

DR. ZENÓN LUIS MARTÍNEZ



DATOS BÁSICOS

ÁREA DE CONOCIMIENTO	Filología Inglesa
CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesor Titular de Universidad
CARGO ACADÉMICO	Decano de la Facultad de Humanidades
DESPACHO	Pabellón 11 Alto, 30
E-MAIL	zenon.luis@dfing.uhu.es
TELÉFONO	+34 959 219128
FAX	+34 959 219143
DIRECCIÓN POSTAL	Departamento de Filología Inglesa Avda. Tres de Marzo s/n 21071, Huelva (España)

DOCENCIA

TUTORÍAS (10/11)	Primer cuatrimestre (cita previa). Segundo cuatrimestre: Lunes 13.30-15.00 y Martes 13.30-15.00; Miércoles 9.00-10,30 y 12.00-13,30.
ASIGNATURAS (10/11)	Introducción a la literatura en lengua inglesa (Grado en Filología Hispánica / Estudios Ingleses), Primer Curso
PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	-

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura inglesa del Renacimiento
Retórica y poética
Estudios shakesperianos

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Teoría y estudios culturales (PAIDI-HUM-409)

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

EN CURSO (IP):

"Preceptivas poéticas y tratados retóricos ingleses: el periodo Tudor" (MICINN FFI2010-19279)

COMPLETADOS (INVESTIGADOR TC):

"Teorías y prácticas de los géneros literarios en la Inglaterra de la Restauración: narrativa y teatro." Financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, convocatoria de Promoción General del Conocimiento, convocatoria de 2005. HUM2006-09252/FILO

"Escritoras de la Restauración Inglesa." Financiado por el Ministerio de Educación y Cultura, convocatoria de Promoción General del Conocimiento, 1999. 2000-2002. Ref. PB98-0944.

TESIS Y TESINAS DIRIGIDAS

TESIS DOCTORALES COMPLETADAS:

Elena Domínguez Romero, *England's Helicon (1600, 1614): Estudio preliminar y edición crítica*. Universidad de Huelva, 2009. Sobresaliente cum laude por unanimidad (Mención de Doctorado Europeo)

Cinta Zunino Garrido, *Mimesis and the Representation of Experience: Dramatic Theory and Practice in Pre-Shakespearean Comedy (1560-1590)*. Universidad de Huelva, 2010. Sobresaliente cum laude por unanimidad (Mención de Doctorado Europeo)

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

Omar Ajbar, *Ben Jonson's Theory of Comedy and Character* (2009). Notable

AUTOR:

Lorena Laureano Domínguez, *Custom Overwhelm "d": Understanding time in Renaissance Thought and Shakespeare's late Plays* (2007): Sobresaliente

José Luis Villegas López, *La justicia en las tragedias heroicas de Roger Boyle, Primer Conde de Orrery, 1621-1679* (2004): Sobresaliente.

AUTOR:

Cinta Zunino Garrido, *The Euphuistic Adventure: Rhetoric and the Comedies of John Lyly* (2002): Sobresaliente.

Elena Domínguez Romero, *La miscelánea poética como novela implícita en el Renacimiento Inglés: El Caso de Englands Helicon (1600, 1614)* (2002): Sobresaliente

Jorge Casanova García *"Love Will a Painter Make you": Una lectura emblemática de los sonetos de Mary Wroth* (1999): Sobresaliente.

PUBLICACIONES

LIBROS (autor):

Zenón Luis-Martínez, *In words and Deeds: The Spectacle of Incest in English Renaissance Tragedy*. Amsterdam / Nueva York. Rodopi, 2002. ISBN: 90-420-0844-X. 296 pp.

LIBROS (editor):

Zenón Luis Martínez y Luis Gómez Canseco: *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento. Between Shakespeare and Cervantes: Trails along the Renaissance*. Newark: Juan de la Cuesta, 2006. ISBN 1-58871-104-8.

Pilar Cuder Domínguez, Zenón Luis Martínez, y Juan Antonio Prieto Pablos: *The Female Wits: Women and Gender in Restoration Literature and Culture*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la

Universidad de Huelva, 2006. ISBN: 84-95699-69-9. 304 pp.

Zenón Luis-Martínez y Jorge Figueroa-Dorrego: *Re-shaping the Genres: Restoration Women Writers*.
Berna / Nueva York: Peter Lang, 2003. ISBN: 3-906769-86-0.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

“Fragmentos de civilización”, en *Fragmentos para una historia de la mierda*, ed. Luis Gómez Canseco.
Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2010: 247-265. ISBN: 978-84-929944-06-4.

“Las lágrimas del sauce: el lamento femenino en la tragedia inglesa del Renacimiento,” en *Mujeres y ausencias: duelo y escritura*, eds. Miriam Palma Ceballos y Eva Parra Membrives, Berna, Peter Lang, 2009, pp. 125-156. ISBN: 978-3-03911-286-9.

““Like sorrow”’s monument”: Women and the performance of mourning in English Renaissance tragedy,” en *The Iconology of Gender. Vol. I: Traditions and Historical Perspectives*, eds. Attila Kiss y György E. Szönyi. Szeged (Hungria): JATE Press (Jozsef Attila University Press, Szeged), 2008, pp. 231-243. ISBN:

“Preposterous Things Shown with Propriety: Cervantes, Shakespeare and the Arts of Narrative,” en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento / Between Shakespeare and Cervantes: Trails along the Renaissance*, eds. Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco. Newark (Delaware): Juan de la Cuesta, 2006, pp. 259-305. ISBN: 1-58871-104-8.

“Shakespeare”’s English Queens into Restoration Drama: History, Romance, and the Civilizing Process,” en *The Female Wits: Women and Gender in Restoration Literature and Culture*, eds. Pilar Cuder Domínguez, Zenón Luis-Martínez y Juan Antonio Prieto Pablos. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2006, pp. 137-172. ISBN: 84-95699-69-9.

““Shakespear with Enervate Voice”: Mary Pix”’s *Queen Catharine* and the Interruption of History,” en *Re-Shaping the Genres: Restoration Women Writers*, eds. Zenón Luis-Martínez y Jorge Figueroa-Dorrego. Berna / Nueva York: Peter Lang, 2003, pp. 175-209. ISBN: 3-906769-86-0.

“Moro, Shakespeare y la mirada utópica,” en *Utopía: los espacios imposibles*, eds. Rosa García Gutiérrez, Valentín Núñez Rivera y Eloy Navarro Domínguez. Frankfurt am Main / Nueva York: Peter Lang, 2003, pp. 211-226. ISBN: 978-3-631-50510-6.

ARTÍCULOS:

“*Macbeth* and the passions’ ‘proper stuff”” *SEDERI* (2010): en prensa.

“Seated in the Heart: *Venice Preserv’d* between Pathos and Politics.” *Restoration and Eighteenth Century Theatre Research (RECTR)* 23.2 (2008): 23-42. University of Denver ISSN: 0034-5822.

“Shakespeare’s Historical Drama as *Trauerspiel*: *Richard II* – And After.” *English Literary History (ELH)* 75.3 (2008): 673-705. Baltimore: Johns Hopkins University Press. ISSN de publicación impresa: 0013-8304; ISSN electrónico: 1080-6547; DOI (Digital object identifier): 10.1353/elh.0.0014.

““True-Looking-Glasses”: Narcissism and Motherhood in Shakespeare”’s *Sonnets*.” *SEDERI* 11 (2002): 187-196. ISSN: 1135-7789.

“Maimed Narrations: Shakespeare”’s *Henry VIII* and the Task of The Historian.” *Explorations in Renaissance Culture (EIRC)* 27.2 (2001): 205-244. South Central Renaissance Conference / Southwest Missouri State University Press. ISSN: 0098-02474. 6

“Shakespeare”’s Wicked Pronoun: A Lover”’s Discourse and Love Stories.” *ATLANTIS (Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos)* 22.1 (2000): 133-162. ISSN: 0210-6124.