

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Mitología griega y romana		
CÓDIGO:	100099009	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	Primero
TIPO:	Optativa	CURSO:	2010-2011
CARÁCTER:	Anual	CICLO:	Primer
CRÉDITOS TOTALES LRU:	9	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	8,8
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	6	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	5,9
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	2,9
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Dra. M ^a Regla Fernández Garrido		
ÁREA:	Filología Griega	DEPARTAMENTO:	Dpto de Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab.12 alto, 28
E-MAIL:	regla@uhu.es	TELÉFONO:	959-219066
URL WEB:	http://uhu.es/dfint		
TUTORÍAS:	C1: Martes de 9 a 12 horas. Jueves y viernes de 10:30 a 12 horas. C2: Martes de 10:30 a 13:30 horas. Jueves y Viernes de 12 a 13:30 horas.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los mitos de la Antigüedad Grecolatina, con análisis de textos griegos y latinos.

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No hay ningún prerrequisito legal.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

En el contexto general del plan de estudios, esta materia pretende ofrecer al estudiante un conocimiento básico de los mitos más importantes de la antigüedad grecolatina, que le permita comprender e interpretar los textos literarios, especialmente en lengua inglesa, a los que se acercará en su formación filológica. Igualmente, el conocimiento de estos mitos le facilitará una mejor comprensión de la cultura occidental.

Para los estudiantes no matriculados en Filología Inglesa, esta asignatura les acerca el atractivo mundo de los mitos clásicos, y les ofrece la formación humanística que debe poseer todo universitario.

2.3 RECOMENDACIONES

No existe ninguna recomendación en especial, si bien la materia será más asequible a quienes hayan cursado Cultura Clásica y/o Latín y/o Griego en el Bachillerato.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

- Capacidad para trabajar de forma autónoma, partiendo de la determinación de un objetivo y sabiendo gestionar las fuentes de información y repertorios bibliográficos (diccionarios, enciclopedias mitológicas, recursos de internet).
- Capacidad para comunicarse correctamente en la propia lengua, tanto oralmente como por escrito, utilizando la terminología científica adecuada.
- Capacidad para organizar y planificar.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de autoformación.
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- Habilidad en las relaciones interpersonales.
- Habilidades elementales en informática.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
 - Conocimiento sistemático de los mitos griegos y romanos más importantes.
 - Conocimiento del significado del mito en la vida y la cultura grecorromana.
 - Dominio de una terminología científica adecuada, tanto en el ámbito de la mitología como en el de la Filología en general.
 - Conocimiento de los métodos y corrientes exegéticas de los mitos clásicos, desde la Antigüedad a nuestros días.
 - Competencia en textos grecolatinos, sobre todo aquéllos en los que los mitos tienen una función más importante, como la épica y la tragedia.
 - Conocimiento del proceso por el que el mito se transmitió a la cultura europea en general y a la literatura en particular, haciendo especial hincapié en el comentario de textos, para ejemplificar con ellos la función y la recreación de los mitos más importantes.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Capacidad para analizar y sintetizar los rasgos básicos de un mito grecorromano en cualquier texto de la literatura occidental.
 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica: identificar un mito en cualquier representación artística, a partir de por ello incluirá visionado de diapositivas, comentarios de textos e imágenes, visionado y comentario de películas, asistencia a conferencias...
 - Capacidad para realizar comentarios y trabajos de calidad relativos a cualquier aspecto incluido en el programa, a partir de la selección del tema y de las fuentes primarias y secundarias, del acceso a éstas en su lengua original o en traducciones reconocidas, de una expresión oral y escrita adecuada y del cuidado en la presentación formal de los trabajos.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Capacidad crítica y autocrítica: saber abordar un problema desde múltiples perspectivas, huyendo del dogmatismo y aceptando que el punto de vista de los demás es tan válido como el nuestro.
 - Capacidad para desarrollar habilidades sociales básicas: habilidad para preguntar, para recibir preguntas y críticas, para dar y recibir elogios, y capacidad asertiva, esto es, tener un criterio propio saber defenderlo sin que ello implique dogmatismo.
 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad que reflejan los mitos clásicos.

4. OBJETIVOS

Se pretende que el alumnado alcance unos conocimientos básicos de los mitos grecolatinos más importantes y que sea capaz de comprender la pervivencia de los mitos en todos los aspectos de la cultura, con especial atención a la literatura y las artes plásticas.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el primer curso de Filología Inglesa tiene un total de 61,5 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del estudiante, a esta asignatura le corresponden 8,8 créditos ECTS y un total de 220 horas de trabajo del estudiante.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:**PRIMER SEMESTRE:**Nº de Horas: **110**

- Clases Teórico-Prácticas: **33**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): **4:30**
 - A) Colectivas: **3:30**
 - B) Individuales: **1**
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: **6:30**
 - A) Con presencia del profesor:
 - 1.. Lectura crítica de un artículo: **2**
 - 2. Visionado y comentario de vídeos: **2**
 - 3. Actividad académica transversal: **1**
 - 2. Control de lecturas obligatorias: **1:30**
 - B) Sin presencia del profesor: **2**
 - 1. Visionado de películas y vídeos didácticos: **2**
- Otro Trabajo Personal Autónomo: **63.30**
 - A) Horas de estudio: **38**
 - B) Horas de lectura: **12**
 - C) Realización de ejercicios: **5**
 - D) Realización del trabajo dirigido: **8:30**
- Realización de Exámenes: **2.30**
 - A) Exámenes escritos: **2**
 - B) Revisión de exámenes: **0:30**

SEGUNDO SEMESTRE:Nº de Horas: **110**

- Clases Teórico-Prácticas: **33**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): **3:30**
 - A) Colectivas: **3**
 - B) Individuales: **0:30**, que pueden incrementarse según las necesidades del estudiante)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: **18**
 - A) Con presencia del profesor: **9**
 - 1. Proyección y comentario de películas: **4**
 - 3. Actividad dirigida transversal.
 - 4. Control de lecturas obligatorias **4**
 - B) Sin presencia del profesor: **1**
 - 1. Visionado de películas y vídeos didácticos.
- Otro Trabajo Personal Autónomo: **64**
 - A) Horas de estudio: **32**
 - B) Horas de lectura: **14**
 - C) Realización de ejercicios: **3**
 - D) Realización del trabajo dirigido: **15**
- Realización de Exámenes: **4:30**
 - A) Exámenes escritos: **4**
 - B) Revisión de exámenes: **0:30**

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y ejercicios
- Tutorías especializadas
- Controles de lecturas obligatorias
- Conferencias, vídeos didácticos y películas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología que se utilizará en la docencia de esta asignatura está basada y centrada en el trabajo del estudiante. De esta forma se ha realizado una programación en la que el trabajo del estudiante está distribuido en dos grandes grupos:

En primer lugar, una serie de sesiones en las que el profesor realizará la presentación de los aspectos teóricos necesarios para la comprensión de cada uno de los temas en cuestión, ayudado de un material que se repartirá en fotocopias, transparencias y/o presentaciones en Power Point. Estos aspectos teóricos se ilustrarán con actividades prácticas: lectura y comentario de pasajes seleccionados de las fuentes primarias (textos literarios griegos y latinos traducidos), en los que el estudiante observe la recreación de los diferentes mitos, y con el visionado y comentario de diapositivas de obras artísticas de todos los tiempos, que servirá para que, de manera práctica, aprecie la evolución de los mitos y su adaptación a diferentes épocas y estilos, dadas su gran belleza y plasticidad. El material fundamental de todas estas sesiones teóricas y prácticas estará accesible en la

plataforma virtual de la asignatura. También se incluyen entre las actividades prácticas el visionado de videos didácticos y de películas de tema mitológico, que luego serán objeto de comentario y exposiciones. En este sentido, los estudiantes podrán ver videos dedicados a las figuras de los dioses griegos y películas, por ejemplo *Jasón y los Argonautas*, *La Odisea*, *Troya*, *Edipo Rey*, u otras que se estimen convenientes.

En segundo lugar, las horas de trabajo personal del estudiante en las que éste asimilará los contenidos teóricos y prácticos, para lo cual tendrá, por una parte, que estudiar los puntos expuestos en clase, y por otra, tendrá que realizar los ejercicios prácticos y el trabajo dirigido (comentario mitológico de un canto de la *Ilíada* o la *Odisea*). Los ejercicios prácticos versarán sobre el comentario de textos u otras prácticas señaladas en el párrafo anterior y de ellos, y serán presentados por escrito. Cada estudiante realizará al menos un ejercicio por cuatrimestre.

El trabajo dirigido consistirá en un comentario mitológico de un canto de la *Ilíada* o la *Odisea* – con la excepción de *Il.* 22 y *Od.* 9, que forman parte de las lecturas obligatorias - elegido por el estudiante bajo la supervisión del profesor. Deberá constar de las siguientes partes:

- o un resumen del canto, entre tres y cuatro folios, en el que señalarán en negrita los personajes que van a ser comentados (entre diez y doce personajes) y se especificará cuál es su papel en el canto elegido;
- o una segunda sección en que se situará el canto en el conjunto de la obra, señalando su relación con el argumento y la trama de la misma (entre uno y dos folios);
- o una tercera parte (entre seis y ocho folios) en que se identificarán y explicarán cada uno de los personajes elegidos, utilizando los diccionarios mitológicos y otras fuentes de información señaladas en la bibliografía. Pueden incluirse imágenes que ilustren los personajes mitológicos y sus hazañas.
- o El trabajo debe concluir con una breve reseña bibliográfica y, en total, tendrá una extensión de unos quince folios, a un espacio y medio y con fuente de 12 puntos.
- o El trabajo debe presentar una exposición ordenada y coherente, así como una redacción y ortografía correctas.
- o Como el trabajo ha de desarrollarse durante todo el curso, se establece el siguiente calendario:
 - Antes del 17 de enero de 2011 el estudiante entregará al profesor el resumen del canto y su ubicación en el conjunto de la obra.
 - Antes del 29 de abril de 2011 el estudiante presentará al profesor una primera versión del trabajo para ser corregida.
 - El trabajo, una vez corregido y en su versión final, deberá ser presentado antes del 31 de mayo de 2011.

El estudiante deberá realizar una serie de lecturas obligatorias en cada cuatrimestre, de las que tendrá que pasar un control oral o escrito, que podrá ser colectivo en el aula, o individualizado en el despacho del profesor, dependiendo del número de estudiantes y de otras circunstancias.

Para el primer cuatrimestre, deberá leer la *Teogonía* de Hesíodo, *Bacantes* de Eurípides y selección de *Metamorfosis* de Ovidio: Apolo y Dafne (1, 452-567), Júpiter e Io (1.568-688 y 1. 713-750), Júpiter y Calisto (2.401-532), Júpiter y Europa (1.833-875), Júpiter y Semele (3.153-315), Aracne (6.1-145), Marsias (6.382-400). Para el segundo, deberá leer las siguientes tragedias: *Edipo Rey* de Sófocles, *Antígona* de Sófocles, *Medea* de Eurípides y *Áyax* de Sófocles, así como el canto 22 de la *Ilíada* y el canto 9 de la *Odisea*.

Para la realización tanto de los ejercicios prácticos como del trabajo dirigido, el estudiante podrá resolver sus dudas a través de las tutorías programadas, tanto individuales como en grupo. En las tutorías colectivas que se destinen a solventar las dudas de los diferentes temas del programa, el estudiante podrá hacer cuantas consultas estime conveniente si está trabajando sobre un aspecto de ese tema. Además, en las tutorías individuales, podrá resolver las dudas que tenga sobre el trabajo en particular o sobre cualquier aspecto del temario en general.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

1. El mito. Su significado y función.
2. Mitos cosmogónicos.
3. Mitos teogónicos.
4. Mitos antropogónicos.
5. Las estirpes heroicas.
6. Metamorfosis y catasterismos.
7. Tendencias interpretativas del mito.
8. Mito y literatura.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- BONNEFOY, Y., *Diccionario de las mitologías y de las religiones tradicionales y del mundo antiguo*, Barcelona: Destino, 1996.
- BUXTON, R., *Todos los dioses de Grecia* (trad. Española), Madrid: Oberon, 2004.
- FALCÓN, C. - FERNÁNDEZ GALIANO, E. - LÓPEZ MELERO, R., *Diccionario de la mitología clásica*, Madrid, 1981.
- GANTZ T., *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore, 1993.
- GARCÍA GUAL, C. *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- GRAF, F., *Greek Mythology. An Introduction*, Baltimore, 1993.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos*, trad. española, Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana* (trad. española), Barcelona: Paidós, 1981 (1951).
- *HARRAUER, C.-HUNGER, H., *Diccionario de mitología griega y romana* (trad. española), Madrid: Herder, 2008.
- * GRUPO TEMPE, *Los dioses del Olimpo*, Madrid: Alianza Editorial, 1998
- * MARTIN, R., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Madrid: Espasa, 1996.
- POWELL, B. B., *A Short Introduction to Classical Myth*, New Jersey, 2002.
- REID, J.D., *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1900*, N. York, 1993.
- * ROSE, H. J., *Mitología griega*, Barcelona: Labor, 1970.
- * RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid: Gredos, 1975.
- VIDAL NAQUET, P., *El mundo de Homero: breve historia de Mitología Griega*, Barcelona: Península, 2002.

Con asterisco (*) se indican las recomendadas.

Fuentes electrónicas:

- Recursos para estudiar el mundo clásico: Perseus. The Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/perscoll?collection=Greco-Roman>.
- Classics Ressources. Religion and Ressources: <http://pomoerium.com/links/religion.htm>
- Enciclopedia mítica: <http://www.pantheon.org/areas/mythology/europe/greek/>
- Classical Myth: The Ancient Sources: <http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/index.html>
- Bulfinch's Mythology: <http://www.bulfinch.org/>
- Greek Mythology Link, de Carlos Parada: <http://hsa.brown.edu/maicar/>
- Classical Mythology: <http://www.princeton.edu/~rhwebb/myth.html>
- Imágenes y textos de dioses olímpicos: <http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/gods.html>

8.2 ESPECÍFICA

- Sobre el concepto de mito, relaciones entre mito y religión:

- BURKERT, W., *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart, 1977. (traducción inglesa: *Greek Religion*, Cambridge, 1985.).
- BUXTON, R., *Imaginary Greece. The Contexts of Mythology*, Cambridge, 1994 (traducción española *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*, Cambridge, 2000).
- DÍEZ DE VELASCO, F., *Lenguajes de la religión. Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia Antigua*, Madrid, 1998.
- ELIADE, M., *Mito y realidad*, Barcelona, 1985.
- FORTENROSE, J., *The Ritual Theory of Myth*, Berkeley, 1971.
- FRAZER, J., *La rama dorada. Magia y religión*, Mexico, 1951 (traducción de la edición resumida por el autor de *The Golden Bough*, Nueva York, 1922).
- GARCÍA LÓPEZ, J., *La religión griega*, Madrid: Istmo, 1975.
- GARCÍA LÓPEZ, J., "Mito y religión en Grecia: aspectos metodológicos", *Fortunatae* 2 (1991) 49-65.
- KIRK, G. S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, 1985.
- NIETO, P., "Algunas reflexiones sobre mitología griega: Problemas de definición e Interpretación", *Estudios Clásicos* 114 (1998) 7-39.
- RAMOS, E., "En torno a la formalización del mito como narración", *Philologia Hispalensis* 3 (1988) 103-109.
- SAÏD, S., *Approches de la mythologie grecque*, París, 1993.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., "La función del mito en la religión griega", *Estudios de religión y mito en Grecia y Roma. X Jornadas de Filología Clásica de Castilla y León*, Nieto, J.M. (ed.), Universidad de León, 1995, 15-35.

- Sobre tendencias interpretativas del mito:

- CAMPBELL, J., *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, México, 1959.
- DIEL, P., *El simbolismo en la mitología griega*, trad. española, Barcelona, 1991.
- HARRISON, J., *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, Nueva York, 1959.
- LEVI-STRAUSS, C., *Antropologie structurale*, París 1958.
- MALINOWSKI, B., *Magia, Ciencia, Religión*, Barcelona, 1974.
- RANK, O., *El mito del nacimiento del héroe*, Barcelona, 1981.
- VERNANT, J. P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, París, 1973.
- VERNANT, J. P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, 1982.

- Sobre la mitología divina

- LÉVÊQUE, P. - SÉCHAN, L., *Les grandes divinités de la Grèce*, París, 1966.
 KERÉNYI, K., *Dionisos. Raíz de la vida indestructible*, Barcelona, 1998.
 OTTO, W. F., *Dioniso. Mito y culto*, trad. española, Madrid, 2003.
 OTTO, W., *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*, Buenos Aires, 1973.

- Sobre las sagas heroicas

- CALAME, C., *Thésée et l'imaginaire athénien. Légendes et cultes en Grèce classique*, Lausana, 1990.
 ANDERSON, M.J., *The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art*, Oxford, 1997.
 CORTI, L., *The Myth of Medea and the Murder of Children*, Londres, 1998.
 DELCOURT, M., *Légendes et cultes de héros en Grèce*, París, 1942.
 SIEBLER, M., *La guerra de Troya. Mito y realidad*, Barcelona: Ariel, 2002.

- Sobre mito y literatura

- CALVO MARTÍNEZ, J. L., "Épica y mito", *Flor. Il.* 6 (1995) 61-87.
 DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura española*, Madrid, 1957
 GARCÍA GUAL, C., *Prometeo, mito y tragedia*, Madrid, 1995.
 GÓMEZ CANSECO, L., (ed.), *Las formas del mito en las literaturas hispánicas*, Huelva, 1994.
 LASSO DE LA VEGA, J., "La función del mito en la oda pindárica", *CFC (Gr)* 2 (1992)
 LÓPEZ FÉREZ, J.A., "Mito y lírica", *Epos* 8 (1992) 13-36.9-35.
 LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2002.
 LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
 MARCH, J. R., *The Creative Poet. Studies on the Treatment of Myths in Greek Poetry*, BICS Supplement 49, Londres, 1987.
 MIRALLES, C., "El mito en la lírica griega arcaica", *Helmántica* 45 (1994) 29-41.
 VERNANT, J. P. - VIDAL NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, I-II, Madrid, -1989 (París, 1972-1981).
 VICKERS, B., *Towards Greek Tragedy*, Bristol, 1973.
 WOODARD, R. D., *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge, 2007.

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS/LIBROS DE TEXTO**Libros de texto:**

- GALLARDO M^a D., *Manual de Mitología clásica*, Madrid, 1995.
 HARD. R., *El gran libro de la mitología griega* (trad. española), Madrid: La esfera de los libros, 2008.

Lecturas obligatorias:**Primer cuatrimestre:**

- Teogonía* de Hesíodo,
Bacantes de Eurípides,
 Selección de *Metamorfosis* de Ovidio: Apolo y Dafne (1, 452-567), Júpiter e Io (1.568-688 y 1. 713-750), Júpiter y Calisto (2.401-532), Júpiter y Europa (1.833-875), Júpiter y Sémele (3.153-315), Aracne (6.1-145), Marsias (6.382-400).

Segundo cuatrimestre:

- Edipo Rey* de Sófocles,
Antígona de Sófocles,
Medea de Eurípides,
Áyax de Sófocles
Ilíada 22
Odisea 9

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen: un examen escrito al final de cada cuatrimestre y controles de las lecturas obligatorias
- Evaluación continua: asistencia y participación en clase, ejercicios y trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**Criterios de evaluación:**

- Conocimiento básico de los mitos grecolatinos más importantes.
- Conocimiento de las claves para comprender las alusiones de los mitos en la literatura y las recreaciones en las diferentes manifestaciones literarias y artísticas desde la Antigüedad Clásica a nuestros días.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, así como en gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.
- Ejercicios y trabajos, realizados con coherencia y con una presentación formal cuidada.
- Expresión correcta en castellano, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de análisis y síntesis, que se reflejará en los ejercicios, trabajos y en el propio examen, en el desarrollo claro y ordenado de los contenidos.

Criterios de calificación:

- Participación activa en las clases presenciales y realización de ejercicios y actividades prácticas, que equivaldrá al 10% de la nota final de la asignatura.
- Control por escrito de las lecturas obligatorias, que computará como un 10% de la nota.
- Trabajo dirigido, que contabilizará con un 15%. Para que éste obtenga la máxima consideración deberá contener una revisión bibliográfica, una exposición ordenada coherente y una correcta redacción. Deberá ocupar entre 15 y 20 páginas mecanografiadas a un espacio y medio, en una fuente de tamaño 12.
- Examen al final de cada cuatrimestre, que tendrá una consideración del 65% en la nota. Este examen se compondrá de dos preguntas teóricas (que valdrán un máximo de 2 puntos cada una) y dos prácticas (que valdrán un máximo de 3 puntos cada una), consistentes en un comentario de un texto y/o una diapositiva trabajados en clase. Además de la corrección de los contenidos, se tendrá en cuenta como criterio de calificación la capacidad de síntesis y la corrección en la expresión, y se restará un punto en la calificación por cada falta de ortografía. Para aprobar la asignatura, la nota mínima del examen debe ser un 4.
- **El estudiante deberá realizar todas las actividades arriba reseñadas para poder superar la asignatura.**

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE Y OTRAS EXTRAORDINARIAS:

- En cuanto a la convocatoria de septiembre, las lecturas obligatorias y el trabajo dirigido se contabilizarán con un 15% y 15% respectivamente en la nota (si el estudiante los ha presentado en junio, se respetará la calificación que hubiere obtenido). El examen supondrá un 70% en la calificación.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Visitas y excursiones	Conferencias y seminarios	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
27 Sept-1 Oct	3	1 (tutoría individualizada)				Presentación del programa 1. El mito: significado y función.
4-8 Oct	3					1. Mito frente a cuento, saga, leyenda. Fuentes de la mitología. Mito y logos.
11-15 Oct	1				2 (lectura crítica de un artículo sobre mito)	1. Mito y religión. 2. El mundo mítico. Cosmogonías.
18-22 Oct	2	0:30			30 min (Control de lecturas: <i>Teogonía</i>)	3. De Gea a Crono.
25-29 Oct	3					4. Los hijos de Crono: Zeus
1-5 Nov	2	1				4. Los hijos de Crono: Posidón.
8-12 Nov	3					4. Los hijos de Crono: Hades.
15-19 Nov	2					5. Las hijas de Crono: Hera, Deméter, Hestia.
22-26 Nov	3					6. Los hijos de Zeus: Apolo.
29 Nov-3 Dic	3					
6-10 Dic	2	1 (revisión del trabajo dirigido)				6. Los hijos de Zeus: Apolo, Atenea.
13-17 Dic	2				1 (Control de lecturas: Ovidio y <i>Bacantes</i>)	6. Los hijos de Zeus: Dioniso.
20-22 Dic						
23 Dic-7 Ene	NAVIDAD					
10-14 Ene	2			1 (actividad académica dirigida transversal)		7. Los hijos de Zeus: Afrodita, Hermes y Ártemis.
17-21 Ene	1			2 (visionado y comentario de un vídeo sobre los dioses)		8. Los hijos de Zeus: Ares, Hefesto, Perséfone, Hebe, Ilitía. 9. Divinidades menores
24-28 Ene	2	1 (revisión de dudas)				10. Antropogonías
Periodo de Exámenes					2 (+ 30 min de revisión)	

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Conferencias y seminarios	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
21-25 Feb	2	0:30 (tutoría individualizada)	1 (actividad académica dirigida transversal)		11. Las estirpes heroicas: la leyenda del Ática.
28 Feb-4 Marzo	1				11. Las estirpes heroicas: la leyenda de Tebas.
7-11 Marzo	1	1 (revisión del trabajo dirigido)		1 (Control de lecturas: <i>Edipo rey</i> y <i>Antígona</i>)	11. Las estirpes heroicas: la leyenda de Tebas.
14-18 Marzo	3				11. Las estirpes heroicas: El vellocino de oro y los Argonautas.
21-25 Marzo	2			1 (Control de lecturas: <i>Medea</i> y comentario de texto referido al mito de los Argonautas)	11. Las estirpes heroicas: El vellocino de oro y los Argonautas
28 Mar-1 Abril	1		2 (Visionado y comentario de <i>Jasón y los Argonautas</i>)		11. El vellocino de oro y los Argonautas. Otras leyendas: Perseo y Belerofonte
4-8 Abril	3				11. Las estirpes heroicas: Heracles
11-15 Abril	3				11. Las estirpes heroicas: Heracles.
18-22 Abril	SEMANA SANTA				
25-19 Abril	3				12. El ciclo Troyano.
2-6 Mayo	3				12. El ciclo Troyano.
9-13 Mayo	2			1 (Control de lecturas: <i>Il.22</i> y <i>Áyax</i>)	12. El ciclo Troyano.
16-20 Mayo	1		2. Visionado y comentario de Troya		12. El ciclo Troyano.
23-27 Mayo	2			1 (Control de lecturas: <i>Odisea 9</i>)	13. Los regresos desde Troya
30 Mayo-3 Junio	3				13. Los regresos desde Troya
6-10 Junio	3				14. Leyendas itálicas. 15. Metamorfosis y catasterismos
13-17 Junio	1	2 (revisión del trabajo dirigido y de dudas)			16. Tendencias interpretativas del mito 17. Mito y literatura
Periodo de Exámenes Parciales				2 (+ 30 min de revisión)	
Periodo de Exámenes Finales				2 (+ 30 min de revisión)	

11. TEMARIO DESARROLLADO

1. EL MITO. SU SIGNIFICADO Y FUNCIÓN.

Definición de mito. Significado y función del mito. Mito frente a cuento, saga, leyenda. Fuentes de la mitología. Mito y logos. Mito y religión.

2. EL MUNDO MÍTICO. COSMOGONÍAS.

Los orígenes del mundo: Caos, Gea, Tártaro y Eros. Cosmogonías órficas.

3. DE GEA A CRONO.

Descendencia engendrada por Gea en solitario.
 Descendencia de Gea y Urano: primeras divinidades antropomórficas.
 Descendencia de Gea y Ponto: primeras divinidades marinas antropomórficas.
 Descendencia de Gea y Posidón.
 Los mitos de la sucesión: la castración de Urano, la titanomaquia.
 Luchas posteriores: gigantomaquia, tifonomaquia, lucha contra los Alóadas.

4. LOS HIJOS DE CRONO: ZEUS, POSIDÓN, HADES.

Zeus: etimología, atribuciones y representación. Mitología: nacimiento, destronamiento de Crono, relaciones con diosas, relaciones con mortales, Prometeo.
 Posidón: etimología, atribuciones y representación. Mitología: esposa y amantes, construcción de las murallas de Troya, disputa con otros dioses por el patronazgo de ciudades.
 Hades: etimología, atribuciones (descripción del mundo subterráneo) y representación. Mitología: su matrimonio con Perséfone.

5. LAS HIJAS DE CRONO: HERA, DEMÉTER, HESTIA.

Hera: etimología, atribuciones y representación. Mitología: matrimonio con Zeus, juicio de Paris, Tiresias.
 Deméter: etimología, atribuciones y representación. Mitología: uniones de Deméter.
 Hestia: etimología, atribuciones y representación.

6. LOS HIJOS DE ZEUS: APOLO, ATENEA, DIONISO.

Apolo: etimología, atribuciones y representación. Mitología: nacimiento, castigo de Ticio, construcción de los muros de Troya, Niobe, relaciones amorosas.
 Atenea: etimología, atribuciones y representación. Mitología: nacimiento, Palas y el Paladio, Erictonio, lucha con Posidón por el Ática, Juicio de Paris.
 Dioniso: etimología, atribuciones y representación. Mitología: nacimiento e infancia, conquistas, los piratas tirrenos, Ariadna.

7. LOS HIJOS DE ZEUS AFRODITA, HERMES, ÁRTEMIS.

Afrodita: etimología, atribuciones y representación. Mitología: relaciones amorosas.
 Hermes: etimología, atribuciones y representación. Mitología: nacimiento, relaciones amorosas.
 Ártemis: etimología, atribuciones y representación. Mitología: nacimiento, Niobe, Orión, Acteón.

8. LOS HIJOS DE ZEUS: ARES, HEFESTO, PERSÉFONE, HEBE, ILITÍA.

Ares: etimología, atribuciones, representación. Mitología: derrotas ante Atenea, Alóadas, Heracles. Relaciones amorosas.
 Hefesto: etimología, atribuciones, representación. Mitología: nacimiento, esposo de Afrodita, Pandora.
 Hebe: etimología, atribuciones, representación.
 Ilitía: etimología, atribuciones, representación.

9. DIVINIDADES MENORES.

Divinidades de los ríos, lagos y fuentes. Divinidades del mar. Divinidades de campos y montañas. Otras divinidades menores.

10. ANTROPOGONÍAS

Las Edades de la Humanidad, orígenes míticos del hombre, Prometeo y Pandora, el diluvio universal.

11. LAS ESTIRPES HEROICAS.

La leyenda del Ática: Teseo. Teseo y el minotauro. Teseo y las amazonas. Teseo y Pirítoo. Fedra.
 La leyenda de Tebas. La fundación de Tebas: Cadmo. Semele y Dioniso. Layo. Edipo y su descendencia.

La leyenda del vellocino de oro y los Argonautas.
Otras leyendas: Perseo y Belerofonte
Heracles. Nacimiento y juventud de Heracles. Los doce trabajos de Heracles.

12. EL CICLO TROYANO.

Bando griego y bando troyano. Helena: nacimiento, juventud y boda. El juicio de Paris. Partida desde Aúlida: sacrificio de Ifigenia. Viaje hacia Troya: Filoctetes. Llegada a Troya: Protesilao. Sucesos que cuenta la Ilíada. Hechos posteriores a la Ilíada.

13. LOS REGRESOS DESDE TROYA.

El regreso de Odiseo. El regreso de Agamenón.

14. LEYENDAS ITÁLICAS.

Llegada de Eneas al Lacio. Rómulo y Remo y la fundación de Roma.

15. METAMORFOSIS Y CATASTERISMOS.

Metamorfosis de Dafne, de Io, de Siringe, de las Helíades, de Calisto, de Narciso, de Píramo y Tisbe, de las Miniades, de Aracne, de Filomela, Procne y Tereo, de Filemón y Baucis.
Catasterismos.

16. TENDENCIAS INTERPRETATIVAS DEL MITO.

Alegorismo o simbolismo. Evemerismo. Racionalización. Astralismo. Ritualismo. Estructuralismo. Funcionalismo. Psicologismo.

17. MITO Y LITERATURA.

El mito en la épica y la lírica arcaicas. El mito en la tragedia ática clásica. El mito en la filosofía de Platón. El mito en los elegiacos romanos. Pervivencia del mito en la literatura occidental.

Todas las competencias señaladas en el apartado correspondiente se trabajarán de manera conjunta en cada tema.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Serán los que determinen las Comisiones de Seguimiento.