

Asignatura: Comentario de Textos en Lengua Inglesa

Año Académico: 2015-2016

Titulación: Grado en Estudios Ingleses
• **Código:** 101210210
• **Tipo:** Formación Obligatoria
• **Curso:** Segundo
• **Materia:** Literatura en Lengua Inglesa
• **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

Titulación: Doble grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• **Código:**
• **Tipo:** Obligatoria
• **Curso:** Segundo
• **Materia:** Literatura en Lengua Inglesa
• **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre

Horario de clase:¹ **T1:** Miércoles 9:00-10:30; Ju: 10:30-12:00
T2: Miércoles y Jueves, 16:30-18:00

Créditos: 4.5 créditos

Idioma de instrucción: Inglés

Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre: Sonia Hernández Santano
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº
E-Mail: santano@uhu.es
Teléfono: 959219130

Página web:

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Mx 10:30-13:30 (previa cita); Ju: 10.30-13:30.

Cuatrimestre 2: Lu: 10:30-11:30 (previa cita); Mx: 10:30-13:30; Ju: 12:00-14:00.

Periodo de Docencia: Segundo cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

¹El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

UNIT 1. THE READING PROCESS AND THE CRITICAL READER

- 4.1 Introduction. What is reading?
- 4.2 Word Recognition and Fluency
- 4.3 Phonological and phonemic awareness in English texts
- 4.4 Vocabulary
- 4.5 Prior knowledge to understand texts: cultural knowledge, subject matter knowledge, linguistic knowledge.
- 4.6 Comprehension strategies: thinking and reasoning
- 4.7 Motivation and purpose
- 4.8 Practice. **Text:** Margaret Atwood, "Bread"

Practice 1: Questionnaire: Ellis Ni D'uibhne. "Bikes I have Lost"

UNIT 2. ANALYSING POETIC TEXTS

- 2.1 Introduction to the genre: What is a poem?
- 2.2 Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 2.3 Methodological procedures for the analysis of poetic texts.
 - 2.3.1 Stress pattern
 - 2.3.2 Rhyme and metrical pattern
 - 2.3.3. Meaning: symbols, metaphors
 - 2.3.4 Syntax, diction, vocabulary
- 2.4 Poetic voices: Who is Speaking?
 - 2.4.1 Lyric Poetry: elegy, ode, sonnet.
 - 2.4.2 Narrative Poetry: epic, satire, ballad
 - 2.4.3 Dramatic Poetry: dramatic monologue
- 2.5 From Analysis to Commentary of Poetic Texts. Guidelines
- 2.6 Practice: **Texts:** Ezra Pound, "In a station of a metro"; E. A. Poe, "Annabel Lee"; William Blake, "The Tyger"; Thomas Hardy, "The Faithfull Swallow".

Practice 2: Questionnaire: W. B. Yeats, "The Stolen Child"

Evaluation 1: Guided Literary Commentary: A selected poem

UNIT 3. ANALYSING NARRATIVE TEXTS

- 3.1 Introduction to the genre: What is a narrative text?
- 3.2. Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 3.3 Methodological procedures for the analysis of narrative texts:
 - 2.3.1 Characters, Plot, Setting, Time
 - 2.3.2 Structural elements, Coherence and Cohesion
- 3.4 Narrative Voices: Who is Speaking?
 - 2.4.1 Third person Narrative
 - 2.4.2. First person Narrative
 - 2.4.3 Stream of consciousness
- 3.5 From Analysis to Commentary of Narrative Texts. Guidelines
- 3.6: Practice: **Texts:** Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Chapter1); James Joyce, *The Portrait of the Artist* (brief selected fragments); Salinger, *The Catcher in the Rye* (fragments).

Practice 3: Questionnaire: Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Chapters 1 and 2)

Evaluation 2: Guided literary commentary: John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

UNIT 4. ANALYSING DRAMATIC TEXTS

- 4.1 Introduction to the genre: what is a play?
- 4.2 Necessary background knowledge to the selected dramatic texts
- 4.3 Methodological procedures for the analysis of drama
 - 4.3.1 Plot: Exposition, Rising Action, Turning Point, Falling Action, Conclusion
 - 4.3.2 Characters: Types
 - 4.3.3 Dialogue: Turn-Taking, Discourse Markers, Adjacency Pairs, Dysfunctional Aspects.
 - 4.3.4 Monologue
 - 4.3.5 Performance: theatrical elements
- 4.4 Dramatic Voices: Who is Speaking?
 - 4.1 Tragedy
 - 4.2 Comedy
 - 4.3 Tragi-Comedy
- 4.5 From Analysis to Commentary of Dramatic Texts. Guidelines.

4.6 Practice: **Text:**

(4.1-4.4) Oscar Wilde, *The Importance of being Earnest* (Act 1).

Practice 4: Questionnaire: *The Importance of being Earnest* (Act 1).

B. SESIONES DE TALLER

Esta asignatura tiene asociado un taller diseñado para la adquisición de competencias transversales necesarias para esta y otras asignaturas del grado de EEII. Se trabajará sobre la composición de comentarios de textos literarios. Se llevarán a cabo en las semanas destinadas para ello.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Adams, Richard, ed. *Practical Approaches to Literary Criticism*. London: Longman, 1987.

Atkin, Graham et al. *Studying Literature: A Practical Introduction*. New York: Harvester, 1995.

Bradford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice, 1996.

Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1977. 12th ed. 1985.

Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba, 1987.

Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994.

Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading: An Anthology of Literary Texts*. London: Routledge, 2001.

Peck, John. *How to Study a Novel: A Student's Guide*. Basingstoke: Macmillan, 1983.

- - -. *How to Study a Novel*. 2nd ed. (How to Study series). Houndmills: Macmillan, 1995.

Peck, John, and Martin Coyle. *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. (Macmillan Study Guides). Houndmills: Macmillan, 1995.

Short, Mick. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London: Addison Wesley Longman, 1996.

Tallack, Douglas, ed. *Literary Theory at Work: Three Texts*. London: Batsford, 1987.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

-Chinua Achebe, *Things Fall Apart*. Heineman, 1958. Chapters 1 and 2.

-Updike, John. "Varieties of Religious Experiences". *My Father's Tears and Other Stories*. London: Penguin, 2010.

-Wilde, Oscar, *The Importance of being Earnest and Other Plays*. Penguin Classics, 2000. (Act 1)

- Cuadernillos de lecturas obligatorias: Selección de relatos cortos, poemas y fragmentos de obras de teatro en inglés.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

-CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

-CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

-CG5. Capacidad crítica y autocrítica

-CG6. Capacidad de análisis y síntesis

-CG12. Habilidades de gestión de la información

-CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo

-CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

-CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos y para formular propuestas alternativas en lengua inglesa.
- CE 24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto literario en lengua inglesa.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 horas (24 sesiones de hora y media)
- Realización de tareas en clase: 9 horas (6 sesiones de hora y media)
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Constituyen la base fundamental de esta asignatura. En ellas se pretende acercar al alumnado, desde una perspectiva teórica al contexto histórico y sociocultural de Inglaterra en el período seleccionado para después volcar ese conocimiento en la lectura e interpretación de textos literarios. Las sesiones tienen un carácter mixto, teórico-práctico, y contarán con dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas la profesora presentará el contenido del tema asignado y en la segunda la dinámica incluirá el trabajo en clase sobre los textos seleccionados y que el alumnado deberá leer previamente a la clase.

Las sesiones prácticas se dedicarán al análisis y comentario de los textos asignados como lecturas obligatorias con el objetivo de que los estudiantes identifiquen y debatan sobre los mismos las características formales estudiadas en las clases teóricas. Se suscitará la participación activa mediante la realización de cuestionarios y ejercicios escritos y su posterior puesta en común.

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se subirán a la plataforma Moodle os cuadernillos de textos, y demás materiales empleados en las clases.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

- ES REQUISITO IMPRESCINDIBLE HABER ASISTIDO AL MENOS AL 75% DE LAS SESIONES DEL TALLER ASOCIADO A ESTA ASIGNATURA. LOS ALUMNOS QUE NO HAYAN COMPLETADO ESTE REQUISITO NO SERÁN EVALUADOS.

Examen escrito en inglés: 65 % de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG2, CE11, CE18, CE20, CE21, CE24. Para optar a aprobado y obtener la nota media de todas las actividades evaluadas es imprescindible obtener un mínimo de **5 PUNTOS**.

-Evaluation 1: (Texto Poesía): **10% de la calificación final**. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE21, CE24. Ejercicio de evaluación escrita a realizar en horario de clase que propondrá un comentario de texto utilizando las herramientas específicas de análisis de textos narrativos estudiadas en clase.

-Evaluation 2: (Texto narrativo: John Updike, "A Variety of Religious Experiences") (800-1200 palabras): **20% de la calificación final**. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE18, CE20, CE21, CE24. Ejercicio de evaluación escrita a realizar en horario de clase que propondrá un comentario de texto utilizando las herramientas específicas de análisis de textos narrativos estudiadas en clase.

-Participación activa y realización de 4 tareas en las sesiones prácticas: hasta 5%. Al finalizar cada unidad se realizará en clase un cuestionario práctico sobre los conceptos estudiados aplicados a un texto concreto. Estos cuestionarios se trabajarán en común y posteriormente se redactarán correctamente. Se valorará la asistencia significativa a las clases teórico-prácticas y prácticas y participación activa mediante comentarios y análisis críticos de los materiales trabajados en clase.

*La asistencia a las prácticas no es obligatoria, tampoco la asistencia a las sesiones teórico-prácticas. Sin embargo, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación diaria.

*Es imprescindible acudir a las clases con los **textos** que se van a trabajar, que estarán disponibles en Moodle. No disponer de los **textos impresos en clase** puede suponer **no optar al 5% de la calificación**.

*No se permite entrar en clase **pasados 5 minutos** del comienzo.

*Es imprescindible subir una **foto personal y formal** a Moodle. No se admitirán fotos en aptitud no acorde con el medio.

*No se admitirán mensajes de correo electrónico para consultas desde direcciones que no sean las proporcionadas por la Universidad a los estudiantes.

*El uso de ordenadores personales en clase estará restringido exclusivamente a actividades dirigidas por la profesora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.
- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.
- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El plagio supondrá un cero en la calificación del trabajo.
- Se tendrá en cuenta la participación activa en clase.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito en inglés: **80%** de la calificación final. (Necesario obtener 5 puntos para optar a aprobado)

-Assignments 1 y 2: **20%** de la calificación final, siempre que no hayan sido superados en junio.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
15-19 Feb						1
22-26 Feb						1
29 Feb-4 Marzo	Quest. 1					1
7-11 Marzo						1
14-18 Marzo						2
21-25 Marzo	SEMANA SANTA					
28 Marzo-1 Abril						2
4-8 Abril	Quest.2					2
11-15 Abril					Evaluation 1 Poetry	2
18-22 Abril						3
25-29 Abril						3
2-6 Mayo	Quest. 3					3
9-11 Mayo**						3
18-20 Mayo **					Evaluation 2 Narrative 'Variety of Religious Exp'	3
23-27 Mayo						4
30 Mayo-3 Junio						4
6-10 Junio	Quest. 4					4
Pruebas de evaluación					Exam	