



FACULTAD DE  
EDUCACIÓN,  
PSICOLOGÍA Y  
CC. DEL DEPORTE

Universidad de Huelva

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO (PLAN 2018) - CÓDIGO PLAN: 1806**

**TOTAL DE CRÉDITOS A CURSAR: 60 CRÉDITOS**

**CURSOS : 1**

CURSO	CÓDIGO ASIGNATURA	MATERIA	ASIGNATURAS VINCULADAS	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
<b>MÓDULO I. ANÁLISIS HISTÓRICO Y REALIDAD CULTURAL DEL FLAMENCO (OBLIGATORIO)</b>						
1º	1180601	HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO	HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO	1	5	OB
	1180602	LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO	LA COMPLEJIDAD MUSICAL DEL FLAMENCO.	1	5	OB
	1180603	EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN	EL BAILE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN.	1	5	OB
	1180604	LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO	LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO.	1	5	OB
	1180605	EL CANTE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN	EL CANTE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN.	1	5	OB
	1180606	LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS EN TORNO AL FLAMENCO	LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS EN TORNO AL FLAMENCO.	1	5	OB
<b>MÓDULO II. PRESPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL ESTUDIO DEL FLAMENCO</b>						
		ESPECIALIDAD UCA. NUEVAS PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA, EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO.	LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ESTUDIO DEL FLAMENCO.	2	5	OP
			FLAMENCO Y COMUNICACIÓN. EL FLAMENCO COMO MEDIO Y EN LOS MEDIOS.	2	5	OP
			EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS Y LAS CIENCIAS DE LA SALUD. DOS ENFOQUES INNOVADORES	2	5	OP
			LA ENSEÑANZA DEL FLAMENCO. DIDÁCTICA Y ESCUELA.	2	5	OP
		ESPECIALIDAD UCO. CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL FLAMENCO.	FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES EN TORNO A ANDALUCÍA: DE LA INVESTIGACIÓN (ETNO) MUSICOLOGÍA EN LAS METASOLOGÍAS DE LOS POPULAR MUSIC STUDIES.	2	5	OP
			EL FLAMENCO EN EL AULA: INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES.	2	5	OP
			EL FLAMENCO EN EL CINE Y OTRA ARTES.	2	5	OP
			METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DEL FLAMENCO.	2	5	OP

1º		ESPECIALIDAD UGR. EL FLAMENCO EN SUS AMBIENTES: DESDE EL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD.	APROXIMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA AL FLAMENCO EN SUS ENTORNOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA: LA INTEGRACIÓN DEL CANTE, EL TOQUE Y EL BAILE.	2	5	OP
			EL FLAMENCO EN SUS AMBIENTES: ACADEMIAS, PEÑAS, TEATROS, TABLAOS, FESTIVALES, ZAMBRAS, LA CALLE. GRANADA COMO TERRITORIO FLAMENCO.	2	5	OP
			LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO Y LOS ESPECTÁCULOS DE GRAN FORMATO. DEL AMOR BRUJO A ANTONIO GADES.	2	5	OP
			NUEVAS TENDENCIAS EN LA PRÁCTICA Y EN LA TEORÍA FLAMENCA: DE LOS AÑOS 70 A LA ACTUALIDAD.	2	5	OP
	1180607	ESPECIALIDAD UHU. FLAMENCO Y EDUCACIÓN.	FLAMENCO: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.	2	5	OP
	1180608		TRADICIONES MUSICALES DE ANDALUCÍA Y FLAMENCO.	2	5	OP
	1180609		FLAMENCO Y EDUCACIÓN.	2	5	OP
	1180610		FORMACIÓN RÍTMICA Y COMPÁS FLAMENCO.	2	5	OP
		ESPECIALIDAD UPO. ANÁLISIS CULTURAL DEL FLAMENCO: PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICA Y SOCIOLÓGICAS.	CONTEXTO GEOHISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL DEL FLAMENCO.	2	5	OP
			ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO.	2	5	OP
			EL MÉTODO ETNOGRÁFICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN EN EL FLAMENCO.	2	5	OP
	<b>MÓDULO III</b>					
1º	2180601	PRÁCTICAS EXTERNAS	PRÁCTICAS EXTERNAS	2	6	PE
<b>MÓDULO IV</b>						
1º	5180601	TRABAJO FIN DE MÁSTER	TRABAJO FIN DE MÁSTER	2	9	TFM