

ASIGNATURA: HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	HISTORIA Y LÍRICA DEL FLAMENCO
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se valorará el conocimiento previo en Historia, Humanidades, Sociología, Antropología, Artes y Ciencias Sociales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Conocer las fases más relevantes en la historia del flamenco y sus características
2	Manejar con fluidez el nomenclátor y las características de los estilos flamencos en su clasificación general
3	Determinar la influencia del territorio en la creación y la evolución del flamenco
4	Establecer con claridad los valores del flamenco como patrimonio cultural inmaterial diferenciado
5	Conocer el universo lírico y las características lingüísticas y filológicas del universo de las letras del flamenco: clasificación, métrica y definición
6	Reconocer la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.	BÁSICA
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.	GENERAL
CE01	Conocer la literatura histórica, musicológica y crítica relacionada con el flamenco.	ESPECÍFICA
CE02	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.	ESPECÍFICA
CE03	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte.	ESPECÍFICA
CE07	Analizar la relación del flamenco con otras artes.	ESPECÍFICA
CE08	Identificar el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad	ESPECÍFICA
CE11	Aplicar herramientas básicas para la preparación y elaboración de textos de difusión científica y para la difusión, proyección y transferencia de los contenidos científicos relacionados que tienen al flamenco como objetivo.	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos.	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL
CT05	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. – El flamenco, patrimonio inmaterial y material de la Humanidad
 - 1.1. – El valor patrimonial del flamenco.
 - 1.2. – El flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO
 - 1.3. – Cauces para la protección del flamenco desde el territorio
 - 1.4.- Los BIC del flamenco. Los casos de la zambomba jerezana, la escuela de baile de Sevilla o los verdiales

2. – La dimensión turística del patrimonio flamenco
 - 2.1. – Flamenco, Marca España y Marca Andalucía
 - 2.2. – El flamenco en las campañas de promoción turística

3. – El flamenco en el espacio-tiempo. Evolución y geografía
 - 3.1. – El flamenco y el territorio: aproximación a la geografía del flamenco
 - 3.2. – La necesidad de un análisis geográfico del flamenco
 - 3.3. – Nacimiento y evolución del flamenco. Las geografías del flamenco

4. – Demografía y sociología del flamenco
 - 4.1. – Artistas y dinastías de artistas. Sociología básica del flamenco y de los flamencos
 - 4.2. – Territorios y formas flamencas

5. – Aproximación al universo de la lírica del flamenco
 - 5.1. – Características estilísticas y formales de la lírica del flamenco.
 - 5.2.- Introducción general a las letras de los cantes flamencos
 - 5.3. – La lírica popular del flamenco. Tradición y recreación
 - 5.4. – Las principales temáticas de las letras flamencas

 - 5.5.- El existencialismo en la lírica y en la comunicación flamenca. Claves y motivaciones

6. – Literatura y flamenco
 - 6.1. – La literatura flamenca. El flamenco, un ámbito para la creación literaria
 - 6.2. – Flamenco y grandes nombres de literatura: Antonio y Manuel Machado, Federico García Lorca, José Manuel Bonald, etc.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La evaluación se vinculará a la comprobación del desarrollo efectivo de las competencias y de la asimilación y manejo de los contenidos del curso. Se valorará muy positivamente la participación activa en las sesiones de clase.

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
María Dolores Barroso Vázquez dolores.barroso@uca.es	Profesor Titular	Coordinadora
Juan Manuel Suárez Japón jmsuajap@gmail.com	Catedrático	
Francisco Perujo Serrano francisco.perujo@uca.es	Profesor asociado	
Julio de Vega Julio.	Profesor invitado. Doctor en	
Juan Manuel Becerra juanm.becerra@juntadeandalucia.es	Profesor invitado. Doctor y jefe del Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía	
Fuensanta Plata García	Profesora invitada. Doctora en Antropología y técnica del Servicio de Protección de la Dirección General de Bienes Culturales Y Museos de la Consejería la Cultura de la Junta de Andalucía	
José Cenizo Jiménez pepe.cenizo@hotmail.com	Doctor en Filología y profesor universitario	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002

- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.

- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.

- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
- ROPERÓ NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

- [Bibliografía específica y Bibliografía ampliación](#)

Bernal, A. M. (1991). Latifundios, jornaleros y paro agrícola. En J. Prat, U. Martínez, J. Contreras e I. Moreno (eds.), *Antropología de los pueblos de España* (pp. 265-279). Madrid: Taurus.

Bernal Rodríguez, M. (2001). La imagen de Andalucía en los libros de viajes. En S. Rodríguez Becerra (coord.). *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol 10 (pp. 98-249). Sevilla: Hércules.

BLANCO GARZA, J. L.; RODRÍGUEZ OJEDA, J. L.; ROBLES RODRÍGUEZ, F., *Las letras del cante*, Madrid, Alianza, 1998.

- CENIZO, J., *La madre y la compañera en las coplas flamencas*, con prólogo de M. Roperó, Sevilla, Signatura Ediciones de Andalucía, 2005.

- _____ *Poética y didáctica del Flamenco*, Sevilla, Signatura, 2009.

Cano, G. (dir.) (2002). Tartessos, la Bética y Al-Andalus *Gran enciclopedia andaluza del siglo XXI*, vol. 2. Sevilla: Tartessos.

Cano, G. (dir.) (2002). *Andalucía Moderna y Contemporánea. Gran Enciclopedia Andalucía del Siglo XXI*, vol. 3. Sevilla: Tartessos.

Cobo, E. (1995). Marco histórico-social de España y Andalucía: 1850-1870, en J. L. Navarro y M. Roperó (dirs.). *Historia del flamenco*, vol. II (pp. 199-206). Sevilla: Tartessos.

Domínguez Ortiz, A. (1995). Andalucía a mediados del siglo XVIII. En J. L. Navarro y M. Roperó (dirs.). *Historia del flamenco*, vol. I (pp. 323-332). Sevilla: Tartessos.

- FERNÁNDEZ BAÑULS, J. A°.; PÉREZ OROZCO, J. Mª., *La poesía flamenca lírica en andaluz*, Sevilla, Consejería de Cultura - Junta de Andalucía, 1983. Reed. Sevilla, Signatura, 2004.

- GÓMEZ GONZÁLEZ, Á. C., *La reconstrucción de la identidad del Flamenco en el cine de Carlos Saura*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2002.

González de Molina, M. I., y Gómez Oliver, M. (coords.) (2000). *Historia contemporánea de Andalucía*. Consejería de Educación y Ciencia de la junta de Andalucía.

- GUTIÉRREZ CARBAJO, F., *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*, Madrid, Cinterco, 1990, dos vols.

- _____ *La poesía del Flamenco*, Córdoba, Almuzara, 2007.

Labanyi, J. (2004). *Lo andaluz en el cine del franquismo: los estereotipos como estrategia para manejar la contradicción*. Documento de trabajo H2004/02. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Lacomba, Juan A. (coord.) (2001). *Historia de Andalucía*. Málaga: Ágora.

Leblon, B. (1993). *Los gitanos de España*. Barcelona: Gedisa.

MACHADO Y ÁLVAREZ, A°, *Colección de cantes flamencos*, Madrid, Editorial Cultura Hispánica, 1975; Sevilla, Portada Editorial, 1996.

Martínez García, R. (1993). *Hambre de pan, hambre de tierra. Expresiones culturales del problema de la tierra en Andalucía a principio del siglo XX*. Sevilla: Fundación Blas Infante.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, José, *Poética del cante jondo (Una reflexión estética sobre el Flamenco)*, Murcia, Nausicäa, 2004.

Moreno Navarro, I. (1993). Cultura del trabajo e ideología: el movimiento campesino anarquista andaluz. En I. Moreno, *Andalucía: Identidad y cultura*. Málaga: Ágora.

Navarro, José L. (1995). Los moriscos y sus zambras. En J. L. Navarro y M. Roper (dirs.), *Historia del flamenco*, vol. I (pp. 173-184). Sevilla: Tartessos.

Olmedo Granados, F. (2001). Los cortijos. En S. Rodríguez (coord.), *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol. III (pp. 190-241). Sevilla: Hércules.

Pérez Ortega, M. U. (2001). Andalucía, 2001 en los escritos costumbristas. En S. Rodríguez Becerra (coord.), *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol. 10 (pp. 250-307). Sevilla: Hércules.

- ROPERO NÚÑEZ, M., *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1978; reed. 1991.

- *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Sevilla, Publicaciones de la Ediciones Alfar, 1983.

- ROPERO, M.; CENIZO, J. (eds.), *Litoral. La poesía del Flamenco*, 238 (2004).

Suárez Japón, J. M. (2002). Geografía del flamenco. Flamenco y geografía. En C. Cruces (dir.), *Historia del Flamenco*, vol. VI (pp-9-32). Sevilla: Tartessos.

Suárez Japón, J. M. (2015). Tres reflexiones sobre Antonio Mairena y su obra: el valor del territorio en Antonio Mairena. En J. M. Suárez Japón, *Confesión de parte* (pp. 317-356). Sevilla: Instituto Andaluz de Flamenco-Universidades de Andalucía.

Suárez Japón, J. M. (2004). *Escritos Flamencos*. Sevilla: Grupo Joly-Fundación Machado.

Vázquez Medel, M. A. (2001). La cultura andaluza. En S. Rodríguez Becerra (coord.), *Proyecto Andalucía: Antropología*, vol. 10 (pp. 12-101). Sevilla: Hércules.

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.

Reuniones de coordinación del profesorado.