



GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA
Recursos expresivos para la intervención socioeducativa

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: Recursos expresivos para la intervención socioeducativa/Expressive resource for social educational intervention		
Módulo: Optatividad		
Código: 202210317	Año del plan de estudio: 2010	
Carácter: Optativa	Curso académico: 2020/2021	
Créditos: 3	Curso: 4º	Semestre: 7º
Idioma de impartición: Español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Coordinador/a: M. Samir Assaleh Assaleh		
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte/ Didácticas Integradas.		
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica		
Nº Despacho: 34	E-mail: samir@uhu. es	Telf.: 959219282



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

URL Web: <https://www.uhu.es/departamentos/ddi.html>

Horario tutorías primer semestre¹:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	11:00 a 14:00 hs.	11:00 a 14:00 hs.		

Horario tutorías segundo semestre¹:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	11:00 a 14:00 hs.	11:00 a 14:00 hs.		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Profesor: Carmen Moral Ruiz

Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte/ Didácticas Integradas

Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Nº Despacho: 37

E-mail: maria.moral@ddi.uhu.es

Telf.: 959219285

1

El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tabloneros de anuncios de los Departamentos.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

URL Web: <https://www.uhu.es/departamentos/ddi.html>

Horario tutorías primer semestre¹: La profesora se encuentra en baja maternal. Se incorporará en la fecha 16/01/2021.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			9:00 a 11:00 hs.	13:30 a 17:30 hs.

Horario tutorías segundo semestre¹: Profesor de la asignatura a contratar

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:30 a 17:30 hs.	11:15 a 15:15 hs.			
Desde el 13 de abril				
			9:00 a 15:00 hs.	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:

Además de reunir los requisitos de acceso, se consideran de gran ayuda para el aprendizaje y el posterior ejercicio profesional un conjunto de características y capacidades personales, entre las que señalamos algunas:

- Una marcada sensibilidad social;
- Interés por el trabajo con grupos humanos y los problemas sociales que presentan;
- Capacidad para resolver problemas y para tomar decisiones trabajando en equipo;
- Capacidad de empatía;
- Intereses en el área humanista-social;
- Sentido crítico y capacidad de análisis de la realidad social y de la realidad mediática;
- Respeto por las personas;



- Creatividad e iniciativa para plantear, juntamente con las personas y los grupos, alternativas de solución;
- Habilidades comunicativas y sociales básicas;
- Capacidad básica para la comprensión y la expresión orales y escritas;
- Experiencia en actividades de voluntariado social y/o experiencia en actividades laborales en el ámbito social.

COMPETENCIAS:

a. Genéricas (G):

G1. Conocer y comprender de forma crítica las bases teóricas y metodológicas que desde perspectivas pedagógicas, sociológicas, psicológicas y antropológicas que sustentan los procesos socioeducativos, así como los marcos legislativos que posibilitan, orientan y legitiman la acción del Educador y Educadora social.

G3. Diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad sociocultural con el fin de facilitar la explicación de la complejidad socioeducativa y la promoción de la intervención.

G4. Diseñar, planificar, gestionar y desarrollar diferentes recursos, así como evaluar planes, programas, proyectos y actividades de intervención socioeducativa, participación social y desarrollo en todos sus ámbitos.

G7. Adquirir las habilidades, destrezas y actitudes para la intervención socioeducativa.

b. Transversales (T):

T5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores democráticos y la igualdad social.

c. Específicas (E):

E2. Conocer los supuestos y fundamentos teóricos y prácticos de la intervención socioeducativa y sus ámbitos de actuación.

E4. Conocer las políticas de bienestar social y la legislación que sustenta los procesos de intervención socioeducativa.

E19. Capacidad de valorar las necesidades educativas, diseñar y desarrollar la intervención con colectivos que padezcan problemas de exclusión social.



OBJETIVOS:

- Conocer y practicar recursos para el desarrollo de la creatividad.
- Valorar la importancia del arte en el desarrollo integral de la persona, su capacidad de comunicación, expresión e integración grupal.
- Incrementar la capacitación imaginativa y el despliegue de facultades artísticas para afrontar creativamente la problemática propia de los distintos ámbitos de actuación del educador social.
- Utilizar un pensamiento reflexivo para abordar cuestiones relevantes de la sociedad actual.
- Desarrollar dinámicas de aprendizaje colaborativo.
- Fomentar la capacidad para construir conocimiento académico y artístico.
- Propiciar que el alumnado plantee y desarrolle procesos de aprendizaje autónomo.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS	75
• Clases Grupos grandes:	16
• Clases Grupos reducidos:	16
• Trabajo autónomo o en tutoría.....	43

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas	Nº Horas	Porcentaje de Presencialidad
Clases en grupo grande: Clases expositivas, participación en debates y coloquios, y actividades de evaluación (por escrito u oralmente, de manera individual o en grupo)	16	100%
<i>Clases en grupo reducido</i> : Prácticas (en el aula de clase, el laboratorio, el aula de informática, etc.) y actividades externas (asistencia a conferencias, instituciones, etc.)	16	100%
Trabajo autónomo y/o supervisado: tutorías individuales o en grupo, autoevaluaciones, uso de foros virtuales, resolución de ejercicios, búsquedas bibliográficas y documentación, lectura y análisis de documentos, diseño o planificación de investigaciones, elaboración de informes individuales o en grupo, etc.	43	0%
Otras actividades formativas: Cada asignatura podrá especificar qué otras actividades realiza y el tiempo que le dedica a las mismas el alumno/a. Especificar:	0	

Metodologías docentes:

Metodologías docentes	Marcar
Clase teórica: magistral, expositiva, resolución de problemas, debates, etc.	X
Clases prácticas: (en el aula de clase, el laboratorio, el aula de informática, etc.); análisis de casos o problemas; visitas o excursiones; análisis de materiales documentales (lecturas, material audio-visual, etc.).	X
Tutorías especializadas; dirección de seminarios; dirección de trabajos individuales o en grupo, etc.	X

Desarrollo de las técnicas utilizadas:

Todas las técnicas descritas a continuación deben considerarse como elementos de una propuesta flexible y susceptible de cambios en cualquier momento, bien por iniciativa del docente, bien porque el proceso de enseñanza y aprendizaje lo aconseje, bien porque el alumnado plantee propuestas alternativas que sean consideradas más viables y adecuadas. No es posible impulsar un modelo democrático de escuela y una concepción dialógica y constructorista del conocimiento utilizando una programación cerrada. Por tanto este “desarrollo de las técnicas utilizadas” debe ser entendido más como un documento de referencia que como un texto prescriptivo.

- **Sesiones académicas teóricas:** sesiones de carácter más “teórico” basadas en la selección de los contenidos importantes de cada tema que permiten el debate y la participación del alumnado. El diseño y la estructura de la sesión teórica tiene como objetivo fundamentar conceptualmente la materia.
- **Sesiones académicas prácticas:** En estas sesiones se pretende desarrollar varios ejercicios prácticos relacionados con los contenidos teóricos abordados y con las posibilidades de intervención utilizando recursos expresivos..
- **Exposición y debate:** Tanto el conocimiento académico como el Arte son constructos sociales, como también lo son los procesos para su clasificación, evaluación y valoración. Están por tanto sometidos a continuas actualizaciones y revisiones en el seno de la sociedad y particularmente en el de la comunidad académica y en el de las artes. Desarrollar la competencia para construir conocimiento –académico o artístico- y para evaluar críticamente el existente, es uno de los objetivos de la materia y es inseparable del uso de técnicas como el debate y la exposición pública que los hagan posible. Ambos suponen otorgar voz y autoridad al alumnado para exponer, argumentar y defender sus puntos de vista, que deberán estar debidamente fundamentados en función del momento y tipo de actividad desarrollada.
- **Trabajos en grupo:** Saber trabajar en equipo es una competencia imprescindible para cualquier trabajador, y especialmente si nos referimos a trabajadores del ámbito de la Educación Social. Además, trabajar en equipo permite al estudiante desarrollar habilidades y actitudes específicas y le facilita la evidencia de que el resultado de un trabajo colaborativo permite emergencias diferentes e inaccesibles a las del trabajo individual, sin que esto suponga negar la posibilidad y necesidad de que también se trabaje de manera autónoma y personal. Por este motivo la asignatura está pensada como una combinación de trabajos individuales, en los que la subjetividad tienen un gran peso, y trabajos en grupo. En esta materia, los trabajos de grupo se conciben como procesos de construcción conjunta y dialéctica, destinados a mejorar la capacidad de comunicación para obtener soluciones más ricas; en ningún momento se plantean como tareas cuyas partes se desglosan y se reparten. La utilización de estructuras narrativas que conlleven la necesidad de trabajar dialécticamente –como la creación de textos en forma de diálogo o de reflexión

dialéctica-, o el uso de técnicas que exigen la participación conjunta de los participantes se consideran siempre más adecuados que aquellos modos de trabajo que simplemente acumulan productos individuales en un conjunto mayor.

- **Lecturas obligatorias:** Es fundamental que el alumnado esté acostumbrado a fundamentar sus propuestas de una manera solvente y rigurosa. Se dedicará el tema 2 al análisis de textos que versan sobre el arte, la intervención y la acción social. La intención del docente es que se complemente el trabajo con textos indicados por él con la búsqueda de textos por parte de los propios estudiantes en bases de datos científicas. Se propone que las conclusiones sean la base para desarrollar un proyecto de intervención que sería la actividad final de la asignatura.
- **Tutoría especializada:** En el modelo constructorista del aprendizaje sobre el que pretendemos fundamentar la materia, la tutoría tiene un papel fundamental.

TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE A: Creatividad, expresión e intervención social.

Tema 1: Arte y ExpresArte

1A.- Dimensión actual del arte. La categorización como arte. Experiencia y apreciación estética. Los medios expresivos (de lo patrimonial al arte como experiencia y conocimiento; construcción de realidad/sentido y capacidad de agencia).
Modelos de Educación vinculados al Arte en relación a la intervención social

1B.- Arte y Creatividad al servicio de la Sociedad y para la agencia y la transformación social: visibilización, reivindicación; reinención y reconstrucción; comunicación; comprensión y reflexión; construcción de comunidad; empoderamiento; trabajo con la identidad personal y grupal; sanación/terapia individual o social;... El arte como medio transformador. Creatividad y realidad social. Función social y terapéutica del arte. Construir sociedades creativas.

Cuestiones importantes para trabajar con mdeios expresivos y artísticos en la intervención socio-educativa. Síntesis de una gramática del lenguaje artístico.



Tema 2: Intervención social a través del arte. Acercamiento al Arteterapia

En los contenidos del Tema II, se le solicitará al estudiante (individualmente o mejor en pequeño grupo de 2-3 personas) el acceso a publicaciones relacionadas directamente con la intervención social a través del arte y/o la Arteterapia. La lectura de estas fuentes debe ser motor de procesos de reflexión crítica y una oportunidad para la exposición pública y/o el debate. Entre otros posibles temas se sugieren los siguientes:

- Arte e intervención con personas con necesidades especiales y en riesgo de exclusión social.
- Arte para el diálogo y la integración social.
- Arte para la igualdad.
- Arte y salud.
- Arte para la diversidad.

BLOQUE B: Taller de creación artística

Tema 3: Se desarrollarán temas que tengan que ver con la biografía, la identidad, la pertenencia, el posicionamiento social,... u otras cuestiones que afecten realmente a los estudiantes. Las posibilidades son muy variadas, pero se sugiere desarrollar un proyecto que utilice como producto final medios expresivos directos –por ejemplo la performance-, o bien cualquier otro medio que también posea una clara vocación de expresión pública.

Los procesos de planificación, desarrollo y ejecución de este bloque serán acordados con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

- **Básica:**



AZNAREZ LÓPEZ, J.P. (2009). "Una vida de relatos e imágenes. Realidad, narrativas y miedo a ser". Red Visual nº 9-10.

HAYES, Colin (1986). Guía completa de pintura y dibujo. Madrid: Hermann Blume.

LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, Marian (2015) Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Madrid: Fundamentos

MARINA, J.A. (2006) [1993]. Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama.

MARINA, J.A y MARINA, E. (2015). El aprendizaje de la creatividad. Barcelona: Ariel.

MIDGLEY, Barry (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Madrid: Hermann Blume.

ROBINSON, Ken (2012). El elemento. Barcelona: De Bolsillo.

• **Específica**

CARNACEA, A. y LOZANO, A. (Coord.) (2011). Arte, Intervención y Acción Social. La creatividad transformadora. Madrid: Editorial Grupo 5.

DOMÍNGUEZ, P.M. (Coord.) (2009). Arteterapia en la sociedad internacional. Sevilla: Ituci Siglo XXI.

DOMÍNGUEZ, P.M. (Coord.) (2004). Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Sevilla: Libro editado por la coordinadora, con financiación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

DOMÍNGUEZ, P.M. (Coord.) (2006). Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social. Sevilla: Libro editado por la coordinadora, con financiación de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Equipo del OBSERVATORIO DEL TERCER SECTOR DE BIZKAIA (2012) Arte para la inclusión y la transformación social.



www.3sbizkaia.net

LÓPEZ, M. y MARTÍNEZ, N. (Coord.) (2004). Arteterapia y educación. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

• **Otros recursos**

- UHU, espacio de la asignatura. LA MOODLE DE LA ASIGNATURA INCLUYE UN REPERTORIO DE TEXTOS Y ARTÍCULOS SOBRE LA MATERIA.
- Red Visual, revista electrónica de Educación artística y Cultura Visual. En <http://www.redvisual.net>
- Robinson, Ken: *Las escuela matan la creatividad*. En <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- Robinson, Ken: Changing paradigms (subtitulado al español). En http://www.youtube.com/watch?v=pVYp2_Y6Lgw
- Página especializada en creatividad e innovación. Ofrece bastante información y vínculos a videos. <http://www.neuronilla.com/>
- Innovarte. <http://innovarteinfantilesp.wordpress.com/tag/arte/>



SISTEMA DE EVALUACIÓN

	SISTEMAS DE EVALUACIÓN			
	Examen o prueba escrita u oral (incluyendo cuaderno del estudiante)		Otras pruebas de evaluación (evaluación continua, exposiciones, trabajos, prácticas, asistencia, etc.)	
Asignaturas	Ponderación Mín.	Ponderación máx.	Ponderación Mín.	Ponderación máx.
Recursos Expresivos para la Intervención Socioeducativa	20%	80%	20%	80%

El docente subraya los siguientes dos objetivos como elementos protagonistas para el sistema de evaluación:

- **Planificar un modelo evaluador de carácter formativo, basado en la utilización de procesos investigadores y reflexivos acompañados de ideas y propuestas materializadas en productos artísticos.**
- **Proyectar un aprendizaje abierto en el que la mayoría de las actividades implican la iniciativa y la creatividad del alumnado tanto a nivel individual como en grupo.**

• Técnicas e instrumentos de evaluación:

El sistema de evaluación se entiende siempre como de evaluación continua. Esto significa que en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje se retroalimenta, y facilita al alumno información sobre su evolución, sus necesidades y posibilidades de mejora a la vez que facilita la revisión metodológica, la actualización del programa y el diseño de acciones que se adapten mejor a las necesidades detectadas.

Para poder ser evaluado, el/la estudiante deberá entregar OBLIGATORIAMENTE y en el plazo fijado por su docente, la ficha de la asignatura correctamente cumplimentada. En caso de no entregarla, podrá ser considerado como NO PRESENTADO.

Actividades evaluativas:



Se agrupan las distintas actividades y ejercicios en los dos siguientes Grupos de Actividades:

Actividad evaluativa
Grupo 1: Actividades de reflexión y construcción de conocimiento de carácter no artístico ni plástico/visual ("teoría")
Grupo 2: Construcción de productos artísticos, plásticos y visuales

Criterios de calificación:

La calificación final será una media aritmética entre la calificación obtenida en las diferentes actividades². La media resultante podrá ser ponderada hasta en un 15% (con referencia al 10) a la baja o al alza.

- Como todos los ejercicios no tienen un valor similar, se establecerán porcentajes en su momento, que serán siempre comunicados al alumnado para valorar con él si los estiman adecuados. **Los porcentajes concretos los fijara el docente, quien sera el encargado de comunicarlo al alumnado.**
 - La ponderación de la calificación –al alza o baja- no podrá superar más del 15% (con referencia al 10) la media aritmética.
 - Además, podrán arbitrarse actividades complementarias que incrementen la base de calificación descrita (de modo que eventualmente pudiera superarse el 10 de media): intervención en el espacio digital de la asignatura si éste se construye, intervenciones en clase, actividades de apoyo o de organización en clase, etc. Este tipo de actividades se propondrán siempre a juicio del docente y dependiendo del interés del grupo y del desarrollo de la docencia
- Para la Convocatoria de Septiembre se reserva la parte aprobada (Grupo 1 o Grupo 2).
- Para recuperar Grupo 1: Examen teórico (excepcionalmente, si el profesor lo considera oportuno, podrá sustituirse por la entrega de uno o varios de los trabajos suspensos, mediante un plan de recuperación).
 - Para recuperar Grupo 2: Examen práctico o plan de recuperación personalizado (esto último siempre que se haya asistido a clase).
 - Cada parte contará un 50% y deberá ser aprobada por separado
- Si el alumno suspende en la Convocatoria de Septiembre, no se le reserva ninguna nota (salvo causa muy justificada y siempre a

² **La no presentación de la caja de identidad (o equivalente) supondrá suspender automáticamente la asignatura, independientemente de la media resultante**

juicio del profesor).

- El alumno que cursa la materia por segunda vez (o sucesivas) podrá optar entre presentarse al examen teórico/práctico en las convocatorias que le correspondan, o cursar la materia en el modo ordinario.
 - El examen constará de una parte “teórica”, con preguntas de desarrollo referidas a los bloques de contenido del curso y a las lecturas obligatorias. Estas preguntas podrán complementarse con preguntas breves o tipo test.
 - La parte “práctica” consistirá en un examen que se evaluará conforme a los criterios generales establecidos para el grupo 2 de actividades, y consistirá en un ejercicio de carácter plástico y quirográfico, en el que se desarrollen contenidos referidos a lenguaje visual, sintaxis de la imagen, composición, claves espaciales, expresividad de la forma y el trazo, etc.
 - Cada parte contará un 50% y deberá ser aprobada por separado..

En todo el proceso de evaluación se tendrá especialmente en cuenta la expresión escrita y oral de los alumnos.

Criterios de evaluación:

- Utilización adecuada del lenguaje oral, escrito y de los recursos plásticos.
- Utilización de las técnicas gráfico-plásticas y visuales elegidas de manera adecuada para un nivel de desarrollo básico en Artes. Capacidad para utilizar /aplicar el lenguaje plástico a un nivel básico.
- Capacidad de dar forma visual a las ideas y de hacerlo de modo reflexivo.
- Dominio, comprensión y aplicación significativa de los conocimientos (conceptuales, procedimentales, actitudinales...) más importantes recogidos en el programa.
- Planificación racional -y adecuada a los fines propuestos- de procesos y actividades. Capacidad para reorientarlos y/u optimizarlos cuando sea preciso. Realización y conclusión de forma satisfactoria de la actividad
- Construir objetos y productos visuales acordes con los contenidos.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

- Capacidad para aplicar y transferir a nuevas situaciones los contenidos impartidos.
- Competencia en la búsqueda, procesamiento (ordenar, interpretar, dar sentido,...) y utilización de información, y específicamente en la investigación. Capacidad para transformar la información en conocimiento.
- Capacidad de reflexión y de construir y reconstruir conocimiento. Desarrollo de la capacidad de comprensión crítica.
- Comprensión crítica del propio rol social e identitario (vinculados a lo visual) en la sociedad actual y su relevancia en la construcción de la realidad, las relaciones sociales, la Escuela, etc.
- Comprensión de los procesos sociales de atribución de valor y función a las obras artísticas y visuales.
- Conocimiento muy básico de diferentes modelos de comprensión del Arte (vinculados a la Educación Social y la Educación artística); metodologías; enfoques; roles docente/discente;...
- Creatividad aplicada: pensamiento divergente, resolución de problemas, originalidad,...Curiosidad, búsqueda y apertura a nuevas ideas.
- Capacidad para intervenir en la realidad y conectar los conocimientos con el mundo extracurricular.
- Compromiso ético en el trabajo personal y grupal, y específicamente en la elaboración de productos y en los ejercicios de evaluación.
- Competencia en el trabajo cooperativo. Incluyendo solidaridad con los compañeros, convivencia, distribución de roles, etc.
- Claridad y congruencia a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita. Claridad, exhaustividad y/o adecuación a los objetivos y orden en la exposición. Fundamento y rigor de los argumentos expuestos.
- Uso de elementos de síntesis en las producciones: índices, introducción, conclusiones, gráficos, mapas conceptuales tablas, ilustraciones, etc.
- Cuidado de los aspectos formales en la elaboración de productos escritos y audiovisuales: ortografía, presentación, autores, citas...
- Uso y manejo de bibliografía pertinente y adecuada citación de la misma.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

- Actitud activa y colaborativa en el aula, incluyendo una asistencia regular a las clases y no superando más del 20% de ausencias no justificadas (pequeño grupo). Intervención en el aula, participación en las actividades.
- Trabajar con orden y limpieza en el aula, respetar las instalaciones y aportar los materiales requeridos.
- El/la estudiante (o su grupo) no copia ni plagia informaciones o productos de otros estudiantes, y cuando incluye fragmentos o ideas de otras personas lo hace citando sus fuentes. La no adecuación a este criterio de evaluación, en especial cuando se trate de la presentación de copias de trabajos o ejercicios de otras personas pretendiendo ser propios, puede suponer una calificación inmediata del objeto de la evaluación de suspenso (incluso de 0) y podrá ser considerada, si así fuese estimado, como falta muy grave. En el caso de exámenes, si el alumno copia de cualquier manera, podrá ser calificado como suspenso 0.
- Capacidad de resolver de manera autónoma y también tutorizada si procede, las dificultades técnicas, procesuales o conceptuales que entraña materializar una idea creativa en producto artístico.
- Capacidad de construir argumentos sobre el trabajo artístico del propio alumno.

Referente al sistema alternativo de aprendizaje para aquel alumnado contemplado en el artículo 9 de la normativa de evaluación de la UHU para las titulaciones de grado, relativo a "Modalidades especiales de evaluación y/o aprendizaje":

El artículo 9 de la normativa de evaluación contempla varios casos de estudiantes que podrán ser exonerados del procedimiento normal de evaluación en función de circunstancias muy específicas.

Para atender a este alumnado, se considera que esta propuesta de evaluación es suficientemente flexible como para ser adaptada sin excesiva dificultad. Dicha adaptación se acordará de manera individualizada con cada estudiante, quien recibirá el apoyo necesario a través de las sesiones de tutoría. Se atenderá en estos casos al menos a las siguientes indicaciones:

- **Podrá exonerarse al estudiante de la asistencia obligatoria a las clases de pequeño grupo siempre que acredite alguno de los supuestos recogidos en el artículo 9.**
- **Los trabajos y actividades programados para ser realizados en grupo podrán ser realizados de manera individual por el estudiante, teniéndose siempre en cuenta, si fuera necesaria, la posibilidad de adaptar la envergadura del trabajo de manera proporcional.**
- **Se variará la fecha de entrega de actividades y ejercicios para adaptarla a las necesidades y circunstancias del alumnado afectado.**
- **Se podrá proponer un plan de trabajo personalizado, no presencial, siempre que concurren circunstancias justificadas según el artículo 9, siempre y cuando lo haga constar durante el primer mes de la materia (a excepción de**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
 Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

5 y 7 octubre	2	1	1	Presentación asignatura El espacio digital de la materia; selección de candidatos. Inicio tema 1A y sugerencia lectura artículo "Una vida de relatos e imágenes.	Autoexpresión. Desinhibición y expresión por el color	1 opcional			
12 Festivo y 14 octubre	2	1	1	Festivo.	Signos y lenguaje visual. Usando analogías, símbolos, etc para explorar historias personales o grupales	1 opcional	Opcional voluntario: ideas principales artículo. Mapa conceptual.		
19 y 21 octubre	2	1	1	Tema 1A Tema 1B Explicación de la caja de identidad (individual o grupal).	Yo soy. Creatividad aplicada al trabajo con el nombre propio.	1 opcional			
26 y 28 octubre	2	1	1	Tema 1B Exposición a partir de textos u otras fuentes Presentación/ejemplo del trabajo para tema 2.	El yo y el grupo: árbol de vida personal	1 opcional			
2 noviembre (festivo) y 4 noviembre	0	1	1	Festivo.	Tema 1B. Iniciación al trabajo por talleres Inicio tema 2	1 opcional			
9 y 11 noviembre	2	1	1	Tema 2 Exposición conclusiones trabajos previos y presentación pre-propuesta intervención.	El yo y el grupo: actividad simulada grupal de intervención socioeducativa. Inicio tema 2	1 opcional	Presentación Conclusiones lectura tema 2	1	
16 y 18 noviembre	2	1	1	Tema 2.- Proyecto intervención y seguimiento Tema 3	Ejercicio práctico Tema 3	1	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición proyecto intervención • Producto final tema 3 	3	
18 noviembre	1				Presentación de Caja identidad y Portfolio		Entrega caja identidad Entrega Portfolio	1	
Total horas									

Días festivos: 12 de octubre (fiesta nacional de España), 2 de noviembre (día de Todos los Santos);



ANEXO II

MODELO ANEXO GUIA DOCENTE PARA ADAPTACIÓN A LA DOCENCIA

ESCENARIOS DE DOCENCIA A Y B

CURSO ACADÉMICO 2020-21

GRADO/MASTER EN EDUCACIÓN PRIMARIA			
Asignatura: RECURSOS EXPRESIVOS PARA LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA			
Curso	4º	Cuatrimestre	1º
ESCENARIO A			
Adaptación del temario a la Docencia multimodal			
<i>No se realiza modificación del temario.</i>			
Adecuación actividades formativas y metodologías docentes			
Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción	
7 sesiones prácticas en taller	Presencial	Desarrollo de 7 sesiones prácticas a realizar por cada alumno/a, en las que asistirán en grupos de 30 como máximo por aula en el aula de Dibujo de la Facultad de Educación.	
4 sesiones grabadas de contenidos puramente teóricos	Online	Videos explicativos de proyectos y seminarios grabados y subidos a la plataforma Moodle para el visionado por parte del alumnado. Se abrirán foros de discusión al respecto de los mismos.	
5 clases sincronas por grupos de estudiantes o gran grupo si lo permite el número de alumnos matriculados	Presencial/Online	Clases sincronas*: se realizarán en función del número de alumnos sesiones explicativas online y presenciales en pequeño y gran grupo a través de la plataforma zoom en las que se trabajarán cuestiones acerca de las actividades y prácticas de la asignatura.	
Evaluación por proyectos	Online	Evaluación por proyectos a entregar en tareas gestionadas y abiertas en la Moodle. Presentación de la caja de vida con cita y a también a través de tarea digital en la Moodle.	

* Se considera desde el Área la realización de clases online síncronas que estarán dedicadas a los proyectos grupales, a las dudas de los contenidos teórico-prácticos que serán expuestos a través de vídeos explicativos alojados en la Moodle y a debates y acciones puntuales sobre los contenidos. Se establece este sistema por considerarlo más eficiente de cara al aprovechamiento del tiempo de la materia, dado que sólo se cuenta con dos meses para la impartición de la misma. Por ello se estipulan clases teórico-prácticas online de forma que todo el alumnado pueda aprovechar dichas sesiones, teniendo en cuenta que ya se ha estipulado este sistema en otras materias similares en el curso 2019/2020 con óptimos resultados.

Adaptación sistemas de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Documentos propios individuales	Online asíncrono	Aplicación de los contenidos teórico-prácticos a los actividades y proyectos finales de la asignatura.	30%
Producciones multimedia	Online asíncrono	Producciones multimedia asociadas a los proyectos y actividades finales de la asignatura.	30%
Debate	Online asíncrono	Participación en los foros activos y clases a lo largo del curso.	10%
Pruebas objetivas en sesiones de prácticas	Presencial	Participación en las sesiones prácticas y entrega de las producciones finales asociadas a estas.	30%

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Documentos propios individuales	Online asíncrono	Aplicación de los contenidos teórico-prácticos a los proyectos finales de la asignatura.	40%
Producciones	Online asíncrono	Producciones multimedia asociadas a	40%



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos
para la Intervención Socioeducativa**

multimedia		los proyectos finales de la asignatura.	
Defensa final de los proyectos	Presencial	Defensa escrita de los proyectos y actividades entregados online.	20%

Para la convocatoria ordinaria II (septiembre), se mantendrán las notas de los proyectos y actividades aprobados durante el curso en evaluación continua, siempre que se hayan realizado todas las entregas a lo largo de esa evaluación continua. Se entregarán aquellos suspensos y se realizará la defensa final escrita de los mismos.

ESCENARIO B

Adaptación del temario a la Docencia On-line

No se realiza modificación del temario.

Adecuación actividades formativas y metodologías docentes

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
7 sesiones prácticas en taller	Online	Desarrollo de 7 sesiones prácticas a realizar por cada alumno/a a través de zoom se establecerán sesiones de control del trabajo llevado a cabo.
4 sesiones grabadas de contenidos puramente teóricos	Online	Videos explicativos de proyectos y seminarios grabados y subidos a la plataforma Moodle para el visionado por parte del alumnado. Se abrirán foros de discusión al respecto de los mismos.
5 clases síncronas por grupos de estudiantes o gran grupo	Online	Clases síncronas*: se realizarán en función del número de alumnos sesiones explicativas online y presenciales en pequeño y gran grupo a través de la plataforma zoom en las que se trabajarán cuestiones acerca de las actividades y prácticas de la asignatura.
Evaluación por proyectos y actividades	Online	Evaluación por proyectos y actividades a entregar en tareas gestionadas y abiertas en la Moodle. Presentación de la caja de vida con cita y también a través de tarea digital en la Moodle.

Adaptación sistemas de evaluación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

Se adaptan los sistemas de evaluación a la realización de un proyecto de intervención con recursos expresivos, un portfolio (resultado gráfico-plástico prácticas y actividades teórico-prácticas de los contenidos teóricos de la asignatura) y elaboración de caja de vida y de documento digital explicativo, en los que se realizarán diversas tipologías de evaluación que se detallan a continuación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA			
Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Documentos propios individuales	Online asíncrono	Aplicación de los contenidos teórico-prácticos a los actividades y proyectos finales de la asignatura.	30%
Producciones multimedia	Online asíncrono	Producciones multimedia asociadas a los proyectos y actividades finales de la asignatura.	30%
Debate	Online asíncrono	Participación en los foros activos y clases a lo largo del curso.	10%
Pruebas objetivas en sesiones de prácticas	Presencial	Participación en las sesiones prácticas y entrega de las producciones finales asociadas a estas.	30%
SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL			
Documentos propios individuales	Online asíncrono	Aplicación de los contenidos teórico-prácticos a los proyectos finales de la asignatura.	40%
Producciones multimedia	Online asíncrono	Producciones multimedia asociadas a los proyectos finales de la asignatura.	40%
Defensa final de los proyectos	Presencial	Defensa escrita de los proyectos y actividades entregados online.	20%

Para la convocatoria ordinaria II (septiembre), se mantendrán las notas de los proyectos y actividades aprobados durante el curso en evaluación continua, siempre que se hayan realizado todas las entregas a lo largo de esa evaluación continua. Se entregarán aquellos suspensos y se realizará la defensa final



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado en Educación Social
Guía didáctica de la asignatura **Recursos Expresivos**
para la Intervención Socioeducativa

escrita de los mismos.