

NOTA IMPORTANTE:

Con objeto de optimizar los recursos humanos y dado el solapamiento de contenidos entre esta asignatura optativa y una asignatura afín en el Grado de Estudios Ingleses, en el curso 2013-2014 los estudiantes matriculados en esta asignatura asistirán a la asignatura **Otras literaturas en lengua inglesa (Primer Cuatrimestre, Estudios Ingleses)**

La guía docente que se presenta a continuación detalla todos los puntos relevantes para esta asignatura y es la válida para los estudiantes de licenciatura

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Seminario de Otras Literaturas en Lengua Inglesa
Año académico:	2013-14
Titulación:	Licenciatura en Filología Inglesa
• Código:	100099055
• Tipo:	Optativa
• Curso:	5º curso

Cuatrimestre: EXCEPCIONALMENTE, SE IMPARTIRÁ EN EL PRIMER CUATRIMESTRE

Horario de clase:¹ LU Y MA 10:30-12:00

Créditos: 4'5 créditos

Idioma de instrucción: Inglés

Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	PILAR CUDER DOMÍNGUEZ
Área:	FILOLOGÍA INGLESA
Departamento:	FILOLOGÍA INGLESA
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo, nº 24
E-Mail:	picuder@uhu.es
Teléfono:	959219121
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	LU Y MA 13:30-15:00, LUNES 16:00-17:00
Periodo de Docencia:	C1

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Sistematización de los conocimientos en torno a los principales movimientos literarios y representantes más notables de la Literatura en Lengua Inglesa en otras áreas geográficas distintas de Gran Bretaña y Estados Unidos.

1. OBJETIVOS

Iniciarse en el estudio de la literatura canadiense en lengua inglesa, y familiarizarse con la aportación literaria de la multiplicidad de culturas que integran Canadá, lo que permitirá además obtener un mejor conocimiento de la realidad social, geográfica, histórica, etc., del país. Así, se comenzará con la literatura de los primeros habitantes, para continuar con la obra de la población europea dominante, y terminar con los inmigrantes de las últimas oleadas y el reto que ellos traen a las convenciones literarias.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h. que consistirán en exposición y debate.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h consistentes en:
 - Lectura de textos literarios
 - Lectura de bibliografía específica
 - Redacción de reseñas críticas
 - Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario en sus diversas vertientes
 - Preparación de trabajos individuales o de grupo
 - Estudio

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

LAS SESIONES ACADÉMICAS TEÓRICO-PRÁCTICAS para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una discusión teórica del tema desarrollado en el manual de lectura obligatoria (John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) que puede verse interrumpida en su transcurso por preguntas y dudas. A esta sección teórica le seguirá una aplicación práctica de textos breves, disponibles en la plataforma moodle.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las **sesiones académicas prácticas** en grupo pequeño se dedicarán al visionado de 2 películas relacionadas con los temas de estudio, seguidas de las discusiones grupales sobre las mismas, aplicando los conocimientos adquiridos. También en estas sesiones tendrán lugar las presentaciones orales sobre la lectura obligatoria de la obra dramática de Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman*. Estas actividades serán de carácter evaluable, y constituirán parte de la nota final de cada estudiante.

Semana 10 (2-5 diciembre): Phillip Noyce, *Rabbit-Proof Fence* (film, 2002)

Semana 14 (13-17 enero): Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman* (play, 1975)

Semana 15 (20-24 enero): Deepa Mehta, *Bollywood/Hollywood* (film, 2002)

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES (*incluir en este apartado qué uso concreto se va a hacer de la plataforma Moodle y otras actividades de importancia presenciales o no tales como salidas de campo, actividades en el laboratorio de informática o de idiomas y similares*)

En la plataforma moodle estarán disponibles todos los materiales breves, ya sean obligatorios o complementarios. A través de la plataforma moodle se desarrollará el contacto entre profesora y alumnado, así como la entrega de materiales.

4. TEMARIO DESARROLLADO

Introduction: Beginning Postcolonialism.

1. From Commonwealth to Postcolonial
2. Reading Colonial Discourses
3. Nationalist Representations
4. The nation in question
5. Re-reading and re-writing English literature
6. Postcolonialism and feminism
7. Diaspora identities
8. Postcolonialism and the critics

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 GENERAL

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 1989.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995. (PAPEL Y ELECTRÓNICO)
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, eds. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge, 1998.
- Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.
- Chew, Shirley, and David Richards, eds. *A Concise Companion to Postcolonial Literature*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010. (PAPEL Y ELECTRÓNICO)
- Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2005.
- Innes, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Lazarus, Neil. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*. Cambridge: Cambridge UP, 2004. (ELECTRÓNICO)
- Lewis, Reina, and Sara Mills, eds. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2003.
- Madsen, Deborah L. *Post-Colonial Literatures: Expanding the Canon*. London: Pluto, 1999.
- McLeod, John, ed. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.
- Mongia, Padmini, ed. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.
- Thieme, John. *Post-Colonial Studies: The Essential Glossary*. London: Arnold, 2003.
- Walder, Dennis. *Post-Colonial Literatures: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell, 1998.
- Williams, Patrick, and Laura Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. London: Harvester, 1993.
- Wisker, Gina. *Post-Colonial and African American Women's Writing: A Critical Introduction*. New York: St. Martin's Press, 2000.

5.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. John McLeod. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester UP, 2010. (2nd ed.)
2. Soyinka, Wole. *Death and the King's Horseman*. (1975). London: Methuen Drama, 1993. New York: Norton, 2002 (Norton Critical Edition).
3. LECTURAS BREVES Y OTROS MATERIALES DISPONIBLES EN LA PLATAFORMA VIRTUAL (MOODLE)

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final*)

- Evaluación continua (60%): por tareas. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito. La no entrega de una o todas las tareas o su plagio equivaldrá a un cero en dicha tarea.**
 - Tareas escritas (30%): lectura y resumen comentado de una lectura crítica a escoger, worksheets sobre las películas y otras tareas prácticas a entregar en papel o a través de la plataforma moodle.
 - Tarea oral (30%): 1 presentación oral sobre la obra de teatro de Soyinka.
- Examen (40% de la nota): preguntas breves sobre los contenidos del programa (recogidos en el manual de John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) y uno o más breves comentarios sobre las lecturas discutidas en clase. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Grado de adquisición de conocimientos y conceptos críticos.
- Claridad y corrección en la expresión en inglés.

- Capacidad de análisis y síntesis en la transmisión de conocimientos.
- Capacidad de lectura e interpretación críticas.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (Y SIGUIENTES):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

En septiembre, el 100% de la nota procederá del examen, consistente en:

- prueba de lectura sobre la obra de teatro de Soyinka,
- preguntas breves sobre los contenidos del programa (recogidos en el manual de John McLeod, *Beginning Postcolonialism*) y
- uno o más breves comentarios sobre las lecturas discutidas en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos en todas las convocatorias.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
30 Sept-4 Oct					(Ausencia x congreso)
7-11 Oct		3.5 h*	1		Introducción + tema 1
14-18 Oct		4.5 h*			Tema 2
21-25 Oct		3 h			Tema 3
28 Oct-1 Nov	3h	3 h			Tema 3/4
4-8 Nov		3 h			Tema 4
11-15 Nov		3 h			Tema 5
18-22 Nov		3 h			Tema 5/6
25-29 Nov		3 h			Tema 6
2-6 Dic	3 h <i>Rabbit-Proof Fence</i> film				
9-13 Dic					(Movilidad Erasmus)
16-20 Dic		4.5 h*		ENTREGA (TAREA ESCRITA)	Tema 7
22 Dic-6 Ene					
7-10 Ene		3 h*			Tema 8
13-17 Ene	3 h Wole Soyinka's play			ENTREGA (TAREA ORAL)	
20-24 Ene	3 h <i>Bollywood/Hollywood</i> film	1.5h			Revisión
Pruebas de evaluación				3 h	

- *Sesión extra en miércoles en sustitución de ausencia/movilidad Erasmus prevista.