

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
La Renovación Pedagógica Contemporánea: un enfoque histórico-cultural

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación (español/inglés): La Renovación Pedagógica contemporánea: un enfoque histórico-cultural The Contemporary Pedagogical Renewal: a historical-cultural approach		
Módulo: Bases conceptuales y metodológicas.		
Código: 1170401		Año del plan de estudio: 2017
Carácter: Obligatorio		Curso académico: 2021-22
Créditos: 5	Curso: 1º	Semestre: 1º
Idioma de impartición: español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
Coordinador/a: Heliodoro Manuel Pérez Moreno		
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte / Departamento de Pedagogía		
Área de conocimiento: Teoría e Historia de la Educación		
Nº Despacho: 30	E-mail: heliodoro.perez@dedu.uhu.es	Telf.: 959219241
Horario de enseñanza de la asignatura: Los jueves del 21 de octubre al 2 de diciembre de 2021 en horario de 9 a 14 horas. Y el martes 15 de diciembre de 2021 de 9 h a 11:30 h.		
Horario tutorías primer semestre: lunes de 9 a 15 horas		
Horario tutorías segundo semestre: lunes de 9 a 15 horas		
OTRO PROFESORADO:		
Nombre y apellidos:		
Centro/Departamento:		
Área de conocimiento:		
Nº Despacho:	E-mail:	Telf.:
Horario tutorías primer semestre:		
Horario tutorías segundo semestre:		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: No existen

COMPETENCIAS BÁSICAS:

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

G1. Conocer los contenidos curriculares relacionados con la innovación pedagógica y el liderazgo educativo, y saber integrarlos y aplicarlos en contextos educativos tanto formales como informales.

CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de innovación y liderazgo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1. Conocer, valorar y reflexionar sobre las contribuciones pedagógicas contemporáneas más relevantes en la renovación de la escuela, la innovación educativa y la cultura escolar.

CE2. Explicar las bases que definen y justifican a la innovación educativa.

CE6. Conocer y analizar los procesos educativos desde una perspectiva comparada en internacional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Al superar esta asignatura se espera que el alumnado:

1. Conozca en profundidad las principales aportaciones de los movimientos de renovación pedagógica contemporáneas.
2. Valore las repercusiones históricas de la Institución Libre de Enseñanza
3. Analice los procesos evolutivos de la institución escolar y su cultura.
4. Observe e interprete el significado de los elementos de la cultura material de la escuela.
5. Reconozca la importancia de la función docente en la promoción y liderazgo del cambio educativo y social

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas en créditos ECTS (Nº créd. x25):	125
- Clases Grupos grandes:	25
- Clases Grupos reducidos:	12,5
- Trabajo autónomo o en tutoría (Nº de créd. x 25 – horas de clase)....	87,5

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
Sesiones teóricas de clase. Clase magistral activa.	25	100%
Sesiones prácticas de clase: trabajos en grupo, debates, seminarios, visionado de audiovisuales, microenseñanza, estudio de casos, simulaciones y aplicaciones prácticas.	12,5	100%
Trabajo autónomo: realización de trabajos, búsqueda bibliográfica, lectura de documentos, preparación de pruebas y actividades.	87,5	0%

Actividades formativas:

Análisis de contenido e información textual.
 Cometario de textos y artículos educativos históricos
 Lectura de imágenes educativas del pasado
 Análisis de manuales escolares de distintas tipologías y épocas
 Estudio etnohistórico de nombres de centros educativos
 Contextualización cultural de objetos-huella del patrimonio histórico-educativo.
 Análisis y valoración crítica del presentismo histórico-pedagógico
 Exposición pública
 Elaboración de Dossier sobre el contenido abordado

METODOLOGÍAS DOCENTES

	Marcar con una x
Enseñanza basada en la transmisión de conocimientos. Enseñanza magistral	X
Aprendizaje autónomo, dirigido y tutorizado por el profesor.	X
Aprendizaje social. Aprender cooperando y debatiendo entre iguales.	X
Elaboración y exposición por parte del alumno de un trabajo académico.	X

PROGRAMA DE CONTENIDOS

1. Escuela y cultura escolar: cambios y continuidades
2. Movimientos de renovación pedagógica: origen, desarrollo y vigencia.
3. La cultura material de la escuela.
4. La Institución Libre de Enseñanza y su proyección educativa.
5. Docencia y cultura docente: evolución e influencia en el cambio educativo.

BIBLIOGRAFÍA

• Básica

BOURDIEU, Pierre (2005). Capital cultural, escuela y espacio social. Madrid: Siglo XXI.

CASTRO MONTERO, M^a de los Ángeles (1998). “Un promotor de la renovación pedagógica española: Manuel Bartolomé Cossío”, en IH, 18, pp. 235-247.

CUESTA, Raimundo; MAINER, Juan; MATEOS, Julio (Coord.) (2009): *Transiciones,*

cambios y periodizaciones en la historia de la educación. Salamanca, Fedicaria-CEINCE. ESCOLANO BENITO, Agustín (2000a): “Las culturas escolares del siglo XX. Encuentros y desencuentros”. En *Revista de Educación*, monográfico sobre “La educación en España en el siglo XX”, pp. 201-218.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2000b). *Tiempos y espacios para la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2010). “Memoria de la escuela e identidad narrativa” [en línea]. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España)* [publicación seriada en línea]. N.º 4. Diciembre 2010. <http://revista.muesca.es/index.php/articulos4/148-memoria-de-la-escuela-e-identidad-narrativa>. ISSN 1989-5909.

GÓMEZ GARCÍA, M^a Nieves (2011). “Por qué todavía Giner de los Ríos”, en *Cuestiones Pedagógicas*, 21, pp. 427-436.

GONZÁLEZ FARACO, Juan Carlos; JIMÉNEZ VICIOSO, Juan Ramón; PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel (2008): *La educación en la cultura contemporánea. Teorías, ámbitos y tendencias*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, Huelva. I.S.B.N. 978-84-96-826-77-9.

GONZÁLEZ FARACO, Juan Carlos; PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel; RAMÍREZ ALMANZA, Antonio (2017): “Lecturas escolares de Platero y yo en la historia de la educación española (1930-1970)”, en *OCNOS. Revista de Estudios sobre Lectura*, 16 (2): 75-84 DOI 10.18239/ocnos_2017.16.2.1335. ISSN: 1885-446 X ISSNe: 2254-9099

GONZÁLEZ-FARACO, J. Carlos; PÉREZ-MORENO, Heliodoro M.; JIMÉNEZ-VICIOSO, Juan Ramón (2018): “Platero y yo, ¿libro para la infancia y las escuelas? Un estudio histórico-cultural sobre la representación pedagógica de la obra literaria”, en *History of Education & Children's Literature*, XIII, 2, pp. 199-218. ISSN 1971-1093 (print) / ISSN 1971-1131 (online). (Edizioni Università di Macerata, Italy).

GONZÁLEZ RUIZ, Juan (2011). “Para honra y memoria. Los monumentos a los maestros como fuente histórica de reconocimiento social de la labor docente”. En CELADA PERANDONES, Pablo (Ed.): *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*. XVI Coloquio Nacional de Historia de la Educación. El Burgo de Osma: Sociedad Española de Historia de la Educación - Universidad de Valladolid - CEINCE.

JULIA, Dominique (1995). “La culture scolaire comme objet historique”. En *Colonial Experience in Education. Historical Issues and Perspectives*. Gante, Paedagogica Historica, Supplementary series (I), pp. 353-382.

LLORENTE CORTÉS, M^a Ángeles (2003). “Los Movimientos de Renovación Pedagógica y la lucha contra la mundialización neoliberal”. En *TABANQUE*, n° 17, pp. 71-86

LÓPEZ MARÍN, Ramón (2001). *La escuela por dentro. Perspectivas de la Cultura Escolar en*

la España del siglo XX. Valencia: Universidad de Valencia.

MANGUEL, Alberto (2002). Leer imágenes. Madrid: Alianza Editorial.

MONTANERO FERNÁNDEZ, Manuel (2019). “Métodos pedagógicos emergentes para un nuevo siglo ¿qué hay realmente de innovación?”, en *Teri*, 31, 1, abril, pp. 5-34.

MORALES MORENO, Luis Gerardo (2002). “De la historia cultural como objeto signo. Introducción a la obra de Krysztof Pomian: lo visible y lo invisible en los objetos”. En TORRES-SETIÉN, Valentina (Coord.): Producciones de sentido. México: Universidad Iberoamericana/CONACYT.

PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel (2009): “Dos escuelas itinerantes en la España del siglo XX”, en *Revista de Ciencias de la Educación*. Instituto San José de Calasanz. Número 220, Págs. 383-404. ISSN. 0210-9581.

PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel (2012): “La Cultura escolenímica en España. Propuestas para el estudio etnohistórico de los nombres de las escuelas”. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*. Nº 7, junio, pp. 1-14.

PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel (2015): “Presentismo de Giner de los Ríos en el centenario de su muerte”, en *Revista San Juan Bautista*. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva). Págs. 85-92 . ISSN: 1699-8456. D.L.: H-276-91.

PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel (2017): “Un siglo del *Platero* y yo completo y de la presencia plena de San Juan en esta obra juanramoniana”, en *Revista San Juan Bautista*. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva). Págs. 28-33. ISSN: 1699-8456. D.L.: H-276-91.

REYERO, Carlos (1999). La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914. Madrid: Editorial Cátedra.

RUIZ BERRIO, Julio (1993). “Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)”, en *Perspectivas*, Vol. XXIII, nº 3-4, pp. 808-821.

VELASCO, Honorio M. (2007). “La cultura como patrimonio. Lo material y lo inmaterial en la cultura”. En Escolano, A. (Ed): La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios, 1907-2007. Berlanga de Duero (Soria): CEINCE - Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

VIÑAO FRAGO, Antonio (1998). “Por una historia de la cultura escolar: cuestiones, enfoques, fuentes”. En *Culturas y Civilizaciones. III Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Pp. 167-183.

VIÑAO FRAGO, Antonio (2002). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Madrid: Ediciones Morata.

• Otro material bibliográfico

SISTEMA DE EVALUACIÓN

	Mínimo	máximo
Carpeta de Trabajo (dossier con contenido reelaborado + actividades prácticas con fundamento teórico)	100%	100%

Cuando un estudiante tenga que recurrir a la segunda convocatoria repetirá los trabajos y pruebas que tiene pendiente de forma individual.

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria I o de curso. La evaluación del temario se hará de la siguiente manera: Entrega de una *Carpeta de Trabajo* que debe incluir un dossier con la reelaboración crítica y amparada en las fuentes pertinentes del contenido de las sesiones, suponiendo el 70% de la calificación, y las actividades prácticas con fundamento teórico, que suponen el 30% de la calificación.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:

Entregar las tareas de la *Carpeta de Trabajo* que no se presentaron o quedaron por superar en la Convocatoria Ordinaria I.

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior (diciembre)

a) *Para aquel alumnado que ha cursado la materia con la presencialidad obligatoria durante el año académico en vigor:* Entregar las tareas de la *Carpeta de Trabajo* que no se presentaron o quedaron por superar en las Convocatorias Ordinarias I y II.

b) *Para el alumnado sin la presencialidad obligatoria:* Prueba escrita o examen sobre el contenido del Programa de la asignatura. El contenido del Programa puede obtenerse de la bibliografía básica de la presente Guía. La prueba o examen supone el 70% de la calificación. Y entrega de las actividades prácticas con fundamento teórico, que supone el 30% de la calificación.

En caso de un nuevo año académico se inicia el proceso. No se conservan las calificaciones del curso anterior.

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado.

Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el



estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación extraordinaria son:

Actividad evaluativa	Valoración %
Trabajo práctico con fundamento teórico	30%
Examen escrito final	70%

El trabajo práctico con fundamento teórico consiste en el comentario de un texto histórico-pedagógico, en la contextualización cultural de un objeto-huella del patrimonio histórico-educativo y en la interpretación etnohistórica de nombres de instituciones educativas. La prueba escrita, se basa en los contenidos del programa en base a dos preguntas de desarrollo y dos concretas. Tendrá una duración de 2'5 h. y no permite el uso de material de consulta.

El contenido objeto de examen puede obtenerse de la bibliografía básica de la Guía y de otras fuentes que se sitúen en la moodle oficial de la materia.