

DRA. SONIA VILLEGAS LÓPEZ



DATOS BÁSICOS

| | |
|------------------------------|--|
| ÁREA DE CONOCIMIENTO | Filología Inglesa |
| CATEGORÍA PROFESIONAL | Profesora Titular de Universidad |
| CARGO ACADÉMICO | Vicedecana de Ordenación Académica de Filología y Convergencia Europea |
| DESPACHO | Pabellón 11 Alto, 27 |
| E-MAIL | sonia.villegas@dfing.uhu.es |
| TELÉFONO | +34 959 219125 |
| FAX | +34 959 219143 |
| DIRECCIÓN POSTAL | Departamento de Filología Inglesa Avda. Tres de Marzo s/n 21071, Huelva (España) |

DOCENCIA

| | |
|--|---|
| TUTORÍAS (10/11) | Primer Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre: |
| ASIGNATURAS (10/11) | Introducción a la Literatura en Lengua Inglesa (Grado en Estudios Ingleses/ Grado en Filología Hispánica) Literatura Inglesa: Narrativa Literatura Inglesa: Poesía |
| PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE | |

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura Inglesa de la Restauración

Estudios de la Mujer y el Género
Literatura británica contemporánea

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Teoría y Estudios Culturales (HUM 409)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

“Teorías y prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración: Narrativa y Teatro” (HUM 2006-09252) Ministerio de Ciencia y Tecnología
“Transnational Poetics: Racialized Women Writers of the 1990s” (CRRII-PCD)
“Evaluación de la intervención escolar en la construcción y desarrollo de los valores de género” (95; Dirección General de Evaluación Educativa y Formación Profesional, Junta de Andalucía).

TESIS Y TESINAS DIRIGIDAS

Tesinas

Rocío Carrasco Carrasco “New Heroes on Screen: Prototypes of Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema”. 2002.

PUBLICACIONES

LIBROS:

El sexo olvidado: Introducción a la teología feminista. Sevilla: Alfar, 2005. (ISBN 84-7898-041- 5)
Literature, Gender, Space (Co-ed.) Huelva: Servicio de Publicaciones de la U de Huelva, 2004.(ISBN 84-95699-06-0)
Introducción a los Estudios de la Mujer: Una mirada desde las Ciencias Sociales.(Co-ed.) Huelva: Diputación de Huelva, 2002.(ISBN 84-8163-299-6)
La intervención escolar en la construcción del género.(Co-autora)Sevilla: Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 2002.(ISBN 84-688-0017-1)
Mujer y religión en la narrativa anglófona contemporánea.Huelva: Servicio de Publicaciones de la U de Huelva, 1999.(ISBN 84-95089-24-6)

CAPÍTULOS DE LIBRO:

“Narratives of Truth Telling in the Making of the English Novel: William Congreve’s *Incognita* and Mary Pix’s *The Inhumane Cardinal*” *The Female Wits*.Eds. Pilar Cuder, Zenón Luis y Juan A. Prieto Pablos. Huelva: Servicio de Publicaciones de la U de Huelva, 2006. Pp. 207-29. (ISBN 84-96373-93-2)
“Pornografía y re-escritura: Sade, Carter y Thompson” *Géneros Extremos, Extremos Genéricos*. Ed. Rafael Vélez.Cádiz: Servicio de Publicaciones de la U de Cádiz, 2006.Pp. 191-210.(ISBN 84-9828-059-1)
“El relato breve como autobiografía feminista en *The Ice is Singing* de Jane Rogers” *Creadores de evocación: nuevos artículos sobre relatos cortos de autores británicos contemporáneos*.Ed. José F. Sánchez.Almería: Servicio de Publicaciones de la U de Almería, 2005.Pp. 133-50.(ISBN 84-8240-752-X)
“El espacio conventual en Michèle Roberts” *Espacios de género*.Eds. Pilar Cuder, Mar Gallego, Auxiliadora Pérez.Sevilla: Alfar, 2005.Pp. 283-99.(ISBN 84-7898-227-2)
“Biology and Identity: Miscegenation in Recent Chinese-North American Fiction”.
Co-autora con Pilar Cuder. *Transnational, National, Communal and Personal Voices: New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers*.Ed. Begoña Simal y Elisabetta Marino.Münster: Lit Verlag, 2004.Pp. 175-98.(ISBN 3-8258-8278-0)
“Devising a New Heroine: Catharine Trotter’s *Olinda’s Adventures* and the Rise of the Novel” *Re-shaping the Genres*.Eds. Zenón Luis y Jorge Figueroa.Bern: Peter Lang, 2003. Pp. 261-78.(ISBN 3-906769-86-0)

- “¿Futuros improbables? Visiones contrautópicas de la nación en Julian Barnes y Alasdair Gray” *Utopía: Los espacios imposibles*. Eds. Eloy Navarro, Valentín Núñez, Rosa García. Frankfurt: Peter Lang, 2003. Pp. 241-53. (ISBN 3-631-50510-8)
- “History is not a thing of the past: The Theory and Practice of Historical Discourse in Alasdair Gray’s *A History Maker*”. *The Road from George Orwell*. Ed. Alberto Lázaro. Bern: Peter Lang, 2002. Pp. 257-72. (ISBN 3-906766-79-9).
- “De Eva a María y vuelta a empezar” *La imaginación mítica: pervivencia y revisión de los mitos en la literatura en habla inglesa*. Ed. Rafael Vélez. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la U de Cádiz, 2002. Pp. 201-23. (ISBN 84-7786-736-4)
- “Resisting the Symbolic: Jane Campion’s Reading of Angela Carter’s *The Magic Toyshop*” *Mosaicos y taraceas: desconstrucción feminista de los discursos del género*. Ed. Marisol Morales. Alcalá de Henares: U de Alcalá de Henares, 2000. Pp. 225-41. (ISBN 84-8138-389-9)
- “Negotiating Differences: Female Dialogics and Cultural Hybridization in Amy Tan’s *The Joy Luck Club* and Arlene Chai’s *The Last Time I Saw Mother*”. *Reading Multiculturalism*. Eds. Belén Martín y Ana Bringas. Vigo: U de Vigo, 2000. Pp. 195-201.
- “Silenced Memories: The Reconstruction of Her-story and the Shaping of Identity in Sky Lee’s *Disappearing Moon Cafe*” *Visions of Canada: Approaching the Millennium*. Madrid: UAM ediciones, 1999. Pp. 209-15. (ISBN 84-7477-727-5)

ARTÍCULOS:

- “Aphra Behn’s Sentimental History: The Case Study of *Agnes de Castro, or the Force of Generous Love (1688)*” *SEDERI* 14 (2004): 239-46.
- “Niveles narrativos en *The Inhumane Cardinal (1696)* por Mary Pix” *SEDERI* 13 (2003): 229-36.
- “Catharine Trotter’s *Agnes de Castro* or the Revision of Female Virtue” *SEDERI* 8 (2002): 285-90.
- “Telling Women’s Lives: Vision as Historical Revision in the Work of Michèle Roberts” *Atlantis* 23.1 (2001): 170-88.
- “The Many Faces of Hybridity in Chinese/American Fiction of the 1990s” *Revista de Estudios Norteamericanos* (2003): 23-38.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Premio de Investigación “Jóvenes Investigadores” Universidad de Huelva, Atlantic Copper, 2006.
Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad de Huelva, 2000