

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Crítica Literaria
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en <b>Estudios Ingleses</b>
• <b>Código:</b>	101210301
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en <b>Filología Hispánica</b>
• <b>Código:</b>	101110301
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	<b>martes y miércoles de 13,30 a 15,00</b>
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

<b>Nombre:</b>	Beatriz Domínguez García (coordinadora)
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, despacho número 22
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:beat@dfing.uhu.es">beat@dfing.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219141
<b>Tutorías:</b>	<b>las tutorías se anunciarán al comienzo del cuatrimestre</b>
<b>Periodo de Docencia:</b>	<b>primer cuatrimestre</b>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de la crítica literaria contemporánea en el mundo anglófono, sus principales escuelas y representantes en los siglos XX y XXI, incluyendo la teoría y crítica feminista y de género.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introducción.
  - a. La crítica literaria en lengua inglesa en el siglo XX.
  - b. Los movimientos de la primera mitad del siglo XX.
  - c. Hacia los conceptos identitarios en el mundo contemporáneo.
    - i. Lecturas críticas.
    - ii. Angela Carter, *Wise Children*.  
P1: ANÁLISIS DE LA FICCIÓN.
2. El postestructuralismo y el postmodernismo.
  - a. Del estructuralismo al postestructuralismo.

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

- b. El postmodernismo I (1950-2000)
- c. El postmodernismo II (siglo XXI)
  - i. Lecturas críticas.
  - ii. Angela Carter, *Wise Children*.  
P2: EL POSTESTRUCTURALISMO  
P3: EL POSTMODERNISMO
- 3. La teoría crítica feminista y la teoría *Queer*.
  - a. La crítica literaria feminista.
  - b. La teoría *Queer*.
    - i. Lecturas críticas.
    - ii. Angela Carter, *Wise Children*.  
P4: LA CRÍTICA FEMINISTA Y LA TEORÍA *QUEER*.
- 4. Las teorías postcoloniales y de raza.
  - a. Las teorías sobre el concepto de nación.
  - b. Las teorías sobre el concepto de raza y etnicidad.
    - i. Lecturas críticas.
    - ii. Angela Carter, *Wise Children*.  
P5: LAS TEORÍAS POSTCOLONIALES
- 5. Los estudios culturales.
  - a. La aproximación a la contemporaneidad desde la crítica literaria.
  - b. La crítica literaria y los estudios culturales.
    - i. Lecturas críticas.
    - ii. Angela Carter, *Wise Children*.  
P6: LA CRÍTICA LITERARIA EN LOS ESTUDIOS CULTURALES

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. New York: Routledge, 2008.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2000.
- Klages, Mary. *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum, 2012.
- Leitch, Vincent B. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2010.
- Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.
- Rivkin, Julie and Ryan, Michael, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007. // Ryan, Michael. *Teoría Literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York: Routledge, 2006.
- Wolfreys, Julian, ed. *Introducing Criticism at the 21<sup>st</sup> Century*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Lecturas obligatorias:

- Cuadernillo de textos críticos y literarios (disponible en plataforma virtual).
- Angela Carter, *Wise Children*.

Libros de texto:

- Peter Barry. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009.
- Ryan, Michael. *Teoría Literaria: una introducción práctica*. Madrid: Alianza, 2002. // Ryan, Michael. *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2007.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español;
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica;
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica;
- CG6. Capacidad de análisis y de síntesis;
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos;
- CG8. Capacidad de organizar y planificar;
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo

- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

## **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios: en lengua inglesa;
- CE12. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
- CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española y a textos y discursos literarios y no literarios en otras lenguas;
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa, en distintos periodos de la lengua inglesa y de textos escritos y/u orales en otras lenguas
- CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español
- CE25. Capacidad para leer textos
- CE26. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas
- CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

## **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comentar, analizar e interpretar obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Conocer los conceptos básicos de la teoría literaria.
- Conocer las principales tendencias de la crítica literaria contemporánea.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan en torno a la presentación teórica—con apoyo visual—del temario de la asignatura. Cada presentación teórica irá complementada con un análisis práctico de textos ilustrativos de cada punto del programa en los que se favorecerá la discusión y el debate.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Las sesiones académicas prácticas para los grupos pequeños se dedicarán al análisis y comentario de los textos propuestos en el programa, así como para las presentaciones orales a cargo de cada estudiante.

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El trabajo autónomo está dirigido al estudio y a la lectura. Los materiales estarán disponibles en la plataforma virtual moodle.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen escrito
  - Prueba de conocimientos teóricos

- Análisis y comentario de texto.
- Evaluación continua.
  - Asistencia OBLIGATORIA a las sesiones prácticas,
  - Participación.
- Trabajos y exposiciones orales
  - Tres trabajos escritos/exposiciones orales breves referente a los contenidos prácticos de la asignatura.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 60 puntos
- Trabajos y exposiciones orales, hasta 30 puntos
- Evaluación continua (asistencia a las sesiones prácticas), hasta 10 puntos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** *(especificar qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota, etc)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 25 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 30 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 5 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Los trabajos y/o exposiciones orales calificarán (hasta 10 puntos x 3) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar al menos una breve exposición oral y otros dos trabajos más, de los cuales uno será obligatoriamente escrito. La breve exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas y sumará las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación. Cada estudiante deberá seleccionar de los seis trabajos prácticos que tres se evalúan en el cómputo final.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán en la correspondiente sesión de prácticas de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de los mismos implicará la calificación como "NO ENTREGADO", salvo causas de fuerza mayor.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

## **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen escrito
  - Prueba de conocimientos teóricos
  - Análisis y comentario de texto.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** *(descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*

- Examen escrito, hasta 100 puntos

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** *(qué hay que demostrar para superar la asignatura, qué se va a medir, qué elementos van a influir en la nota)*

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada

Estos criterios de calificación se evaluarán de la siguiente forma:

### Evaluación presencial:

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 25 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 30 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 5 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Los trabajos y/o exposiciones orales calificarán (hasta 10 puntos x 3) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar al menos una breve exposición oral y otros dos trabajos más, de los cuales uno será obligatoriamente escrito. La breve exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas y sumará las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación. Cada estudiante deberá seleccionar de los seis trabajos prácticos que tres se evalúan en el cómputo final.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán en la fecha acordada de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de los mismos implicará la calificación como "NO ENTREGADO", salvo causas de fuerza mayor.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

### Evaluación no presencial:

Aquellas personas que no hayan participado activamente en la evaluación presencial, podrán realizar un único examen cuya calificación final tendrá que ser superior a 50 puntos sobre 100. Esta posibilidad deberá ser discutida previamente con la profesora durante el transcurso de la asignatura.

El examen escrito constará de dos partes fundamentales, más un control de lecturas. La parte teórica (hasta 50 puntos) calificará el grado de conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias. La parte práctica (hasta 60 puntos) calificará la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada mediante un uso correcto de las técnicas y métodos de análisis literario. El control de lecturas (hasta 10 puntos) permitirá demostrar la familiaridad con los textos trabajados en clase.

Aquellas personas que aún acogiéndose a la calificación presencial no obtuvieran el mínimo para aprobar la asignatura (50 sobre 100), deberán presentarse en la segunda convocatoria. La calificación final deberá superar aquella(s) parte(s) no superadas en primera calificación. En el caso de la exposición oral, se deberá realizar un examen oral que se evaluará de la misma manera que la exposición.

Aquellas personas que carezcan de alguno de los porcentajes de la evaluación pasarán automáticamente a la evaluación no presencial, anulando así cualquier mínimo anterior.

Los trabajos y/o exposiciones orales calificarán (hasta 10 puntos x 3) tanto el conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario como la capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada. Cada estudiante deberá realizar al menos una breve exposición oral y otros dos trabajos más, de los cuales uno será obligatoriamente escrito. La breve exposición oral no sólo evaluará los conocimientos arriba expuestos sino que también tendrá en cuenta la capacidad comunicativa y el uso de apoyos visuales.

La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia no obligatoria a las sesiones teóricas y sumará las asistencias a las sesiones prácticas, así como la preparación de los trabajos para dichas sesiones. La participación en clase, especialmente en las sesiones en grupos pequeños, es parte fundamental de esta prueba de evaluación. Cada estudiante deberá seleccionar de los seis trabajos prácticos que tres se evalúan en el cómputo final.

Se sobreentiende que los trabajos escritos se entregarán en la fecha acordada de manera virtual. Cualquier retraso en la entrega de los mismos implicará la calificación como "NO ENTREGADO", salvo causas de fuerza mayor.

Se sobreentiende que el uso correcto del español y/o el inglés es parte fundamental de la calificación de esta asignatura.

AVISO: Se advierte que el uso incorrecto de fuentes documentales se considera plagio y, por lo tanto, invalidarán la calificación positiva de la asignatura.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL** (opcional)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Sesiones prácticas en grupo pequeño	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
28 Sept-2 Oct	1.5		1	0.5			1
5-9 Oct			3				1
12-16 Oct			1.5		1.5	<b>P1</b>	1
19-23 Oct	1.5		1.5				2
26-30 Oct			3				2
2-6 Nov			1.5		1.5	<b>P2</b>	2
9-13 Nov	1.5		1.5				3
16-20 Nov			3				3
23-27 Nov			1.5		1.5	<b>P3</b>	3
30 Nov-4 Dic	1.5		1.5				4
7-11 Dic			3				4
14-18 Dic			1.5		1.5	<b>P4</b>	4
19 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>						
7-8 Ene	1.5		1.5				5
11-15 Ene			3				5
18-22 Ene			1.5		1.5	<b>P5</b>	5
Pruebas de evaluación						2 / <b>P6</b>	1-5