

ASIGNATURA: LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES EN TORNO AL FLAMENCO

Código	
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO I. Obligatorio
Asignatura	LA PROTECCIÓN INTELECTUAL DE LAS EMPRESAS CULTURALES EN TORNO AL FLAMENCO
Curso	1
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Se recomiendan conocimientos básicos de teoría musical. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Definir en términos generales qué es una empresa de base cultural
2	Reconocer los mecanismos jurídicos de protección del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial
3	Identificar los conflictos jurídicos principales que se plantean en torno a la gestión y explotación del capital intelectual de la empresa de base cultural
4	Distinguir entre los derechos morales y los derechos patrimoniales del autor
5	Identificar el tipo de contrato más apropiado para gestionar un concreto derecho
6	Identificar el tipo de contrato más apropiado para gestionar un concreto derecho
7	Explicar el conjunto básico de derechos y obligaciones que asumen las partes en virtud de cada contrato en particular
8	Decidir cuándo un conflicto jurídico relativo a la explotación del capital intelectual de la empresa requiere de atención y asesoramiento especializado

COMPETENCIAS

CB06	Poseer y comprender conocimientos que aportan una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de estudio	BÁSICA
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG01	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación	GENERAL
CG02	Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento	GENERAL
CG03	Tener la capacidad de vincular su propia actividad de investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar	GENERAL
CE12	Conocer el mundo de la gestión del flamenco: el negocio, las estrategias de mercado, de comunicación, así como todo lo relacionado con su gestión	ESPECÍFICA
CE13	Conocer las características básicas que definen una empresa de base cultural	ESPECÍFICA
CE14	Distinguir entre la propiedad intelectual y la propiedad industrial como mecanismos jurídicos específicos de protección de las creaciones intelectuales en relación con el flamenco	ESPECÍFICA
CE15	Identificar los tipos de contrato que existen para la gestión y explotación empresarial de la riqueza generada por el flamenco	ESPECÍFICA
CT02	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores	TRANSVERSAL
CT03	Localización, clasificación y análisis de diversos grupos de fuentes de acceso al conocimiento y datos	TRANSVERSAL
CT04	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. Empresas de base tecnológica y empresas de base cultural: concepto y diferencias fundamentales.
2. La riqueza que generan las empresas de base cultural: el capital intelectual.
3. Formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial.
4. El flamenco y los derechos de autor.
5. Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

No existen prerrequisitos para cursar esta asignatura, si bien resulta recomendable poseer una idea general del ordenamiento jurídico y nociones básicas de Derecho Civil y Mercantil. Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Cádiz.

Procedimiento de calificación

Denominación del Sistema de Evaluación	Ponderación Mínima	Ponderación Máxima
Pruebas escritas (resolución de problemas, análisis de casos, informes y diarios de campo o de clase)	20	60
Pruebas orales: exposición de trabajos individuales o en grupo sobre contenidos de la asignatura y sobre ejecución de tareas prácticas.	10	40
Técnicas de medición de la asistencia y participación activa en las tareas de clase, seminarios y tutorías.	10	20

Prueba escrita (examen): 60%. Se realizará un examen en el que se preguntará sobre contenidos de la materia. Versará sobre lo expuesto en las clases y textos de la bibliografía de la asignatura. Participación y asistencia: 40%. Se valorará la participación activa en las sesiones mediante la realización de tareas individuales y en grupo.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Margarita Castilla Barea margarita.castilla@uca.es	Profesora Titular. Departamento Derecho Privado. Universidad de Cádiz	Coordinadora
Silvia Calado Olivo silviacaladoolivo@gmail.com	Graduada en Historia del Arte (UNED) y posgraduada en Comunicación Social por la US	
Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es	Profesor Sustituto Interino. Departamento de Organización de Empresas. Universidad de Cádiz	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	25	
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12	
Tutorías	3	
Trabajo autónomo del estudiante	10	

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
 - AA.VV.: *El Flamenco y los gitanos: Una aproximación cultural*, Universidad de Granada, Granada, 1978.
 - AA.VV.: *Historia del flamenco*, 6 vols, Tartessos, Sevilla, 2002
 - AA.VV.: *Las letras del cante*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1999.
 - AA.VV.: *Silverio Franconetti. 100 años que murió y aún vive*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1989.
 - ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *El flamenco en la cultura española*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
 - ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel: *Historia del cante flamenco*, Alianza, Madrid, 1986.
 - ANGUITA PERAGÓN, José Andrés: *El flamenco: una alternativa musical*, Ediciones Mágina, Churriana de la Vega (Granada), 1999.
 - ARREBOLA, Alfredo: *Antología de la poesía flamenca*, Colección Góngora, Ágora, Málaga, 1993.
 - ARREBOLA, Alfredo: *La espiritualidad en el cante flamenco*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.

- BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes en Sevilla*, Cinterco, Madrid, 1987.
- BLAS VEGA, José: *Temas flamencos*, Dante, Madrid, 1973.
- CABALLERO BONALD, José Manuel: *Luces y sombras del flamenco*, Algaida, Sevilla, 1988.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*, Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera (Cádiz), 1996.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Flamenco y trabajo: un análisis antropológico de las relaciones entre el flamenco y las experiencias cotidianas del pueblo andaluz*, Ayuntamiento de Cabra, Cabra (Córdoba), 1998.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y flamenco*, Editorial Universidad de Sevilla, 2017
- DE FLEUR/BALL-ROKEACH: *Teorías de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 1993.
- DE LUNA, José Carlos: *De cante grande y cante chico*, Escelicer, Madrid, 1942.
- DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España (1923-1992)*, Alianza, Madrid, 1993.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: *Escenas andaluzas*, Atlas, Madrid, 1955.
- GELARDO José/BELADE Francine: *Sociedad y cante flamenco*, Editora General de Murcia, Murcia, 1985.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Flamencología*, Escelicer, Madrid, 1964.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo: *Pepe Marchena y la ópera flamenca*, Editorial Demófilo, Madrid, 1975.
- GRANDE, Félix: *Memoria del flamenco*, Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- LAFUENTE, Rafael: *Los gitanos, el flamenco y los flamencos*, Editorial Barna, Barcelona, 1995.
- LEBLON, Bernard: *Flamenco*, Cité de la Musique, Arlés (Francia), 1995.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio: *Cantes flamencos*, Espasa Calpe, Buenos Aires (Argentina), 1947.
- MANFREDI CANO, Domingo: *Geografía del cante jondo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1988.
- MARTÍN SALAZAR, Jorge: *Los cantes flamencos*, Diputación de Granada, Granada, 1991.
- MOLINA, Ricardo/MAIRENA, Antonio: *Mundos y formas del cante flamenco*, Librería Al-Andalus, Sevilla-Granada, 1979.
- MOLINA, Ricardo: *Cante flamenco*, Taurus, Madrid, 1969.
- MOLINA, Ricardo: *Obra flamenca*, Ediciones Demófilo, Madrid, 1977.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis: *Cantes y bailes de Granada*, Colección Aldaba, Arguval, Málaga, 1993.
- ORTIZ NUEVO, José Luis: *A su paso por Sevilla. Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*, Biblioteca de Temas Sevillanos, Sevilla, 1996.

- PEMARTÍN, J.: *El cante flamenco*, Madrid, 1966.
 - PENNA, Mario: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles y su música*, Asociación de Editores de Andalucía, Sevilla, 1996.
 - PÉREZ, Eric: *Flamenco. Recorrido de un arte*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 1996.
 - PLAZA ORELLANA, Rocío: *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*, Bienal de Arte Flamenco, Sevilla, 1999.
 - QUIÑONES, Fernando: *El flamenco, vida y muerte*, Laia, Barcelona, 1982.
 - RÍOS RUIZ, Manuel: *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Istmo, Madrid, 1972.
 - RÍOS RUIZ, Manuel: *Rumbos del cante flamenco*, Picazo, Barcelona, 1972.
 - RÍOS VARGAS, Manuel: *Breve antología del cante flamenco*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
 - RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, Rev. Archivos, Madrid, 1929.
 - RODRÍGUEZ VALDÉS, Ángel: *Flamenco: Orígenes y Misterios*, Colección Nuevo Humanismo, Al-andalus, Sevilla, 1998.
 - ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *El léxico andaluz de las coplas flamencas*, Alfar, Sevilla, 1984.
 - ROPERO NÚÑEZ, Miguel: *Estudios sobre léxico andaluz*, Ediciones El Carro de Nieve, Sevilla, 1989.
 - ROSSI, H.: *Teoría del cante jondo*, Credsa. Barcelona, 1996.
 - STEINGRESS, Gerhard: *Sobre flamenco y flamencología*, Editores de Andalucía, Sevilla, 1998.
- [Bibliografía específica y Bibliografía ampliación](#)

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción al alumnado.
Reuniones de coordinación del profesorado.