

ASIGNATURA: EL CANTE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	EL CANTE FLAMENCO. HISTORIA, ESTÉTICA Y EVOLUCIÓN
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se necesitan conocimientos especializados. Se valorarán conocimientos históricos en general y técnicos en torno a la música popular y el cante flamenco en particular. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Córdoba.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Distinguir los elementos característicos y diferenciadores del cante flamenco frente a otras manifestaciones de músicas, tanto artísticas como populares de tipo tradicional
2	Distinguir cada cante en su relación con cada toque y en su función (cuando las haya) de acompañamiento al baile
3	Dilucidar el origen de los cantes que acompañan a los principales bailes flamencos
4	Analizar algunas de las clasificaciones de los cantes más seguidas por la flamencología.
5	Analizar las categorías tradicionales usadas para designar a los cantes, como <i>cante grande</i> y <i>cante chico</i> , <i>cante flamenco</i> y <i>cante jondo</i> , <i>cante gitano</i> y <i>cante andaluz</i>

COMPETENCIAS

CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta y limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural	ESPECÍFICA
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte	ESPECÍFICA
CE04	Distinguir las estructuras musicales del repertorio flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos estructurales y sonoros	ESPECÍFICA
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes	ESPECÍFICA
CE08	Identificar el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad	ESPECÍFICA
CE09	Identificar las diferentes metodologías de investigación y saber aplicarlas al estudio del flamenco	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto por los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz	TRANSVERSA

CONTENIDOS

1. El cante flamenco. Definición y aproximación estética y estilística
2. Elementos preflamencos en la historia del cante
3. El surgimiento del cante flamenco y su evolución histórica. Etapas, creadores y principales intérpretes femeninos y masculinos.
4. La influencia de las teorías: de Machado y Álvarez a Manuel de Falla
5. Clasificaciones clásicas y modernas de los cantes flamencos
6. Cantes clásicos y creatividad. ¿Hasta dónde llega la evolución en el cante?
7. Los cantes flamencos. Estudio específico de algunos cantes.
8. Etnicidad y territorio como claves para la definición de los estilos flamencos

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase. Se recomiendan conocimientos básicos de teoría

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Miguel Ángel Berlanga	Profesor titular UGR	Coordinador
Luis Moreno Moreno	Profesor titular UCO	Coordinador

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002
- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.

PROGRAMA DOCENTE 2018-19

- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
 - PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
 - QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
 - RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
 - RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
 - RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
 - RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
 - RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
 - ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
 - ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
 - ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
 - STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.
-
- [Bibliografía específica y Bibliografía ampliación](#)

¿?

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.
Reuniones de coordinación del profesorado.