

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Literatura Norteamericana I: Del Trascendentalismo a la Época Contemporánea
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210220
• <b>Tipo:</b>	Obligatorio
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura Norteamericana
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012222
• <b>Tipo:</b>	Obligatorio
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura Norteamericana
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	Miércoles y Jueves (12.00-13.30)
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	A determinar
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto
<b>E-Mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
	Cuatrimestre 2:
<b>Periodo de Docencia:</b>	Cuatrimestre completo

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Introducción a los conocimientos en torno a los principales movimientos y representantes más notables de la literatura de los Estados Unidos en los siglos XIX-XX.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerequisites legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la norteamericana y que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

**L= lecture**

**P= practical session**

**S= seminar**

**OP= oral presentation and debate**

#### 1 EARLY NINETEENTH CENTURY: ROMANTICISM AND TRANSCENDENTALISM

1.1 L1: Romantic and Transcendentalist influences: The Making of the Myth

P1: Walt Whitman, from *Song of Myself*

P2: James Fenimore Cooper, from *The Last of the Mohicans*

P3: Edgar Allan Poe, "The Raven"

S1: TEXT WORKSHOP: Nathaniel Hawthorne. *The Scarlet Letter*

OP1: Oral reports and debate

1.2 L2: On Slavery and the Woman Question

P4: Frederick Douglass, from *Narrative of the Life of Frederick Douglass*

P5: Seneca Falls Declaration

#### 2 LATE NINETEENTH CENTURY: REALISM, NATURALISM, AND THE NEW WOMEN

2.1 L3: Realism vs. Naturalism

P6: Mark Twain, from *Huckleberry Finn*

P7: Stephen Crane, from *Maggie*

2.2 L4: Turn-of-the-Century: New Women

P8: Charlotte Perkins Gilman, from *The Yellow Wallpaper*

**(Submission of Class File 1)**

#### 3 EARLY TWENTIETH CENTURY: MODERNISMS

3.1 L5: Imagism and Modernist Poetry: Formal Experimentation

P9: Imagist and Modernist Poets: Ezra Pound, H.D., William Carlos Williams, e.e. Cummings

3.2. L6: "When Harlem was in Vogue": The Harlem Renaissance

P10: Harlem Renaissance Poets: Langston Hughes, Claude McKay, Georgia Douglass Johnson

**(Submission of Class File 2)**

#### 4 POSTWAR LITERATURE: ALIENATION AND REBELLION

4.1 L7: Realism and Naturalism in the Forties and Fifties

S2: TEXT WORKSHOP: J. D. Salinger. *The Catcher in the Rye*

OP2: Oral reports and debates

4.2 L8: Beat Generation, Feminist and Black Aesthetics

P11: Feminist and Black Poets: Sylvia Plath, Anne Sexton, Amiri Baraka, Mari Evans

## 5 POSTMODERNIST AND CONTEMPORARY SCENE

- 5.1. L9: Introduction to Postmodernism, Multiculturalism and Feminism  
P12: African American Women's Literature

### Practice III

- S3: TEXT WORKSHOP: Toni Morrison. *The Bluest Eye*  
OP3: Oral reports and debates

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- . *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. /2nd. edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.
- Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- Alridge, John. *The American Novel and the Way We Live Now*. New York: Oxford UP, 1983.
- Ammons, Elisabeth. *Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century*. New York: OUP, 1992.
- Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VV UP, 1993.
- Baym, Nina. *Woman's Fiction. A Guide to Novels by and about Women in America, 1820-1870*. Ithaca: Cornell UP, 1978.
- Berthoff, Warner. *A Literature Without Qualities. American Writing Since 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.
- . *The Ferment of Realism: American Literature, 1884-1919*. New York: Free P, 1965.
- Bradbury, Malcom. *The Modern American Novel. Contemporary Writers of Modern Fiction*. London: Fontana, 1990.
- Buell, L. *Literary Transcendentalisms: Style and Vision in the American Renaissance*. Ithaca: Cornell UP; 1975.
- Buenker, John y Lorman Ratner, eds. *Multiculturalism in the United States. A Comparative Guide to Acculturation and Ethnicity*. New York: Greenwood P, 1992.
- Charter, Ann, ed. *The Penguin Book of the Beats*. London: Penguin, 1992.
- Cook, Bruce. *The Beat Generation*. New York: Scribners, 1971.
- Connor, Steven. *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. London: Blackwell, 1989.
- Faulkner, Peter. *Modernisms*. London: Methuen, 1977.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1966.
- Gair, Christopher. *The Beat Generation. A Beginner's Guide*. Oxford: Oneworld, 2008.
- Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Grice, Helena et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester UP, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. New York: F. Ungar, 1978.
- Hending, J. *Vulnerable People. A View of American Literature*. New York: OUP, 1978.
- Heltzman, Jeffrey, ed. *American Novelists since World War II*. Detroit: Brucoli, 1978.

- Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: Harvard UP, 1979.
- Howard, Richard. *Alone with America. Essays on the Art of Poetry in the United States since 1950*. New York: Atheneum, 1980.
- Huggins, Nathan, ed. *Voices from the Harlem Renaissance*. New York: OUP, 1995.
- Kellner, Bruce, ed. *The Harlem Renaissance. A Historical Dictionary for the Era*. London: Methuen, 1984.
- Kellner, Hugh. *A Homemade World: The American Modernist Writers*. London: Marion Boards, 1977.
- Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/A and Asian American Fictions*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.
- , ed. *The Beat Generation Writers*. London: Pluto, 1996.
- Levenson, M. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Maitino, John and David Peck, eds. *Teaching American Ethnic Literatures*. Albuquerque: U of Mexico P, 1996.
- Messent, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: Macmillan, 1990.
- Neal, Larry. *Visions of a Liberated Future: Black Arts Movement Writings*. New York: Thunder's Mouth P, 1989.
- Nichols, P. *Modernisms. A Literary Guide*. London: Macmillan, 1995.
- Peck, David R. *American Ethnic Literatures: Native American, African American, Chicano/Latino, and Asian American Writers & Their Backgrounds*. Pasadena: Salem Press, 1992.
- Pizer, Donald. *Realism and Naturalism in Nineteenth-Century American Literature*. Carbondale: U of Southern Illinois P, 1984.
- Samuels, Shirley, ed. *The Culture of Sentiment. Race, Gender and Sentimentality in 19<sup>th</sup> Century America*. New York: Oxford UP, 1992.
- Scott, Bonnie. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.
- Siemerling, W. *The New North American Studies: Culture, Writing and The Politics of Re/Cognition*. New York: Routledge, 2005.
- Singh, Amritjit et al., eds. *The Harlem Renaissance: Reevaluations*. New York: Garland, 1989.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986.
- Vendler, Helen. *Part of Nature, Part of Us. Modern American Poets*. Cambridge: Harvard UP, 1980.
- Vinson, James and D. L. Kirkpatrick, eds. *Contemporary Poets*. New York: St. Martin's P, 1985.

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. Cuadernillo de lecturas seleccionadas
2. NATHANIEL HAWTHORNE. *THE SCARLET LETTER*
3. J. D. SALINGER. *THE CATCHER IN THE RYE*
4. TONI MORRISON. *THE BLUEST EYE*

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE11-B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE14-C. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE 16-B. Conocimiento de las principales obras y autores/as de la literatura norteamericana.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- a) Reconocer los principales movimientos y representantes más notables de la literatura de los Estados Unidos en los siglos XIX-XX.
- b) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma.

- c) Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura. El cuadernillo con las lecturas breves estará disponible en la plataforma Moodle.

#### **B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Examen final: 60% de la calificación final.
- Asistencia a clase y participación activa: 10% de la calificación final.
- Presentaciones orales: 15% de la calificación final.
- 1 trabajo: 15% de la calificación final.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

-Examen final: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.

-Presentaciones orales: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Se presentará el outline con anterioridad a la profesora en horario de tutoría y deberá contar con su visto bueno previo a la exposición en clase. Las presentaciones orales serán grupales, entre 3 o 4 estudiantes.

-Trabajo: Se valorará la comprensión de los textos así como la capacidad de expresión escrita.

En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

-Control diario de asistencia a clase y participación activa.

-Presentaciones orales.

-1 trabajo a lo largo del curso, a presentar junto con el examen final.

## **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

-Examen: 80% de la calificación final.

-Presentaciones orales y/o trabajos: 20% de la calificación final.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

-Examen final: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-Presentaciones orales y trabajo: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral y escrita. Si no se ha realizado presentación oral, el alumnado deberá entregar un ensayo previo visto bueno de la profesora.

## **8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>	9	9	25.5	1.5		
15-19 Feb	3					Tema 1
22-26 Feb			3			Tema 1
29 Feb-4 Marzo		1.5				Tema 1
7-11 Marzo	1.5		1.5			Tema 1-2
14-18 Marzo		1.5	1.5			Tema 2
21-25 Marzo	<b>SEMANA SANTA</b>					
28 Marzo-1 Abril			3			Tema 2
4-8 Abril			1.5	1.5		Tema 2
11-15 Abril	1.5		1.5			Tema 3
18-22 Abril			3			Tema 3
25-29 Abril	1.5		1.5			Tema 4
2-6 Mayo		3				Tema 4
9-11 Mayo*			1.5			Tema 4
18-20 Mayo*	1.5		1.5			Tema 4-5
23-27 Mayo*			3			Tema 5
30 Mayo-3 Junio			3			Tema 5
6-10 Junio		3			Entrega	Tema 5
Pruebas de evaluación					3	