

NOTA IMPORTANTE:

Con objeto de optimizar los recursos humanos y dado el solapamiento de contenidos entre esta asignatura optativa y una asignatura afín en el Grado de Estudios Ingleses, en el curso 2013-2014 los estudiantes matriculados en esta asignatura asistirán a la asignatura **Novela Norteamericana Contemporánea (Segundo Cuatrimestre, Estudios Ingleses)**

La guía docente que se presenta a continuación detalla todos los puntos relevantes para esta asignatura y es la válida para los estudiantes de licenciatura

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Seminario de literatura norteamericana
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	10009952
• Tipo:	Optativa
• Curso:	5º
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	4,5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	M ^a Mar Gallego Durán
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 25
E-Mail:	mar@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219123
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y Martes (10.30 a 12.00)
Cuatrimestre 2:	Lunes y Martes (13.30 a 15.00) y Martes de (16.00 a 19.00)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio avanzado de aspectos concretos de la literatura producida en Estados Unidos.

2. OBJETIVOS

El contenido de esta optativa va dirigido a estudiantes de segundo ciclo de Filología Inglesa para profundizar en la producción novelística en la literatura norteamericana contemporánea, fundamentalmente de los años ochenta a las corrientes más recientes: postmodernismo, estudios de género, multiculturalismo y estudios diaspóricos.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas y prácticas (grupo grande)
- Sesiones prácticas (grupo reducido)
- Otras actividades docentes

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con

apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las sesiones en grupo pequeño se dedicarán al visionado de películas y otras actividades sobre los temas tratados y los textos propuestos, con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos. La asistencia a las prácticas es obligatoria y las actividades serán de carácter evaluable, constituyendo parte de la nota final de cada estudiante.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. Native American Literature: Louise Erdrich's *Tracks*
2. Chinese American Literature: Amy Tan's *The Joy Luck Club*
3. African American Literature: Toni Morrison's *A Mercy*
4. Diaspora Studies: Junot Diaz's *This is How You Lose Her*

L= lecture

P= practical session

S= seminar

OP= oral presentation and debate

1 NATIVE AMERICAN LITERATURE

1.1 L1: Ancestors and survivors: The Making of the Myth

P1: Selected texts

S1: TEXT WORKSHOP: Louise Erdrich's *Tracks*

OP1: Oral reports and debate

2 CHINESE AMERICAN LITERATURE

2.1 L2: "China on my Mind": Understanding Hyphenated Identities

P2: Selected texts

Practice I

S2: TEXT WORKSHOP: Amy Tan's *The Joy Luck Club*

OP2: Oral reports and debate

(Submission of Class File 1)

3 AFRICAN AMERICAN LITERATURE

3.1. L3: Slavery and Segregation: "9 Million or More..."

P3: Selected texts

Practice II

S3: TEXT WORKSHOP: Toni Morrison's *A Mercy*

OP3: Oral reports and debate

(Submission of Class File 2)

4 DIASPORA STUDIES

4.1 L4: Diasporic Configurations and Masculinity

P4: Selected texts

S4: TEXT WORKSHOP: Junot Diaz's *This is How You Lose Her*

OP4: Oral reports and debates

Practice III

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 GENERAL

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.

—. *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.

Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.

Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.

- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: American Literature. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.
- Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.
- Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.

5.2 ESPECÍFICA

- Alridge, John. *The American Novel and the Way We Live Now*. New York: Oxford UP, 1983.
- Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VV UP, 1993.
- Berthoff, Warner. *A Literature Without Qualities. American Writing Since 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.
- Bradbury, Malcom. *The Modern American Novel. Contemporary Writers of Modern Fiction*. London: Fontana, 1990.
- Buenker, John y Lorman Ratner, eds. *Multiculturalism in the United States. A Comparative Guide to Acculturation and Ethnicity*. New York: Greenwood P, 1992.
- Connor, Steven. *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. London: Blackwell, 1989.
- Faulkner, Peter. *Modernisms*. London: Methuen, 1977.
- Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1966.
- Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Grice, Helena et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester UP, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. New York: F. Ungar, 1978.
- Hendin, J. *Vulnerable People. A View of American Literature*. New York: OUP, 1978.
- Helterman, Jeffrey, ed. *American Novelists since World War II*. Detroit: Bruccoli, 1978.
- Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: Harvard UP, 1979.
- Kellner, Hugh. *A Homemade World: The American Modernist Writers*. London: Marion Boards, 1977.
- Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/A and Asian American Fictions*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.
- Maitino, John and David Peck, eds. *Teaching American Ethnic Literatures*. Albuquerque: U of Mexico P, 1996.
- Messent, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: Macmillan, 1990.
- Peck, David R. *American Ethnic Literatures: Native American, African American, Chicano/Latino, and Asian American Writers & Their Backgrounds*. Pasadena: Salem Press, 1992.
- Scott, Bonnie. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.

- Siemerling, W. *The New North American Studies: Culture, Writing and The Politics of Re/Cognition*. New York: Routledge, 2005.
- Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen: 50% de la calificación final.
- Asistencia a clase y participación activa: 25% de la calificación final.
- Presentaciones orales: 25% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura, y muestre capacidad crítica original. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.
- Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.
- Presentaciones orales: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Se presentará el outline con anterioridad a la profesora en horario de tutoría y deberá contar con su visto bueno previo a la exposición en clase. Las presentaciones orales serán grupales, entre 3 o 4 estudiantes.

En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

- Control diario de asistencia a clase y participación activa.
- Presentaciones orales.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA Y SIGUIENTES:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen: 75% de la calificación final.
- Presentaciones orales o trabajos: 25% de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura, y muestre capacidad crítica original. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.
- Presentaciones orales o trabajos: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral y escrita. Si no se ha realizado presentación oral, el alumnado deberá entregar un ensayo previo visto bueno de la profesora.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	7.5	9	27	1.5		
17-21 Feb	3					Tema 1
24-28 Feb			1.5	1.5		Tema 1
3-7 Marzo			1.5			Tema 1
10-14 Marzo	1.5		1.5			Tema 2
17-21 Marzo		3				Práctica I
24-28 Marzo			3		Entrega	Tema 2
31 Marzo-4 Abril			3			Tema 2
7-11 Abril	1.5		1.5			Tema 3
14-18 Abril	SEMANA SANTA					
21-25 Abril		3				Práctica II

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	7.5	9	27	1.5		
28 Abril -2 Mayo			3			Tema 3
5-9 Mayo			3		Entrega	Tema 3
12-14 Mayo			3			Tema 4
19-23 Mayo	1.5		1.5			Tema 4
26-30 Mayo		3				Práctica III
2-6 Junio			3			Tema 4
9-13 Junio			1.5			Revisión
Pruebas de evaluación					3	