

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Novela Norteamericana Contemporánea
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210316
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012313
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto/Quinto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Miércoles y Jueves (10.30 a 12.00)
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Mar Gallego Durán
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 25
E-Mail:	mar@uhu.es
Teléfono:	959219123
Tutorías:	
Cuatrimestre 2:	Miércoles y Jueves (12.00 a 13.30) y Miércoles (16.00 a 19.00)
Periodo de Docencia:	Todo el cuatrimestre, menos 5 horas
Nombre:	A determinar
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	
Teléfono:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 2:	
Periodo de Docencia:	5 horas

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Análisis de los aspectos más relevantes de la narrativa estadounidense contemporánea.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerrequisitos legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

de estudio es la norteamericana y que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

L= lecture

P= practical session

S= seminar

OP= oral presentation and debate

1 NATIVE AMERICAN LITERATURE

- 1.1 L1: Ancestors and survivors: The Making of the Myth
P1: Creation Myths: Cherokee, Navajo, Iroquois, Yuchi
P3: Zitkala-Sa, from "The School Days of an Indian Girl"

S1: TEXT WORKSHOP: Louise Erdrich's *Love Medicine*
OP1: Oral reports and debate

2 CHINESE AMERICAN LITERATURE

- 2.1 L2: "China on my Mind": Understanding Hyphenated Identities
P4: Sui Sin Far, from "Leaves from the Mental Portfolio of an Eurasian"

S2: TEXT WORKSHOP: Amy Tan's *The Joy Luck Club*
OP2: Oral reports and debate

(Submission of Class File 1)

3 AFRICAN AMERICAN LITERATURE

- 3.1. L3: Slavery, Exclusion and African Diaspora: "9 Million or More..."
P5: Harriet Jacobs, from *Incidents in the Life of a Slave Girl*

S3: TEXT WORKSHOP: Paule Marshall's *Praisesong for the Widow*
OP3: Oral reports and debate

(Submission of Class File 2)

4 LATINO STUDIES

- 4.1 L4: Latino Diasporic Configurations and Masculinity
P6: Chicana Writers: Gloria Anzaldúa and Cherrie Moraga

S4: TEXT WORKSHOP: Junot Diaz's *This is How You Lose Her*
OP4: Oral reports and debates

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.
———. *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
———, et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
———, ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.

Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. / 2nd. edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.

Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.

Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.

Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.

Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.

Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.

Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.

Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.

Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.

Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.

4.2 ESPECÍFICA

Alridge, John. *The American Novel and the Way We Live Now*. New York: Oxford UP, 1983.

Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VV UP, 1993.

Benson Taylor, Melanie. *Reconstructing the Native South: American Indian Literature and the Lost Cause*. Athens: University of Georgia Press, 2011.

Berthoff, Warner. *A Literature Without Qualities. American Writing Since 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.

Bolaky, Stella. *Unsettling the Bildungsroman: Reading Contemporary Ethnic American Women's Fiction*. Amsterdam; New York, NY: Rodopi, 2011.

Bradbury, Malcom. *The Modern American Novel. Contemporary Writers of Modern Fiction*. London: Fontana, 1990.

Buenker, John y Lorman Ratner, eds. *Multiculturalism in the United States. A Comparative Guide to Acculturation and Ethnicity*. New York: Greenwood P, 1992.

Connor, Steven. *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. London: Blackwell, 1989.

Faulkner, Peter. *Modernisms*. London: Methuen, 1977.

Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1966.

Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Giles, Paul. *The Global Remapping of American literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2010.

Grice, Helena et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester UP, 2001.

Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. New York: F. Ungar, 1978.

Hendin, J. *Vulnerable People. A View of American Literature*. New York: OUP, 1978.

Helterman, Jeffrey, ed. *American Novelists since World War II*. Detroit: Bruccoli, 1978.

Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: Harvard UP, 1979.

Kellner, Hugh. *A Homemade World: The American Modernist Writers*. London: Marion Boards, 1977.

Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.

Lee, Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/A and Asian American Fictions*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.

Maitino, John and David Peck, eds. *Teaching American Ethnic Literatures*. Albuquerque: U of Mexico P, 1996.

Messent, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: Macmillan, 1990.

Peck, David R. *American Ethnic Literatures: Native American, African American, Chicano/Latino, and Asian American Writers & Their Backgrounds*. Pasadena: Salem Press, 1992.

Scott, Bonnie. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.

Siemerling, W. *The New North American Studies: Culture, Writing and The Politics of Re/Cognition*. New York: Routledge, 2005.

Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Native American Literature: Louise Erdrich's *Love Medicine*
2. Chinese American Literature: Amy Tan's *The Joy Luck Club*
3. African American Literature: Paule Marshall's *Praisesong for the Widow*
4. Diaspora Studies: Junot Diaz's *This is How You Lose Her*

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
 CG5. Capacidad crítica y autocrítica

CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11-B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
CE15-B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura norteamericana
CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- a) Ser capaces de argumentar la importancia de la Literatura Norteamericana en todos sus géneros, con especial atención a sus principales movimientos literarios y representantes más notables.
- b) Sensibilizarse ante la diversidad cultural y la multiculturalidad.
- c) Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario.
- d) Explicar y expresar de forma oral y escrita conceptos abstractos, hipótesis y nuevas ideas sobre diversos aspectos de la Literatura Norteamericana en ensayos académicos.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura.

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen: 50% de la calificación final.
- Asistencia a clase y participación activa: 25% de la calificación final.
- Presentaciones orales: 25% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura, y muestre capacidad crítica original. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.
- Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.
- Presentaciones orales: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Se presentará el outline con anterioridad a la profesora en horario de tutoría y deberá contar con su visto bueno previo a la exposición en clase. Las presentaciones orales serán grupales, entre 3 o 4 estudiantes.

En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

- Control diario de asistencia a clase y participación activa.
- Presentaciones orales.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen: 75% de la calificación final.
- Presentaciones orales o trabajos: 25% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura, y muestre capacidad crítica original. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.
- Presentaciones orales o trabajos: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral y escrita. Si no se ha realizado presentación oral, el alumnado deberá entregar un ensayo previo visto bueno de la profesora.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	9	9	25.5	1.5		
15-19 Feb	3					Tema 1
22-26 Feb			3			Tema 1
29 Feb-4 Marzo			1.5			Tema 1
7-11 Marzo	1.5		1.5			Tema 1-2
14-18 Marzo		3				Tema 2
21-25 Marzo	SEMANA SANTA					
28 Marzo-1 Abril			3			Tema 2
4-8 Abril			3			Tema 2
11-15 Abril	1.5		1.5			Tema 2-3
18-22 Abril		3				Tema 3
25-29 Abril	1.5		1.5			Tema 3
2-6 Mayo			1.5	1.5		Tema 3
9-11 Mayo	1.5		1.5			Tema 3-4
18-20 Mayo*			3			Tema 4
23-27 Mayo*			3			Tema 4
30 Mayo-3 Junio		3				Tema 4
6-10 Junio			1.5			Revisión
Pruebas de evaluación					3	