

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Asignatura:</b>                   | Novela Inglesa: Tradición e Innovación |
| <b>Año Académico:</b>                | 2015-2016                              |
| <b>Titulación:</b>                   | Grado en Estudios Ingleses             |
| • <b>Código:</b>                     | 101210308                              |
| • <b>Tipo:</b>                       | Optativa                               |
| • <b>Curso:</b>                      | 4º                                     |
| • <b>Materia:</b>                    | Literatura Inglesa                     |
| • <b>Módulo:</b>                     | Literatura y Cultura en Lengua Inglesa |
| <b>Cuatrimestre:</b>                 | Primer Cuatrimestre                    |
| <b>Horario de clase:<sup>1</sup></b> | J/V 12.00-13.30                        |
| <b>Créditos:</b>                     | 6 créditos                             |
| <b>Idioma de instrucción:</b>        | Inglés                                 |
| <b>Apoyo Virtual:</b>                | Plataforma Moodle                      |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Asignatura:</b>                   | Novela Inglesa: Tradición e Innovación                 |
| <b>Año Académico:</b>                | 2014-2015  |
| <b>Titulación:</b>                   | Doble grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica |
| • <b>Código:</b>                     | 109012305  |
| • <b>Tipo:</b>                       | Optativa   |
| • <b>Curso:</b>                      | 4º/5º  |
| • <b>Materia:</b>                    | Literatura Inglesa                                     |
| • <b>Módulo:</b>                     | Literatura y Cultura en Lengua Inglesa                 |
| <b>Cuatrimestre:</b>                 | Primer Cuatrimestre                                    |
| <b>Horario de clase:<sup>2</sup></b> | <b>J/V 12.00-13.30</b>                                 |
| <b>Créditos:</b>                     | 6 créditos   |
| <b>Idioma de instrucción:</b>        | Inglés   |
| <b>Apoyo Virtual:</b>                | Plataforma Moodle                                      |

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>Nombre:</b>       | <b>Sonia Villegas López</b> |
| <b>Área:</b>         | Filología inglesa           |
| <b>Departamento:</b> | Filología inglesa           |
| <b>Centro:</b>       | Facultad de Humanidades     |
| <b>Despacho:</b>     | Pabellón 11 alto, nº 27     |
| <b>E-Mail:</b>       | <b>villegas@uhu.es</b>      |
| <b>Teléfono:</b>     | 959219125                   |
| <b>Página web:</b>   |                             |
| <b>Tutorías:</b>     |                             |

Cuatrimestre 1: X 9.30-13.30; J 9.30-10.30, 16.30-17.30 (previa cita)

Cuatrimestre 2: L/M 9.30-12.00; M 16.00-17.00 (previa cita)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

<sup>2</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Profundización en el estudio de la novela inglesa en relación a sus fuentes, modelos y a su pervivencia en la narrativa contemporánea.

## 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

## 3. TEMARIO DESARROLLADO

### I. Introduction: The novel in theory and history

1. What is a novel? Author, narrator, reader.
2. The history of the novel: inside and outside the canon.

### II. A tradition of the novel in English

1. The origins of the genre in the 17th and 18th centuries. Romances, the sentimental novel and the Gothic.
2. The representation of reality in the 19th century: the Victorians and the novel.

**Reading:** Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1848)

### III. New trends in the contemporary English fiction

1. Modernist experimentation in the early 20th century novel.
2. Historical revision and postmodern narrators in late 20<sup>th</sup>-century fiction.

**Reading:** Julian Barnes, *A History of the World in 10 ½ Chapters* (1989)

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- ARMSTRONG, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP, 1987.
- BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1990.
- BRADBURY, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1993.
- CURRIE, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan, 1998.
- DENNIS, Barbara. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP, 2000.
- DOBYNS, Ann. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P, 1989.
- DONOVAN, Josephine. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan, 1999.
- GÓMEZ LARA, M.J. and J.A. PRIETO PABLOS. *The Ways of the Word*. Huelva. U de Huelva, 1994.
- KILGOUR, Maggie. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge, 1995.
- LEE, Alison. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge, 1990.
- MCKEON, Michael. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1987.
- MENGHAM, Rod, ed. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press, 1999.
- ONEGA, Susana, and J.A. GARCÍA LANDA, eds. *Narratology*. London: Longman, 1996.
- RICHTER, David. *Narrative/Theory*. New York: Longman, 1996.
- RELIHAN, Constance. *Fashioning Authority. The Development of Elizabethan Novelistic Discourse*. Kent, Ohio: Kent UP, 1994.
- RICHETTI, John, ed. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP, 1996.
- SAGE, Victor, ed. *The Gothic Novel*. London: Macmillan, 1990.
- SALZMAN, Paul. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon P, 1985.
- SKINNER, John. *An Introduction to Eighteenth Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave, 2001.

STEVENSON, Randall. *The British Novel Since the Thirties: An Introduction*. London: B.T. Batsford, 1986.  
---. *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall, 1998.

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

### FUENTES PRIMARIAS

El alumnado deberá realizar dos lecturas completas:

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1848)  
Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927)  
Julian Barnes, *A History of the World in 10 ½ Chapters* (1989)

Además estarán disponibles en la plataforma virtual MOODLE a principios de curso una selección de textos literarios que serán de lectura obligatoria para un adecuado desarrollo de las clases.

### FUENTES SECUNDARIAS

A inicios de curso estará disponible en MOODLE una selección de textos críticos que serán de lectura obligatoria para un adecuado desarrollo de las clases.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés  
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
CG5. Capacidad crítica y autocrítica  
CG6. Capacidad de análisis y síntesis  
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos  
CG8. Capacidad de organizar y planificar  
CG9. Capacidad de resolución de problemas  
CG10. Capacidad de toma de decisiones  
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas  
CG12. Habilidades de gestión de la información  
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo  
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)  
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa  
CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa  
CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa  
CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa  
CE17B. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura  
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa  
CE21A. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa;  
CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa  
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa  
CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

### 5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

### 6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas: 43.5 h.
- Clases Prácticas: 4.5 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

##### A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS/SESIONES PRÁCTICAS:

En las sesiones teórico-prácticas se hará una presentación teórica de los contenidos específicos de cada sesión y ésta se complementará con textos críticos.

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a estas sesiones introductorias, se procederá a la lectura y análisis de las novelas. Aquí la participación y aprovechamiento del alumnado es fundamental.

##### B. PRÁCTICAS:

**5-9 octubre.** Práctica 1: La presentación oral.

**2-6 noviembre.** Práctica 2: *Jane Eyre*. Biography, bildungsroman, criticism.

**14-18 diciembre.** Práctica 3: Narrative voice, perspective and narrators. Modernism and postmodernism.

##### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma Moodle será un instrumento fundamental de comunicación y trabajo con los alumnos. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

### 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

#### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final*)

#### MODO DE EVALUACIÓN A (EVALUACIÓN CONTINUA)

Este modo de evaluación se aplicará al alumnado que asista regularmente a clase (un mínimo del 80% de las sesiones). Durante el desarrollo de las sesiones teórico-prácticas estos/as estudiantes

deberán demostrar su lectura y aprovechamiento. El/la alumno/a deberá notificar a la profesora su adhesión a este modo de evaluación en el mes de octubre.

1. **1 presentación oral individual (30% de la nota final)**. Será imprescindible hacer la presentación oral para que la asignatura se considere superada. Se harán después de analizar en clase cada una de las tres lecturas obligatorias. El/la alumno/a elegirá el tema y la novela de una lista propuesta por la profesora. La mecánica e instrucciones se trabajarán durante la primera práctica.
2. **1 trabajo escrito (60% de la nota final)**: Esta prueba consistirá en la redacción de un trabajo por escrito de una longitud de unas 2,000-2,500 palabras (7-9 páginas a doble espacio, letra Times New Roman 12). La profesora publicará a inicios de curso un listado de temas sobre cada una de las tres lecturas completas obligatorias, que el alumnado deberá elegir para escribir su trabajo. La novela elegida será distinta de la utilizada en la presentación oral. El trabajo escrito deberá defender una tesis o hipótesis de trabajo, y utilizar fuentes críticas sobre la obra elegida. Estas fuentes se reflejarán en una última sección de "Referencias". Todas las instrucciones para la redacción y presentación del trabajo se darán a inicios de curso.
3. **2 ejercicios prácticos (10% de la nota final)**: Estos tests medirán el aprovechamiento de las sesiones prácticas.

#### **MODO DE EVALUACIÓN B:**

Este modo de evaluación se aplicará al alumnado que, aún asistiendo al mínimo del 80% de las sesiones, no demuestre su aprovechamiento progresivo del curso.

1. **1 examen escrito (50% de la nota final)**: Esta prueba escrita se sitúa una vez acabado el curso en la fecha señalada por el Decanato a este efecto. Esta prueba incluirá preguntas sobre las lecturas obligatorias del curso (fuentes primarias y secundarias analizadas), así como una sección sobre análisis de textos.
2. **1 trabajo escrito (40% de la nota final)**: Esta prueba consistirá en la redacción de un breve trabajo por escrito de una longitud de unas 2,000-2,500 palabras (7-9 páginas a doble espacio, letra Times New Roman 12). La profesora publicará a inicios de curso un listado de temas sobre cada una de las tres lecturas completas obligatorias, que el alumnado deberá elegir para escribir su trabajo. El trabajo escrito deberá defender una tesis o hipótesis de trabajo, y utilizar fuentes críticas sobre la obra elegida. Estas fuentes se reflejarán en una última sección de "Referencias". Todas las instrucciones para la redacción y presentación del trabajo se darán a inicios de curso.
3. **2 ejercicios prácticos (10% de la nota final)**: Estos tests medirán el aprovechamiento de las sesiones prácticas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

TRABAJO ESCRITO: Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, la elaboración de una tesis o hipótesis de trabajo, así como la estructura y el desarrollo del argumento principal a lo largo del trabajo. También se tendrá en cuenta el correcto uso y redacción de las fuentes utilizadas. Se valorará especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice desde una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicará en clase.

PRESENTACIÓN ORAL: Se tendrá en cuenta la fluidez y el uso de la lengua inglesa, así como cuestiones específicas como la presentación y defensa de una tesis o hipótesis de trabajo, el desarrollo de una argumentación lógica siguiendo la tesis expuesta, la gestión de la información y el uso adecuado de fuentes críticas, y la capacidad de análisis crítico y de síntesis. La calificación obtenida sólo será válida en la primera convocatoria.

En el examen escrito se evaluará el correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos teórico-prácticos del curso, y en concreto sobre las lecturas obligatorias del mismo, a través de un análisis textual.

En los ejercicios prácticos se medirá el aprovechamiento de las sesiones prácticas. La calificación obtenida sólo será válida en la primera convocatoria.

## **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final*)

### **Modo de Evaluación A (Evaluación continua)**

1. **Trabajo escrito (60%)**, siguiendo los mismos criterios que en la primera convocatoria.
2. En el caso de suspender los **ejercicios prácticos (10%)**, se presentarán en septiembre y se guardarán el resto de calificaciones aprobadas hasta esa convocatoria.
3. En el caso de suspender la **presentación oral (30%)**, se presentará ésta corregida y por escrito y se guardarán el resto de calificaciones aprobadas hasta esa convocatoria.

### **Modo de Evaluación B**

1. **1 examen escrito (60% de la nota final)**: Se trata de un examen final que evaluará los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. Incluye una prueba de lectura que calificará el conocimiento de las novelas vistas en clase.
2. **1 trabajo escrito (40% de la nota final)**: Se pedirá al/la estudiante que sea capaz de desarrollar un tema propuesto, basado en una de las dos novelas a examen. En el caso de aprobar esta prueba en la primera convocatoria se guardará hasta la segunda.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

EXAMEN ESCRITO: Se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos de carácter teórico y práctico adquiridos en clase, así como la lectura de las dos novelas especificadas en la guía. Se tendrá en cuenta especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice desde una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicará en clase.

TRABAJO ESCRITO: Se tendrá en cuenta la fluidez y el uso de la lengua inglesa, así como cuestiones específicas como el planteamiento de una hipótesis de trabajo o *thesis statement*, el desarrollo de ésta a través de una serie de argumentos, el uso de fuentes críticas, la presentación de unas conclusiones finales, así como un correcto uso del inglés. El trabajo tendrá una extensión de entre 2,000 y 2,500 palabras.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

| PRIMER CUATRIMESTRE  | Sesiones prácticas                     | Sesiones teórico-prácticas | Prácticas   | Pruebas de evaluación                                   | Temas del temario a tratar |
|----------------------|--|----------------------------|---|---|----------------------------|
| <b>OBSERVACIONES</b> |  |                            |   |   |                            |
| 28 Sept-2 Oct        |  | 2                          |   |   | I                          |
| 5-9 Oct              |  | 1                          | Practice 1: Oral presentation<br>1  |   | I                          |
| 12-16 Oct            |  | 2                          |   |   | II                         |
| 19-23 Oct            | 2<br>Seminar: <i>Jane Eyre</i>         |                            |   |   | II                         |
| 26-30 Oct            | 2<br>Seminar: <i>Jane Eyre</i>         |                            |   |   | II                         |
| 2-6 Nov              | 1<br>Seminars <i>Jane Eyre</i>         |                            | Practice 2:<br><i>Jane Eyre</i> . Biography,<br><i>bildungroman</i> ,<br>Criticism<br>1 |   | II                         |
| 9-13 Nov             |  |                            |   | Oral presentations<br>( <i>Jane Eyre</i> )<br>2         | II                         |
| 16-20 Nov            |  | 2                          |   | Written Report 1  | III                        |
| 23-27 Nov            | 2<br>Seminar: <i>To the Lighthouse</i> |                            |   |   | III                        |
| 30 Nov-4 Dic         | 2<br>Seminar: <i>To the Lighthouse</i> |                            |   |   | III                        |
| 7-11 Dic             |  |                            |   | Oral presentations<br>( <i>To the Lighthouse</i> )<br>2 | III                        |

|              |  |   |  |  |     |
|--------------|--|---|--|--|-----|
| 14-18 Dic    |  | 1 | Practice 3:<br>Narrative voice,<br>perspective and<br>narrators. Modernism<br>and Postmodernism<br>1 |  | III |
| 21 Dic-6 Ene |  |   |  |  |     |
| 7-8 Ene      | 2<br>Seminar:<br><i>A History of the<br/>World</i> |   |  | Written report 2   | III |
| 11-15 Ene    | 2<br>Seminar:<br><i>A History of the<br/>World</i> |   |  |  | III |
| 18-22 Ene    |  |   |  | Oral presentations<br>( <i>A History of the<br/>World</i> )<br>2 | III |