



ASIGNATURA: FORMACIÓN RÍTMICA Y COMPÁS FLAMENCO

Código	1180610
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo	MÓDULO II. PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL ESTUDIO DEL FLAMENCO
Materia	FLAMENCO Y EDUCACIÓN
Curso	1
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	5

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos para poder cursar esta asignatura.

Esta asignatura será coordinada por la Universidad de Huelva.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Conocer y analizar la formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza y aprendizaje del flamenco
2	Identificar e interpretar patrones y estructuras rítmico-armónicas y formales del flamenco
3	Reconocer mecanismos y técnicas de interpretación en la rítmica y percusión flamenca
4	Diseñar y analizar propuestas basadas en metodologías activas
5	Valorar y realizar propuestas de investigación, análisis y diseño de materiales, talleres y ambientes educativos

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.	BÁSICA
CG1	Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.	GENERAL
CE2	Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.	ESPECÍFICA
CE4	Distinguir las estructuras musicales del repertorio flamenco, con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.	ESPECÍFICA
CE10	Utilizar los soportes que ofrecen las nuevas tecnologías al servicio de la investigación musical	ESPECÍFICA
CT2	Capacitación en la realización de trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.	TRANSVERSAL
CT4	Capacidad para la aplicación crítica de los conocimientos adquiridos en entornos relacionados con el ámbito de estudio	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

1. La formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza y aprendizaje del flamenco.
2. Patrones y estructuras rítmico-armónicas. Compás flamenco.
3. Rítmica y percusión flamenca: instrumentos musicales, palmas y percusión corporal, en el baile, etc.
4. Talleres de percusión flamenca.
5. Recursos didácticos en el aula.
6. Investigación, análisis y diseño de materiales y propuestas educativas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Crterios generales de evaluaci3n

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisici3n suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Manejo significativo de los conocimientos m1s importantes recogidos en el programa.
- Capacidad de resoluci3n de problemas y aplicaci3n de los contenidos te3ricos a la pr1ctica.
- Capacidad de interrelacionar teor1as, modelos y conceptos.
- Participaci3n y evaluaci3n continua de las clases te3ricas y pr1cticas, tutor1as, as1 como en actividades complementarias.
- Capacidad del alumnado para planificar, desarrollar y presentar las actividades acad3micas dirigidas planteadas para la asignatura.
- Capacidad cr1tica, de s1ntesis, rigor y claridad en las exposiciones, trabajos y pruebas.
- Uso y manejo de bibliograf1a y documentaci3n pertinente.
- Uso correcto de la lengua espa1ola oral y escrita. El incumplimiento de normas de ortograf1a, puntuaci3n y expresi3n en pr1cticas, trabajos y ex1menes influir1 negativamente en la evaluaci3n, pudiendo dar lugar al suspenso de la asignatura.

Procedimiento de calificaci3n

Denominaci3n del Sistema de Evaluaci3n	Ponderaci3n	Ponderaci3n M1nima	Ponderaci3n M1xima
Evaluaci3n continua	50	20	50
Calificaci3n del trabajo personal	30	30	50
Examen final	20	20	50

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria I o de curso.

La calificaci3n final de la asignatura se conseguir1 teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en cada uno de los siguientes instrumentos de evaluaci3n:

- Evaluaci3n continua: se realizar1 teniendo en cuenta la asistencia continuada del alumno y su participaci3n en las sesiones de clase programadas, los trabajos pr1cticos, las exposiciones y debates, elaboraci3n de materiales y actividades individuales y/o en grupo, as1 como su actitud, inter1s, grado de asimilaci3n y capacidad cr1tica. Las sesiones de tutor1as individuales y colectivas ayudar1n y asesorar1n a los alumnos en el desarrollo de la asignatura. Todo ello supondr1 el 50% de la calificaci3n final.
- Trabajo personal (actividad acad3mica dirigida): trabajo te3rico/pr1ctico que supondr1 el 30% de la calificaci3n final. Los alumnos tendr1n que realizar un trabajo sobre alguno de los contenidos del programa. Los temas se asignar1n individualmente y la organizaci3n del trabajo deber1 plantearse de acuerdo con los profesores de la asignatura. Una vez que los alumnos tomen contacto con la materia, se ofrecer1 mayor informaci3n sobre los requisitos de este trabajo.
- Examen final: prueba individual en la que se evaluar1n los conocimientos te3ricos y pr1cticos. El examen supondr1 un 20% de la calificaci3n final.

Para la superaci3n de cada una de las pruebas es necesario obtener al menos el 50% de su calificaci3n, as1 como para realizar la media para el c1culo de la calificaci3n final.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso.

El sistema de evaluación es el mismo de la Convocatoria ordinaria I. Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria de recuperación solo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del mismo curso académico.

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.

El sistema de evaluación es el mismo de la convocatoria I. Los/las estudiantes que acudan a esta convocatoria de recuperación solo tendrán que realizar la/s prueba/s no superada/s en la convocatoria previa del curso académico anterior.

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.

Conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado. Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico indicando expresamente su solicitud de esta modalidad de evaluación. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La prueba que formará parte de la evaluación única final (100%) consistirá en la realización de un examen escrito sobre los contenidos tanto teóricos como prácticos recogidos en esta Guía y Programa Docente.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
Francisco José García Gallardo, uhu	TU	Coordinador
Herminia Arredondo Pérez, uhu	TU	
Agustín Díaz Sera		
Rocío Fernández Rodríguez		
Jerónimo José Segura Paredes		
Joaquín Brito Domínguez		

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
Clases teóricas	19	Clase magistral activa. En las sesiones académicas teóricas se presentarán y desarrollarán los contenidos centrales de la asignatura a través de la exposición, debate y reflexión. Además, los contenidos se trabajarán a través de una selección de lecturas, documentación y análisis crítico de otros materiales.
Clases Prácticas/Talleres de flamenco con profesionales	18,5	Sesiones prácticas: trabajos individuales y/o en grupo, debates, talleres, estudio de casos, proyectos, análisis de audiovisuales y aplicaciones prácticas. Actividades orientadas a la investigación. Práctica musical activa en actividades de audición, interpretación y análisis. Para ello será necesaria la participación activa de los estudiantes en las sesiones prácticas, trabajos y actividades programadas.
Tutorías	4,5	Las tutorías tendrán lugar durante el horario dispuesto para tal finalidad, y tendrán como objetivo la atención personalizada (individual y/o en grupo).
Trabajo autónomo del estudiante	83	Trabajo autónomo: realización de trabajos, búsqueda bibliográfica, lectura de documentos, preparación de pruebas y actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica

Coronel Llamas, Antonio. 2017. *La Batería y el Cajón en el Flamenco*. CreateSpace.

Donnier, Philippe. 1987. *El duende tiene que ser matematico. Reflexiones sobre el estudio analítico de las Bulerías*. Córdoba: Virgilio Márquez.

Donnier, Philippe. 1997. "Flamenco: structures temporelles". *Cahiers d'ethnomusicologie*, 10, Rytmes, 127-151.

Fernández, Lola. 2004. *Teoría musical del flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía y Forma*. Madrid: Acordes Concert.

Jiménez de Cisneros Puig, Bernat. 2015. *Ritmo y compás. Análisis musical del flamenco*. Barcelona: Atril flamenco.com. <http://atrilflamenco.com/ritmo-y-compas/>

- Bibliografía específica

Cañizares Espada, Cristina. 2018. *Metodología aplicada al baile flamenco en niños*. Madrid: Dilema.



Carrillo Rubio, Juan Francisco. 2015. "Las palmas en el flamenco". *Revista de investigación sobre Flamenco. La Madrugá*, 12, 107-138.

Granados, Manuel. 2003, 2004, 2005, 2006. *Manual didáctico de la guitarra flamenca*. 4 vols. Barcelona: Ventilador.

Heras, Rosa de las. 2015. *Zapateado flamenco, Vol. 1. El ritmo en tus pies*. Barcelona, Boileau.

Mercader, Nan. 2001. *La percusión en el flamenco*. Madrid: Nueva Carisch España.

Pablo, Eulalia y José Luis Navarro. 2007. *Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco*. Córdoba, Almuzara.

Reyes Jiménez, Miguel. 2008. *Manual flamenco para cajón*. Madrid, Acordes Concert.

- Bibliografía ampliación

Blaser, A., Froseth, J.O. y Ph. Weikart. 2001. *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona, Graó.

Castañer Balcells, Marta. 2002. *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

De las Heras Fernández, Rosa. 2017. La transcripción musical del zapateado flamenco: una propuesta didáctica. *Revista de Investigación sobre Flamenco 'La Madrugá'*, 14. Disponible en: <http://revistas.um.es/flamenco/index>

Leiva Prados, David. 2009. *Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento (voz y guitarra)*. Nueva Carisch España.

Leiva Prados, David. 2010. *Método de guitarra flamenca desde el compás*. Madrid, Carisch-Real Musical.

Vicente Nicolás, Gregorio. 2010. "Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto". *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, Vol. 28-1, 209-226.

Vicente Nicolás, Gregorio. 2012. "Música y movimiento: variaciones sobre un mismo tema". *Eufonía: Didáctica de la música*, 54, 74-81.

MECANISMOS DE CONTROL

Encuestas de satisfacción a los alumnos.

Reuniones de coordinación del profesorado.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.