

**COMICS Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN INTERCULTURAL.
LOS COMICS INTERCULTURALES DEL PROYECTO PUERTOS**

**Octavio Vázquez Aguado (investigador principal). Patricia Vaz García.
Miriam Fernández Santiago. Manuela Fernández Borrero. José Carlos
León Jariego. Ignacio Aguaded**

**Grupo de Investigación Ágora
Universidad de Huelva**

Presentación

El Proyecto Puertos revisa el fenómeno de las migraciones en cuatro países europeos de la riera mediterránea; España, Italia, Malta y Chipre. Los dos primeros, vías de entrada tradicionales a la Europa de los 15; los dos últimos, nuevos puertos tras la ampliación de la Unión Europea a 25 Estados miembros. Ha sido financiado por la Dirección General de la Ampliación (APESC 2004/EU-25 102-305 (prop. Nº 159). Aporta datos sobre la inmigración en cada uno de estos países y presenta la visión que desde la prensa se tiene del mismo. Por último se han elaborado una serie de comics que ilustran historias que presentan los obstáculos y dificultades que deben sortear los inmigrantes y los estereotipos, prejuicios y miedos de la sociedad de acogida. Mediante estas historias se trata de fomentar la creencia de que la integración social de los inmigrantes nos incumbe a todos y todos tenemos responsabilidades y funciones que desarrollar al respecto.

Toda la información relativa al mismo está disponible en www.approdi.net

Palabras clave: inmigración, ampliación europea, prejuicios, inmigración ilegal, fronteras

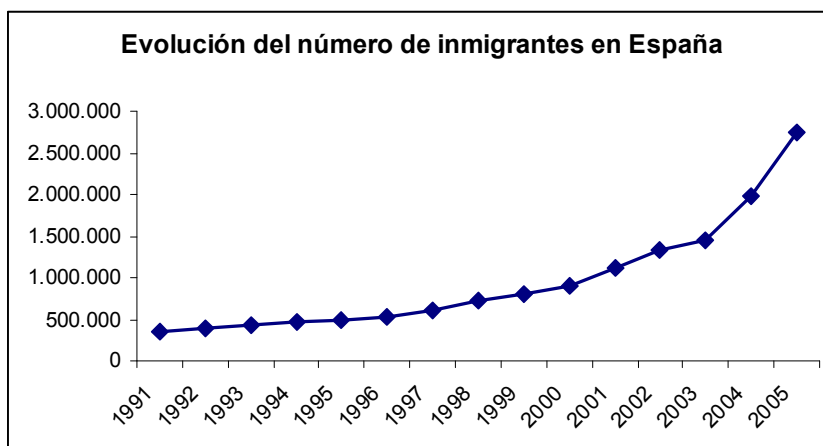
El Proyecto “Puertos”: Introducción

El Proyecto “Puertos” nace a partir de la reflexión sobre los hechos actuales que acontecen en el nuevo espacio Europeo, marcado principalmente por la ampliación de la Unión Europea de 15 a 25 miembros y los movimientos migratorios generalizados que tienen como destino algunos de los países

miembros. Ambos acontecimientos contribuyen al cambio de los escenarios en los que cotidianamente nos desenvolvemos: en pocos años hemos presenciado como nuestros nuevos vecinos proceden de países lejanos, escuchamos nuevos idiomas en la calle, nuestros hijos e hijas comparten las aulas con niños y niñas de diferentes nacionalidades, tenemos más facilidades para viajar y estudiar en otros países de Europa y el resto del mundo, las universidades españolas se llenan cada año de estudiantes y profesores de todo el mundo que nos acercan sus realidades y experiencias. Las posibilidades de comunicarnos y de transmitir información en tiempo real permiten la accesibilidad a una fuente de conocimiento constantemente actualizada. La colaboración internacional es un hecho en ámbitos como la investigación, la seguridad, la justicia, los negocios..., en resumen la diversidad se ha vuelto parte de nuestra cotidianidad lo queramos o no¹.

Analizando la situación migratoria de España, los flujos migratorios tienen una tendencia ascendente desde los años 90; dicha tendencia ha crecido de manera notoria desde el año 2000. Los gráficos siguientes muestran claramente esta evolución:

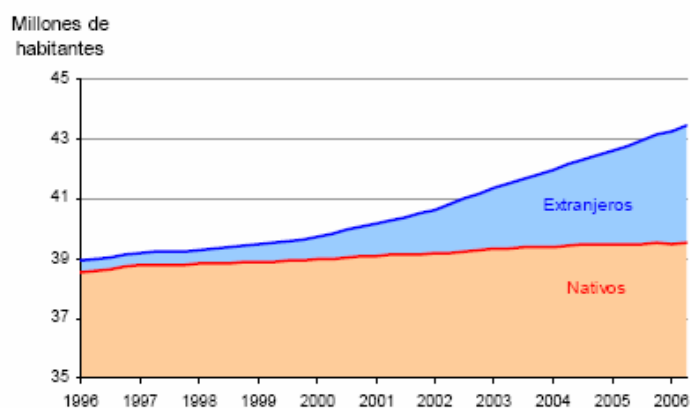
Gráfico nº 1: Evolución del número de extranjeros en España



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Anuario de migraciones 2002, Anuario estadístico de extranjería 2003 y el Informe sobre extranjeros con tarjeta o autorización de residencia en vigor a 31/12/2005.

¹ Según el informe de prensa de Eurostat de 19 de Mayo de 2006, en 2004 la población no comunitaria residente en los 25 estados miembros alcanzaba los 25.000.000 de personas, por no mencionar a la población desplazada dentro de la propia EU.

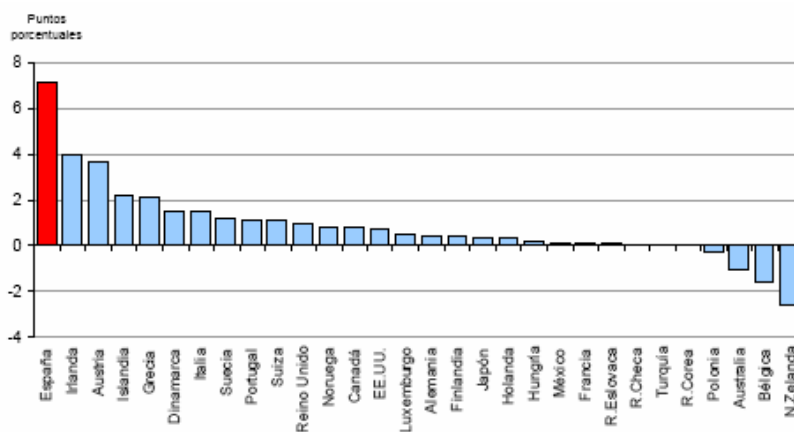
Gráfico nº 2: Evolución de la Población Española



Fuente: Inmigración y Economía Española. 1996-2006. Oficina Económica del Presidente. En <http://www.la-moncloa.es/NR/rdonlyres/0A0CB2F0-97AB-4F7D-8915-136A678022AE/78630/INMIGRACIONYECONOMIAESPAÑOLA15noviembre.pdf>

Los datos muestran un cambio importante en el perfil sociodemográfico español. Sin embargo, a pesar de su importancia, no es algo que ocurra sólo en nuestro país, como vemos en el gráfico siguiente:

Gráfico nº 3: Incremento de la población inmigrantes en la OCDE (2000-2005)



Fuente: Inmigración y Economía Española. 1996-2006. Oficina Económica del Presidente. En <http://www.la-moncloa.es/NR/rdonlyres/0A0CB2F0-97AB-4F7D-8915-136A678022AE/78630/INMIGRACIONYECONOMIAESPAÑOLA15noviembre.pdf>

Esta transformación de las sociedades europeas, entre otras, se explica por diversas razones. Una de ellas es que, la economía y los mercados laborales de los países europeos necesitan de la mano de obra de extranjera para mantener su estabilidad y su ritmo de crecimiento, según las previsiones del estudio realizado recientemente por el Instituto de Estudios Autonómicos Catalán, el mercado laboral español necesitará incorporar hasta 2020, al menos cuatro millones de inmigrantes para cubrir la demanda de empleo (cit. en El país 6/10/2006). Queramos o no, tenemos que convivir y empezar a compartir espacios que hasta ahora habían estado ligados a la nacionalidad y bajo la misma, sometidos a una pretendida homogeneidad sobre la que, para muchos, se cierne una gran amenaza.

No todos los cambios anteriores son bien aceptados por la población y requieren un proceso de adaptación que es necesario dirigir y conducir desde gobiernos e instituciones para lograr una confluencia en la que todos tengamos un espacio donde desarrollar un proyecto vital en paz y armonía. No siempre es fácil. La realidad nos muestra con toda su crudeza que existen prejuicios y temores que nutren situaciones discriminatorias que tienen como resultado la existencia de grandes diferencias y desigualdades sociales.

El "otro", que nos es desconocido nos da miedo y el miedo nos hace huir y evitar situaciones que no queremos afrontar. Esta huida, que consigue mantener nuestro estatus, implica la exclusión del otro de nuestro mundo y la negación de su derecho a empezar una nueva vida en unas condiciones dignas. Otras veces este mismo miedo nos impulsa a afrontar la situación de acercamiento al otro, pero este acercamiento se realiza desde la perspectiva del sometimiento y la asimilación. Cuando no se produce, genera insatisfacción tanto de los miembros de las sociedades receptoras como de los que son discriminados a consecuencia de esas actitudes y comportamientos. La insatisfacción se transforma en sufrimiento, infelicidad o violencia.

¿Por qué un cómic?

A través del cómic se logra crear un ambiente más contextualizado ya que el apoyo gráfico que se presta a la lectura ayuda a una mejor captación de la realidad psicológica que viven los protagonistas. El dibujo ayuda a identificar

sentimientos y emociones que de otra manera corren el riesgo de pasar desapercibidas si el lector no es vivaz. En general, multitud de estudios avalan la función facilitadora de la imagen en el proceso de aprendizaje, ayudando a mantener la atención, favoreciendo la comprensión lectora o el recuerdo². Toda esta información ayuda al lector a identificar todas las variables que concurren en situaciones complejas de la vida real, ayudando a sopesar mejor la realidad y a llevar a cabo un proceso de toma de decisiones mucho más complejo, pero también mucho más maduro. Este es un valor didáctico del comic indiscutible.

Además el cómic es un soporte didáctico económico y relativamente fácil de conseguir. En la intersección de la literatura y el arte visual (Federici y Marchesini, 2006: 10), el cómic utiliza un lenguaje sencillo y agradable, apela a varios canales sensoriales a través de códigos verbales e icónicos, es fácilmente adaptable al público al que se dirige y ofrece claves de lectura que permiten el posterior análisis. Empleado con fines educativos, el cómic consigue transmitir valores y conocimientos en un contexto lúdico y atractivo (Misrachi, Lolas y Allende, 2001).

La capacidad de síntesis del cómic permite reflejar una visión del mundo en pocas viñetas, el ejemplo más claro de esta capacidad de comunicar en pocos trazos y palabras el pensamiento de un pueblo lo tenemos en la caricatura de prensa, a través de las caricaturas aparecidas en los periódicos de un país podemos reconstruir su memoria histórica y social (Briceño, 2005: 181). Esta capacidad de síntesis y la potencia informadora del cómic resulta de gran utilidad en el tratamiento de un tema tan complejo como la inmigración y todo lo que ella comporta; aspectos como la interculturalidad, la diversidad en la sociedad y por ende cada vez más en las aulas, la comprensión de las diferencias y semejanzas existentes entre países en un mundo cada vez más globalizado y el conocimiento de las características económicas, sociodemográficas... de los países de origen de la inmigración, etc., son perfectamente temas abordables de modo dinámico e innovador a través de los cómics.

² Sobre los estudios de la imagen y su función en el proceso de aprendizaje remitimos al lector a Méndez, 1997.

El orden secuencial temporal que sigue el cómic, aderezado con la acción, el movimiento o el color ayudan al joven o al niño a recomponer mentalmente una realidad social que aún resulta compleja a su intelecto (Bartolomé,1996: 35). Otra ventaja del cómic frente a otros medios de comunicación de masas es la posibilidad de ofrecer la información de forma simultánea, esto es, podemos visualizar toda la secuencia al mismo tiempo, el ritmo no viene condicionado por limitaciones de montajes como en el cine, ello permite que sea el propio individuo quien marque su propio ritmo de lectura y decodificación acorde a sus capacidades y habilidades (Rodríguez Diéguez, 1991: 7).

Este uso didáctico permite relacionar la teoría existente sobre la inmigración con la práctica, en el desarrollo de las actividades y en el transcurso del proceso de aprendizaje. Igualmente permite elaborar actividades que fomenten el trabajo activo y participativo de los jóvenes para una asimilación más sólida de los diferentes temas o aspectos tratados.

¿Qué puede transmitirse a través de los comics interculturales?

Los valores que pueden trabajarse en la población infantojuvenil, a partir del trabajo y el tratamiento de los comics, vienen a representar los principios éticos sobre los que descansa el paradigma intercultural (Abdallah-Pretceille, 2001), inspiradora del interculturalismo como modelo de integración en sociedades plurales y diversas en el que basamos nuestro trabajo:

- La **tolerancia y el respeto**: valores que deben estar fundados sobre la base del reconocimiento de la existencia de la pluralidad patente en nuestras sociedades; conllevan la aceptación de los demás a pesar de las diferencias existentes y el reconocimiento del valor inherente de cualquier ser humano así como de los derechos de los individuos, grupos y sociedades. La capacidad del individuo de aceptar lo que es diferente o simplemente mirar sin temor la diferencia es básica para poder comenzar a caminar en un desarrollo posterior que supere estos conceptos para lograr una integración plena y global de los grupos y sociedades.

- Otro valor que puede ser trabajado a partir de los comics es **la libertad**, que debe estar presente en todos los individuos y sociedades como garantía de desarrollo pleno, de convivencia pacífica, donde la resolución de conflictos se desarrolle a través del diálogo y de otros medios que no incurran en violencia de ningún tipo hacia aquellos que son diferentes a nosotros o tienen una visión distinta de determinados aspectos.
- La **solidaridad** como base de la justicia social que promueve el justo reparto de la riqueza y el equilibrio entre colectivos y sociedades. El derecho de las personas a vivir dignamente requiere que todos puedan tener la oportunidad de acceder a un empleo, una vivienda digna... en igualdad de condiciones. La solidaridad no debe entenderse de manera vertical confundiendo con la caridad, sino como una acción realizada desde un plano horizontal, como una relación con nuestro igual, a pesar de ser diferente, que contribuya a crear y mantener dicha horizontalidad aunque ello requiera la transformación social.
- Crear una **ética de la alteridad** que contribuya a pensar en el otro como persona, más allá de peculiaridades culturales, raciales, religiosas o ideológicas. Esta ética debe combatir y vencer el miedo a lo desconocido, la incertidumbre y la ansiedad que ello nos genera, ya que esto nos impide ver que hasta en las diferencias podemos encontrar puntos de consenso a partir de los cuales basar una relación pacífica y armónica enriquecedora para ambas partes.

Con lo anterior pretendemos a favorecer la creencia en la **igualdad** como eje de comprensión del fenómeno migratorio, ello permitirá desarrollar todos los valores anteriores que deben estar asentados en una conciencia de no-superioridad de ningún tipo. En relación a la inmigración, esta igualdad se refleja en no presentar una creencia o acciones que señalen una inferioridad de la población inmigrante frente a la autóctona del lugar de acogida o llegada.

Todo este trabajo pretende fomentar un acercamiento al "otro", superando miedos, prejuicios y estereotipos facilitando una comunicación efectiva en sociedades culturalmente híbridas y enriquecedoras donde encontrar y tener un espacio propio, que a la vez es un espacio compartido con todos.

Así como pueden fomentarse diferentes valores, otra función didáctica sería el desarrollo, a través de diversas estrategias, de habilidades sociales como:

Comentario: ¿Referencia bibliográfica?

- La **empatía** es una de las habilidades sociales básicas en cualquier relación interpersonal y grupal. En esta sociedad intercultural que debemos construir, el tener la capacidad de posicionarse en el lugar del otro es un hecho fundamental que nos permite comprender de modo profundo y sincero la situación que experimentan los inmigrantes que llegan a nuestras fronteras y a nuestros países, comprendiendo así que se trata de un desarraigo indeseado y duro, un drama humano en busca de dignidad. Tener un nivel empático elevado va a permitir desarrollar los valores básicos mencionados previamente así como desarrollar grupos y sociedades más igualitarias, integradoras y justas. La empatía, como el resto de las habilidades sociales, necesita de estimulación y trabajo para que alcancen estos niveles elevados de desarrollo, por lo que trabajar en esta línea es algo positivo tanto de modo individual como colectivo.
- **Escucha:** en el desarrollo de actividades grupales, colectivas, la escucha es un factor determinante para conseguir un resultado óptimo del trabajo a realizar, ya sea la confección de murales o paneles como debatir sobre diferentes cuestiones, en este último tipo de actividad la escucha debe ir siempre acompañada de un respeto de los turnos de palabra, de las opiniones ajenas etc, factores muy útiles en la vida diaria en las relaciones interpersonales que establecemos cotidianamente.
- **La Asertividad:** herramienta básica para el diálogo y la resolución pacífica del conflicto. El análisis de las historias a través de la confrontación y el debate crea una ocasión propicia para el desarrollo de esta habilidad.
- **La negociación** como proceso encaminado a la resolución de conflictos, entendido como un proceso a través del cual llegar a la situación más favorable para ambas partes, no como una herramienta no violenta de vencer e imponer nuestras condiciones al otro.

Todo este posible desarrollo de valores y habilidades debe realizarse con diferentes estrategias que se apoyen y se basen en las diferentes historietas recogidas en los cómics, que le aporten no sólo el sentido distractivo sino el instructivo.

Un elemento que debe ser común tanto en valores como en habilidades sociales es la presencia de la interculturalidad como fondo de todas las acciones y de todos los aspectos a trabajar. El desarrollo de una visión intercultural de la realidad va a permitir el acercamiento a la diversidad y la relación entre elementos diferentes.

A través de la acción intercultural se facilita la comprensión de la “relatividad” de la realidad, llegando a admitir como válidas explicaciones diferentes de un mismo acontecimiento que pueden aparentemente ser contradictorias, pero que contextualizadas cobran sentido. La aceptación y comprensión de esta “relatividad” de la realidad, supone el paso a lo que algunos autores han denominado “pensamiento postformal”, constituyendo un estadio del desarrollo cognitivo humano más allá de los enumerados por Piaget en su famosa teoría del desarrollo cognitivo (Carretero y León, 1995: 318). El trabajo con los comics interculturales en el aula, aporta al alumno/a la posibilidad de entrenar y mejorar sus habilidades de razonamiento y análisis aplicadas a los hechos sociales, fomentan la capacidad de los adolescentes para aplicar modelos causales que expliquen los fenómenos sociales que acontecen en el devenir de las sociedades actuales, una tarea que a los adolescentes les resulta complicada cuando no cuentan con ningún tipo de guía.

¿Cuál ha sido el proceso de definición de los comics del proyecto puertos?

Las historias que se presentan en los comics, aunque no son reales, se acercan bastante a la realidad. Para ello se ha contado con un grupo de artistas africanos para ilustrar las historias, un equipo de expertos en inmigración y la consulta a agentes sociales que trabajan diariamente con el colectivo inmigrante, así como con los propios inmigrantes que han protagonizado historias parecidas a las que se recogen en los comics. Las historias tienen lugar en los países europeos que forman parte del proyecto y que por su situación geográfica constituyen puertas de entrada a Europa

principalmente por los arriesgados canales de la inmigración irregular. Italia y España como países con mayor experiencia e historia migratoria dentro de la Unión Europea y Malta y Chipre, nuevas puertas de entrada tras la última ampliación.

El proceso seguido puede resumirse en las siguientes fases:

1ª fase: Análisis de la realidad. Esta fase ha consistido en la elaboración por los investigadores participantes en el proyecto de un informe que recoja la realidad de la inmigración que se pretende representar en el cómic. Para ello, se caracteriza esta realidad de acuerdo a sus dimensiones sociodemográficas básicas; se reflejan las condiciones de vida de los inmigrantes que pueden inspirar el guión del cómic. Se realizan entrevistas a responsables políticos, expertos e inmigrantes. Se recrean historias de vida. Se hacen visitas a los lugares donde viven los inmigrantes. Se buscan fotografías, vídeos y noticias de prensa que reflejen la realidad que se trasladará al cómic... Todo esto consta en un informe que se traslada a los guionistas de las diferentes historias que se dibujarán.

2ª. Fase. Creación del guión. Los autores de los guiones reciben la información recopilada por los expertos e investigadores del proyecto. Con ella, crean una historia que, al mismo tiempo que refleja la realidad recogida en el informe, se pueda trasladar al lenguaje de los comics, es decir, pueda traducirse en imágenes en un espacio relativamente limitado. La construcción del guión no es sólo la definición de la historia a dibujar y de las escenas concretas que constituyen el cómic, consiste también en trasladar a diálogos la historia que se quiere reflejar. Es decir, imágenes dibujadas y diálogos constituyen el soporte que traduce la historia a contar.

El guión, una vez que está construido en una primera versión, es evaluado por los expertos e investigadores al objeto de que los datos contenidos reflejen bien la realidad que pretenden. Aunque las historias son simuladas, tienen lugar en contextos reales y reflejan acontecimientos en los que las personas inmigradas pueden verse reflejadas. Es decir, dar indicios de realidad a una historia figurada.

3ª. Fase. Creación del cómic. Esta fase consiste en trasladar a imágenes el guión elaborado. Es la faceta artística del proyecto y, dentro de la misma, se realizan distintas operaciones como perfilar personajes (cómo van a ser: rasgos físicos, vestimenta...), realización de bocetos de cada una de las viñetas. Entintado de las mismas. Trasladar a color, incorporar el texto, realización de los bocadillos con los diálogos...

Objetivos de los comics del proyecto puertos

Combatir el desconocimiento, la generación y el desarrollo de prejuicios y estereotipos que dan pie a una espiral de rechazo y discriminación. A través de las historias presentadas en los comics se pretende crear un espacio de comunicación y reflexión que permita acercarnos en un acto de reconocimiento a la realidad de los inmigrantes. Las situaciones que deben afrontar y las dificultades y obstáculos que deben sortear pagando en muchas ocasiones un precio muy elevado por ello. Dichas dificultades no vienen determinadas únicamente por las políticas restrictivas de los países miembros de la Unión, sino que los miedos, los estereotipos y prejuicios de la sociedad de acogida frenan y a veces llegan incluso a bloquear el proceso de integración (Federici, 2006: 2-3).

Temáticas reflejadas

Las diferentes historias presentan diversos problemas, desde la legalidad y la opción de la criminalidad, hasta la tragedia de las pateras y de la huida de los países de origen por falta de libertad, pasando por temáticas como el mercado laboral y las explotaciones laborales que se dan en algunos casos, la integración escolar, la aceptación de la diversidad, las dificultades para conseguir asilo etc... todas estas problemáticas son de plena actualidad, sin embargo, con estas historia también se pretende hacer reflexionar sobre las migraciones como un hecho histórico, presente a lo largo de los siglos, claro está que cada época ha tenido sus peculiaridades, pero en todas se daba el movimiento geográfico de personas.

Son historias cercanas, realistas, con un formato atractivo, actual y perfectamente contextualizadas en la realidad de todos estos países que son

“Puertos” de la inmigración más contemporánea, ya que todos comparte una situación estratégica como puerta de entrada de la inmigración, todos son países europeos del mediterráneo.

Presentar historias en países diferentes, pero que comparten la necesidad de abordar una problemática similar, ayuda a comprender que las migraciones son un fenómeno mundial, que como tal requiere un abordaje coordinado basado en la cooperación entre países y el intercambio de experiencias. Se invita de este modo a la reflexión sobre la necesidad de que la globalización, entendida en el sentido actual capitalista y neoliberal, debe dar un giro hacia lo social, recuperando valores como la libertad, solidaridad y la justicia social como pilares básicos de la acción y de la educación, propiciando el análisis de estas historias una gran ocasión para educar en valores.

En la línea anterior, podemos decir que este material está diseñado de modo que pueda ser un elemento que ayude a educar a jóvenes en diferentes valores básicos presentes en cualquier convivencia pacífica, basada en la libertad y en el respeto. Hacer que adquieran la perspectiva suficiente como para tener una opinión formada de la diversidad presente en las sociedades y sean capaces de convivir y actuar en una sociedad plural, compleja, independiente y global, sometida a diferentes cambios.

Veamos un resumen de cada una de ellas

Al oeste de la esperanza, enmarcado en la ciudad de Barcelona, narra la historia de dos jóvenes ucranianos y su reencuentro con una amiga también inmigrante, que había llegado hace algunos años a la misma ciudad. Esta amiga les plantea la realidad, no tan idílica como creen, que ellos van a encontrar. Estos dos jóvenes son explotados laboralmente y escogen dos caminos diferentes, la lucha por la legalidad o la entrada como miembro de una red criminal.

La peste de los reyes tiene lugar en una ciudad italiana a la que llegan un padre y su hijo procedentes de Irán. Durante el camino, han perdido a la madre. El cómic, a través de un cuento que ilustra la historia a modo de

metáfora, retrata las dificultades a las que se deben enfrentar los inmigrantes en Italia.

¡Ni una fresa para Don Miguel!, contextualizado en Palos de la Frontera (Huelva) refleja la historia de un empresario agrícola que llegado el momento de recoger la cosecha carece de la mano de obra rumana esperada para realizar el trabajo. El capataz de este empresario le ofrece la posibilidad de contratar como mano de obra a los inmigrantes irregulares acampados cerca de la plantación, dilema que tiene que resolver Don Miguel que no quiere contratar a personas en situación de irregularidad. En el transcurso de la historia descubre el maltrato infringido por el capataz a las trabajadoras rumanas el año anterior.

Los colores del mundo tiene lugar en Siena, Italia, y trata de poner de manifiesto cómo a pesar de la diversidad, existen también elementos en común entre chicos que comparten una clase. En ese caso, la reflexión sobre este tema se hace a partir de las similitudes que existen entre los palios de esta ciudad y los colores del lugar de origen de Nigeria del que procede la protagonista de la historia. Descubrir estos elementos en común, permiten vencer la desconfianza inicial de otros compañeros de clase.

Madre sólo hay dos refleja las dificultades a las que se enfrentan empleadas domésticas que se ven en la obligación de casi sustituir a los progenitores por la ausencia de estos motivada por el trabajo. La historia tiene lugar en Chipre y sirve, además, para ver cómo los prejuicios de padres y madres se trasladan a los hijos.

Joe Batta, el esclavo negro de Malta revisa la historia del proceso migratorio de este país. Cuenta también las dificultades que tienen las personas de origen no europeo para integrarse, sobre todo, si atendemos al color de la piel aunque sean de nacionalidad europea.

Algunas propuestas metodológicas para trabajar con los cómics del proyecto puertos

Con la realización de los comics se pretende combatir los siguientes miedos y prejuicios que observamos en la tabla que viene a continuación.

Historia	Miedos y prejuicios
Al oeste de la esperanza	Identificación de poblaciones inmigrantes con delincuentes. Los inmigrantes sólo pueden realizar determinados trabajos no cualificados o fuera del sistema
La peste de los reyes	Miedo a la invasión de la fortaleza europea.
¡Ni una fresa para Don Miguel!	Miedo debido a la inseguridad vinculada a la inmigración y a sus condiciones de vida. EL inmigrante como mal trabajador
Los colores del mundo	La inmigración como un problema social, como un problema de la seguridad y orden público. Las repercusiones negativas de la presencia de la religión islámica
Madre sólo hay dos	La reproducción social de los estereotipos y la xenofobia en los niños.
Joe Batta, el esclavo negro de Malta	Olvido de la historia migratoria y de las aportaciones de los diferentes. Los prejuicios por el color de piel.

Los comics permiten desarrollar diferentes estrategias a través de una serie de actividades como las siguientes:

El comentario y debate sobre la historia completa leída o el comentario de viñetas claves de cada una de las situaciones narradas, que favorece una comprensión más profunda de la misma y el intercambio de opiniones diversas, lo que conlleva trabajar valores como el respeto, la tolerancia...

La **elaboración de un final alternativo** al ofrecido o la creación de un final en caso de que no quede muy claro o no esté presente en la historia. Con ello se pone en juego la creatividad de los jóvenes y la capacidad de dar

soluciones a problemas y situaciones conflictivas o difíciles de la vida cotidiana de la población inmigrante, así como fomentar en cierto modo la empatía. Una característica común a todas las historias presentadas, es que su final no está elaborado, en el sentido de que no plantean una solución o un mensaje moral determinado.

La identificación con algunos de los personajes y la exposición de sus posibles sentimientos y actos si hubieran estado en el lugar de los mismos, así como la posibilidad de desarrollar roles-plays. Fomenta la empatía, la escucha, el trabajo en equipo...

La búsqueda y comentario o elaboración de un panel informativo de noticias reales en los medios de comunicación que reflejen historias similares a la leída o artículos que traten el tema subyacente en estas historias. Esta estrategia permite acercar a los jóvenes a historias reales y tomar conciencia de la situación de muchas personas que se ven obligadas a emigrar de sus países por causas muy diversas; les permite igualmente conocer las causas y las consecuencias de la inmigración y el tratamiento que desde los países de acogida se le da a la misma. El comentar estas noticias o elaborar un panel con varias de ellas les hace no sólo conocer sino reflexionar el fenómeno migratorio y todas sus implicaciones sociales, culturales, etc.

La elaboración en grupos de historias similares apoyadas en lo que conocen sobre el fenómeno migratorio. Elaborar un cómic similar fomenta la creatividad, el trabajo el grupo y la empatía, entre otros aspectos, ya que a la hora de inventar y crear algo de estas características, es más sencillo, en parte, ponerse en el lugar de los personajes de la historia que están creando. Tanto esta actividad como la anterior conlleva que los propios jóvenes o destinatarios de la actividad realicen investigaciones pertinentes sobre el tema y las plasmen de algún modo en paneles, cómics... Llegando de ese modo a la aprensión del conocimiento a través de la propia acción y no por la mera repetición memorística de lecciones.

Extracción de problemáticas que tienen relación con la inmigración a raíz de haber leído las historias presentadas en los cómics y proponer posibles soluciones a las mismas. Esto hace que los jóvenes se impliquen

más con este fenómeno y comprendan la dificultad del abordaje del mismo en el diseño de soluciones así como una comprensión de la importancia de valores como la igualdad, la tolerancia, etc. en la implementación imaginaria de las soluciones diseñadas.

Conclusión

Pensamos que con este trabajo puede hacerse una gran contribución a la toma de conciencia por parte de todos los ciudadanos de la necesidad de superar viejos miedos y estereotipos y afrontar con valentía y esperanza la nueva situación que vive Europa, más grande y diversa que nunca. Que podemos contribuir a la asunción de la idea de que otro mundo es posible, empezando por nuestra realidad social más inmediata a partir del intento de salvar las grandes desigualdades que no rodean, haciendo florecer una sociedad más justa e igualitaria.

Bibliografía

- Bartolomé Martínez, B (1996): "Sugerencias para un cambio de actitud y de estrategias en la docencia de las enseñanzas secundarias". En *Revista Complutense de Educación*. Vol. 7, nº 2. 33-49.
- Briceño Monzón, C. A. (2005): "La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo". En *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Nº 10. 175-183
- Carretero, M; León, J. A. (1995): "Desarrollo Cognitivo y Aprendizaje en la Adolescencia": En Palacios, J; Marchesi, A; Coll, C. (1995): *Desarrollo Psicológico y Educación. I Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Del Arco, S. (2006): "España necesitará al menos cuatro millones de inmigrantes hasta 2020". En *El País* 6/X/2006.
- Federici, S. (2006): "Introduzione Dossier Approdi: Inmigrazione e allargamento europeo". En *Africa e Mediterraneo*. Año XIV nº 54. 2-5.
- Fedirici, S; Marchesini, A. (2006): "Comics Interculturales: Las historietas como expresión del mundo africano. En *Portularia*, nº 6. 7-18.
- Méndez, J. (1997): "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico". En *Perfiles Educativos* nº 75.

Misrachi, C; Lolas, F; Alliende, F. (2001): "El "cómico" como estrategia educativa en Bioética y Ciencia". En *Revista Enfoques Ecuaciones*. Vol. 3 nº 1.

Rodríguez Diéguez, J. L. (1991): *El Cómic y su utilización didáctica*. México: Gustavo Gili.