

**ASIGNATURA: LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO**

<b>Código</b>	
<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
<b>Módulo</b>	MÓDULO I. Obligatorio
<b>Asignatura</b>	LA GUITARRA Y LA INSTRUMENTACIÓN EN EL FLAMENCO
<b>Curso</b>	1
<b>Duración</b>	PRIMER SEMESTRE
<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Idioma</b>	CASTELLANO
<b>ECTS</b>	5

**REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

<b>Id.</b>	<b>Resultados</b>
1	Definir conceptos musicales de composición y transcripción
2	Explicar la evolución histórica de la guitarra flamenca
3	Analizar obras representativas de la guitarra flamenca
4	Explicar el funcionamiento de instrumentos distintos a la guitarra
5	Describir y aplicar técnicas de interpretación musical

## COMPETENCIAS

<b>CB06</b>	Poseer y comprender conocimientos que aportan una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
<b>CB07</b>	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
<b>CB10</b>	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
<b>CG01</b>	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
<b>CG02</b>	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
<b>CG03</b>	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
<b>CE01</b>	Conocer la literatura histórica, musicológica y crítica relacionada con el flamenco	ESPECÍFICA
<b>CE02</b>	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural	ESPECÍFICA
<b>CE03</b>	Comprender las implicaciones culturales e ideológicas en la adscripción del flamenco al arte	ESPECÍFICA
<b>CE04</b>	Distinguir las estructuras musicales del repertorio flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos estructurales y sonoros	ESPECÍFICA
<b>CE10</b>	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías al servicio de la investigación musical	ESPECÍFICA
<b>CT01</b>	Capacidad para elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados	TRANSVERSAL
<b>CT02</b>	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
<b>CT03</b>	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
<b>CT04</b>	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL

## CONTENIDOS

1. Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco.
2. Historia y evolución de la guitarra flamenca.

3. Las obras más representativas de la guitarra flamenca según su evolución histórica.
4. Otros instrumentos distintos de la guitarra.
5. La interpretación musical en el flamenco.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Criterios generales de evaluación

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

### Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

**PROFESORADO**

Profesorado	Categoría	Coordinador
Francisco Perujo Serrano <a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a>	Profesor asociado Universidad de Cádiz	Coordinador
Norberto Torres <a href="mailto:norbertotorre@hotmail.com">norbertotorre@hotmail.com</a>	Doctor en Ciencias Sociales y Humanas y licenciado en Filología	
Rafael Hoces Ortega <a href="mailto:rafa.hoces@gmail.com">rafa.hoces@gmail.com</a>	Doctor y profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.	
Antonio Bonilla Roquero <a href="mailto:abonfla@hotmail.com">abonfla@hotmail.com</a>	Profesor y coordinador del Área de Flamenco de la Cátedra de Guitarra y Flamencología de Córdoba, (Conservatorio Superior de Música de Córdoba). Título Superior de Guitarra - C.S.M. de Sevilla-,	
Mariola Lupiáñez Castillo <a href="mailto:Malupi84@gmail.com">Malupi84@gmail.com</a>	Miembro del Personal Investigador de la Universidad de Granada. CIMCYC	
Francisco Javier Escobar Borrego <a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a>	Profesor titular Universidad de Sevilla	
José Fernández Torres (Tomatito)	Guitarrista (pendiente)	
Juan Manuel Cañizares	Guitarrista (pendiente)	

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Bibliografía básica

- AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
- AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002
  
- AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
- ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
- ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
- ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
  
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
  
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
  
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
  
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.

- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.
- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
- PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
- PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
- QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
- RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
- RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
- RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
- ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.

- ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
- ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
- STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.

• **Bibliografía específica y Bibliografía ampliación**

- BATISTA, Andrés., *Apuntes Flamencos*, Madrid, Gráficas Ajenjo, 1982.
- BLASCO, Julio Andrés., *Los cantes flamencos: el uso del ámbito teórico formal clásico, para su descripción, análisis, codificación y transmisión*, Alcalá, Universidad de Alcalá, 2008, CD-ROM.
- BONILLA, Antonio. *Naturaleza y forma del zapateado: de Niño Ricardo a Paco de Lucía*. Libros con duende. Sevilla. 2016.
- CANO, J.M. y TORRES, N., “La guitarra flamenca en la actualidad”, en *Historia del Flamenco*, vol. V, Tartessos, Sevilla. 1996
- CANO, Manuel. *La guitarra. Historia, Estudios y Aportaciones al Arte Flamenco*, Universidad de Córdoba y Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba. 1986
- ESCOBAR, Francisco Javier., “Musicología y flamenco (a propósito de los conceptos teóricos de armonía y ritmo)”, *Revista Litoral*, 234. 2004
- ESCOBAR, Francisco Javier y DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel, *La modulación tonal en las formas musicales del Flamenco: Propiedades de preferencia e hibridación armónica*. 2010. Núm. 3. 2010. Pag. 261-265
- FERNÁNDEZ, Lola., *Teoría musical del flamenco, ritmo, armonía, melodía, forma*, San Lorenzo del Escorial, Acordes Concert, 2004.
- GARCÍA, Manuel., *Sobre el flamenco, Estudios y notas*, Madrid, Cinterco, 1987.
- GRANADOS, Manuel., *Manual didáctico de la guitarra flamenca*, Barcelona, Ventilador, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Teoría musical de la guitarra flamenca*, Barcelona, Beethoven, 1998.
- HOCES, Rafael., *Aproximación a la teoría musical del flamenco*. *Revista Telehusa*. Volumen 9(11). 15-17. 2016
- \_\_\_\_\_, *Guitarra flamenca en el conservatorio ¿una paradoja? Experiencias en la enseñanza del flamenco en los centros educativos andaluces*. 2012. Accesible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portallaverros/contenidosdigitales/contenido/coleccion-flamenco-en-el-aula>
- \_\_\_\_\_, *La transcripción para guitarra flamenca*. Libros con duende. Sevilla. 2013.
- \_\_\_\_\_, “La guitarra y el baile flamenco, un problema de comunicación.” 2007. Accesible en: [www.relafare.eu/pdf\\_articulos/22\\_laguitarrayelbaileflamenco.pdf](http://www.relafare.eu/pdf_articulos/22_laguitarrayelbaileflamenco.pdf).
- HURTADO TORRES, Antonio y David., *El Arte de la Escritura Musical Flamenca*, X Bienal de Flamenco de Sevilla, Sevilla, Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, INAEM, Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- \_\_\_\_\_, *La llave de la música flamenca*, Sevilla, Signatura Ediciones, 2009.
- LUPIÁÑEZ, Mariola y HOCES, Rafael. *Ansiedad escénica y flamenco*. *Revista Telehusa* volumen 9. 2016
- \_\_\_\_\_, *Cómo afecta la ansiedad escénica al intérprete flamenco*. *Extramuros*, revista de Letras, Artes y Ciencia. Gallo de Cristal. 49. 2017
- NÚÑEZ, Faustino. [www.flamencopolis.com](http://www.flamencopolis.com)
- OJESTO, Pedro. *Las claves del flamenco*. Ediciones autor. 2008
- PÉREZ, Eric., *Flamenco, recorrido de un arte*, Granada, Instituto de Estudios Almerienses y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.
- TÉLLEZ, Juan. José. *Paco de Lucía. Retrato De Familia Con Guitarra*. Sevilla: Qüàsyeditorial. 1994
- TORRES, Norberto, *De lo Popular a lo Flamenco: Aspectos Musicológicos y Culturales de la Guitarra flamenca (Siglos XVI-XIX)*. Tesis doctoral.
- \_\_\_\_\_, *Guitarra Flamenca. Lo clásico*. Signatura de flamenco, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Guitarra Flamenca. Lo contemporáneo y otros escritos*, Sevilla, Signatura de Flamenco, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás*. Córdoba. Almuzara. 2005

## MECANISMOS DE CONTROL

- Encuestas de satisfacción al alumnado.
- Reuniones de coordinación del profesorado.