la Literatura en Kate Atkinson.” Universidad de Huelva, 9 de septiembre de 2003.
- M^a Auxiliadora Pérez Vides: “The Ethics of Single Maternity in Contemporary Irish Women’s Fiction.” Universidad de Huelva, 12 de junio de 2009. Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Sonia Villegas López: “Discurso religioso e identidad femenina en la narrativa anglófona contemporánea escrita por mujeres.” Universidad de Huelva, 19 de junio de 1997. Calificación: Sobresaliente.
- Beatriz Domínguez García: “Hadas y brujas: la re-escritura de cuentos en narradoras anglófonas contemporáneas.” Universidad de Huelva, 8 de junio de 1998. Calificación: Sobresaliente.
- Antonia Navarro Tejero: “Matrimonio y patriarcado en autoras de la diáspora hindú.” Universidad de Huelva, 5 de mayo de 1999. Calificación: Sobresaliente.
- M^a José Calero del Valle: “Memorias del pasado: la narrativa de Kazuo Ishiguro.” Universidad de Huelva, 20 de Junio de 2000. Calificación: Sobresaliente.
- M^a Auxiliadora Pérez Vides: “Sólo ellas: versiones de la familia en escritoras contemporáneas irlandesas.” Universidad de Huelva, 27 de Junio de 2000. Calificación: Sobresaliente.
- Esperanza Santos Moya: “Adolescencia e identidad multicultural en dos novelas indobritánicas

contemporáneas.” Universidad de Huelva, 3 de julio de 2003. Calificación: Sobresaliente.

- Cinta Mesa González: “Geografía de Experiencias: La recuperación del pasado en los espacios textuales de Rosario Ferré y Sandra Cisneros.” Universidad de Huelva, 30 de Septiembre de 2005. Calificación: Sobresaliente.
- Begoña Ruiz Adán: “La violencia de género en la Enfermería.” Universidad de Huelva, 30 de Septiembre de 2007. Calificación: Notable.
- Flora Pereira de la Torre: “La homosexualidad femenina en Huelva.” Universidad de Huelva, 30 de Septiembre de 2007. Calificación: Notable.
- Iván Calleja Rituerta: “Géneros en guerra: introspección, arte, y el trauma de la Primera Guerra Mundial.” Universidad de Huelva, 30 de enero de 2008. Calificación: Sobresaliente.
- D^a Rimian Jesús Vallejos Montaña: “La otra cara de la migración femenina.” Universidad de Huelva, junio de 2009. Co-dirigida con la Dra. Mar Gallego Durán. Calificación: Sobresaliente.
- Rosalía Villa Jiménez: “Sati y la Identidad de la Viuda hindú en las Narrativas coloniales: La Imagen romántica de la Otra.” Universidad de Huelva, septiembre de 2009. Co-dirigida con la Dra. Antonia Navarro Tejero. Calificación: Sobresaliente.
- M^a Carmen Pérez Félix: “Dickens en el aula de inglés. Investigación para motivar la motivación hacia la lectura en Educación Secundaria.” Universidad de Huelva, junio de 2010. Calificación: Sobresaliente.
- Macarena Tejada López: “Masculinidades del entorno rural canadiense en *The Other Side of the Bridge* de Mary Lawson y *The Cure for Death by Lightning* de Gail Anderson-Dargatz.” Universidad de Huelva, junio de 2010. Calificación: Sobresaliente.
- Rocío Mesa González: “Las palabras pueden doler: uso discriminatorio del lenguaje ante la nueva realidad de las aulas.” Universidad de Huelva, septiembre de 2010. Calificación: Aprobado.
- M^a del Mar González Holgado: “Redes sociales: nuevas formas de violencia de género.” Universidad de Huelva, diciembre de 2010. Calificación: Sobresaliente.
- Irene Baena Cuder: “Influencia negativa del cine de terror adolescentes en este público, desde el enfoque transversal de género.” Universidad de Huelva, diciembre de 2010. Co-dirigido con la Dra. Beatriz Domínguez García. Calificación: Sobresaliente.
- Laura E. Utrilla Méndez: “Ciberactivismo: buscando la equidad. Pensar en global, actuar en lo local.” Universidad de Huelva, junio de 2011. Calificación: Sobresaliente.
- Márcia María de Oliveira: “Las paradojas del tráfico y la trata de mujeres de la Amazonia brasileña en España.” Universidad de Huelva, junio de 2011. Calificación: Sobresaliente.

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

- Cuder-Domínguez, Pilar, Zenón Luis-Martínez and Juan A. Prieto-Pablos, eds. *The Female Wits: Women and Gender in Restoration Literature and Culture*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2006. ISBN 84-95699-69-9.
- “In Conversation with Judy Fong Bates.” *Commonwealth Essays and Studies* 28.1 (2006): 119-25. ISSN 0395-6989.
- “Surviving History: Kerri Sakamoto Interviewed by Pilar Cuder-Domínguez.” *The Journal of Commonwealth Literature* 41.3 (2006): 137-43. ISSN 1741-6442.
- “Female Monstrosity, Besieged Masculinity, and the Bounds of Race in Elizabeth Cary’s *The Tragedy of Mariam* (1613).” *The Grove* 13 (2006): 57-71. ISSN 1137-00SX.
- “Re-Crafting the Heroic, Constructing a Female Hero: Margaret Cavendish and Aphra Behn.” *Sederi* 17 (2007): 27-45. ISSN 1135-7789.
- Reseña de Coral Ann Howells, ed. *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*. Cambridge: Cambridge UP, 2006. *Atlantis* 29.1 (2007): 173-78. ISSN 0210-6124.
- “Margaret Atwood’s Metafictional Acts: Collaborative Storytelling in *The Blind Assassin* and *Oryx and Crake*.” *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 56 (2008): 57-68.
- “The Politics of Gender and Genre in Asian Canadian Women’s Speculative Fiction: Hiromi Goto and Larissa Lai.” *Asian Canadian Literature Beyond Autoethnography*. Ed. Eleanor Ty and Christl and Verduyn. Waterloo: WilfridLaurierUniversity Press, 2008. 115-31.

- “Three Ex/Centric Views of Trujillo’s Dominican Republic: Alvarez, Danticat, Vargas Llosa.” *The Caribbean Writer as Warrior of the Imaginary*. Ed. Kathleen Gyssels and Bénédicte Ledent. Amsterdam: Rodopi, 2008. ISBN 978-90-420-2553-0. 359-70.
- “Sharing Quebec: Lorena Gale’s *Je me souviens* and George Elliott Clarke’s *Québécois*.” *Shared Waters: Soundings in Postcolonial Literatures*. Ed. Stella Borg-Barthet. Amsterdam: Rodopi, 2009. ISBN: 978-90-420-2766-4. 353-62.
- “Facing Japan: Homelands, Affiliations, and Gendered Identities in North American Nikkei Writers.” *The Dialectics of Diasporic Identification*. Ed. Mar Gallego Durán and Isabel Soto. Valencia: PUUV, 2009. ISBN 978-84-370-7423-8. 89-104.
- “Nation, Narration, and the Abject Self in Japanese Canadian Women Writers.” *Her Na-rra-tion; Women’s Narratives of the Canadian Nation*. Ed. Françoise Lejeune and Charlotte Sturgess. ISBN 2-916424-15-6. Nantes: CEC-CRINI et Université de Nantes, 2009. 171-80.
- “Double Consciousness in the Work of Diana Evans and Helen Oyeyemi.” *Women: A Cultural Review* 20.3 (2009): 276-86. DOI: 10.1080/09574040903285735. ISSN 0957-4042.
- “Issues of Gender and Genre in Two Tragedies of the Long Eighteenth Century.” “*So long lives this, and this gives life to thee.*” *Homenagem a Maria Helena de Paiva Correia*. Ed. Alcinda Pinheiro de Sousa et al. Lisboa: Departamento de Estudos Anglisticos da Faculdade de Letras de Lisboa, 2009. ISBN 978-972-8886-10-3. 682-95.
- “Terry Watada.” Entrada bio-bibliográfica en *The Greenwood Encyclopedia of Asian American Literature, vol.3*. Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2009. ISBN 978-0-313-34160-1. 981-83.
- “Madeleine Thien.” Entrada bio-bibliográfica en *The Greenwood Encyclopedia of Asian American Literature, vol. 3*. Ed. Guiyou Huang. Westport, CT: Greenwood Press, 2009. ISBN 978-0-313-34160-1. 918-20.
- “Rethinking through our Mothers.” Review of *Women’s Writing in Western Europe: Gender, Generation and Legacy*, ed. Adalgisa Giorgio and Julia Waters. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. ISBN 9781847181657. *Women: A Cultural Review* 21.2 (2010): 217-20.
- “The Racialization of Canadian History: African Canadian Fiction, 1990-2005.” *National Plots: Interrogation, Revision, and Re-Inscription in Canadian Historical Fiction, 1832-2005*. Ed. Andrea Cabajsky and Brett Josef Grubisic. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2010. ISBN 978-1-55458-061-3. 188-213.
- “A Biography of Stones: Mourning and Mutability in Jane Urquhart’s *A Map of Glass* and Michael Redhill’s *Consolation*.” *Resurgence in Jane Urquhart’s Prose and Poetry*. Ed. Héliane Ventura and Marta Dvorak. Bern: Peter Lang, 2010. ISBN 978-90-5201-634-4. 201-13.
- “Gender, Race, and Party Politics in the Tragedies of Aphra Behn, Mary Pix and Delarivier Manley.” *Approaches to Teaching British Women Playwrights of the Restoration and the 18th Century*. Ed. Bonnie Nelson and Catherine Burroughs. New York: MLA, 2010. ISBN 978-1-60329-082-1 (hb) y 978-1-60329-083-8 (pb). 263-74.
- *Stuart Women Playwrights, 1613-1713*. Aldershot: Ashgate, 2011. ISBN: 978-0-7546-6713-1.
- “Black Bodies in History: Bernardine Evaristo’s Fiction.” *Cultural Migrations and Gendered Subjects: Colonial and Post-Colonial Representations of the Female Body*. Ed. Silvia Pilar Castro Borrego and María Isabel Romero Ruiz. Newcastle: Cambridge Scholars Publishers, 2011. ISBN: 978-1-4438-2646-4. 55-74.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Premio Cátedra AIQB de investigación en el área humanístico-social 2009.

Coordinadora de los siguientes programas de intercambio Erasmus:

- U of Limerick (República de Irlanda)
- Anglia Ruskin University (Reino Unido)
- Université de Liège (Bélgica)
- Universidade de Porto (Portugal)
- Université Marc Bloch (Strasbourg, Francia)
- University of Ljubljana (Slovenia)
- University of Malta (Malta)
- Universität Muenster (Alemania)