



FICHA POR ASIGNATURA CURSO ACADÉMICO 2017/2018

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	Fundamentos para una Didáctica del Patrimonio (natural y cultural)	Código:	
Área de Conocimiento:	Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de las Ciencias Experimentales		
Departamento:	Didácticas Integradas		
Titulación:	Máster Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas	Curso:	2017/18

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

Dra.M^a Ángeles de las Heras Pérez..... (1 ECTS): angeles.delasheras@ddcc.uhu.es
Dr.Jesús Estepa Giménez..... (coord.): jestepa@uhu.es

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

Asignatura	Fundamentos para una Didáctica del Patrimonio (natural y cultural)		
Carácter		ECTS	6
Lenguas en las que se imparte	Castellano		
Resultados de aprendizaje.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los fundamentos teóricos de la Educación Patrimonial como campo de conocimiento y línea de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. 2. Conocimiento de ejemplificaciones de experiencias didácticas en la Escuela y el Museo que ilustran una perspectiva innovadora de la Educación Patrimonial. 3. Conocimiento de materiales y recursos didácticos para la enseñanza del patrimonio. 4. Adopción de una actitud ética y crítica en el campo de la Educación Patrimonial con la finalidad de mejorar la práctica docente en los contextos formal y no formal.. 5. Desarrollo de trabajos de revisión bibliográfica y reflexión teórica en esta materia, referidos a la publicación de artículos científicos, al Trabajo Final de Máster, así como a la continuación de una posible tesis doctoral.. 			
Contenidos.			
<p>Tema 1. Educación patrimonial: Patrimonio y Didáctica</p> <p>El sentido de la educación patrimonial. Tipologías patrimoniales y patrimonio. Una didáctica del patrimonio deseable. La didáctica del patrimonio en el currículo educativo y la legislación patrimonial.</p> <p>Tema 2. Para qué enseñar el Patrimonio</p>			

Finalidades de la Educación patrimonial. Patrimonio y educación para la ciudadanía. Las competencias en los diferentes niveles educativos. La socialización del Patrimonio como objetivo de la educación patrimonial.

Tema 3. Qué enseñar del patrimonio

Tratamiento didáctico del patrimonio histórico, artístico, patrimonio científico-tecnológico, patrimonio natural y patrimonio etnológico. El patrimonio holístico en la educación. Los contenidos estructurantes en la Enseñanza de las Ciencias Sociales a través del patrimonio.

Tema 4. Escolares y público

Aprendizaje formal, no formal e informal en la didáctica del patrimonio. Estudios de público y análisis de caso en educación patrimonial.

Tema 5. Cómo enseñar el patrimonio

La enseñanza del patrimonio en la Escuela: experiencias didácticas. Materiales y recursos didácticos. La comunicación del patrimonio en los museos (arqueológicos, históricos, etnológicos, artísticos, de la ciencia y la tecnología), en los archivos y en los centros de interpretación culturales y de la naturaleza.

Tema 6. La evaluación en los museos y proyectos educativos

Métodos y técnicas de evaluación en educación patrimonial. La rúbrica como instrumento de evaluación.

Competencias

<ul style="list-style-type: none"> • Básicas y generales 	<p>CB1. Que los estudiantes posean y comprendan conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>CB2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con el ámbito de estudio (especificar).</p> <p>CB3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CB4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Transversales 	<p>CT2. Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CT3. Gestionar la información y el conocimiento.</p> <p>CT4. Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Específicas 	<p>CE40. Identificación y análisis crítico de diferentes modelos de educación patrimonial.</p> <p>CE41. Comprensión del concepto de patrimonio en sus diversas manifestaciones.</p> <p>CE42. Comprensión de las relaciones existentes entre las instituciones educativas y los centros de interpretación y divulgación patrimonial.</p> <p>CE43. Búsqueda y análisis de bibliografía actualizada en didáctica del patrimonio.</p> <p>CE44. Tratamiento y comunicación de la información obtenida</p>

respecto al patrimonio y la educación patrimonial.
CE45. Desarrollo de capacidad crítica respecto a los problemas de educación, conservación y gestión patrimonial..

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS	DEDICACIÓN (horas)	TIPO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS
Clase magistral	25	Presencial	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.
Prácticas	8	Presencial	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.
Seminarios	12	Presencial	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.
Tutorías personalizadas	30	Presencial	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.
Elaboración de informes	60	Presencial	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.
Preparación de exámenes	-		
Evaluación	15	Presencial	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.
Total	150		CB1, CB2, CB3, CB4, CB5. CT2, CT3, CT4. CE40, CE41, CE42, CE43, CE44, CE45.

*El número de horas, por crédito, será de 25.

Metodologías docentes

La dinámica de clase se apoya en una propuesta metodológica basada en la reflexión teórica a partir del análisis y comentario de textos, con el proceso siguiente:

- Presentación de la asignatura, exploración de ideas y entrega de la propuesta de trabajo. Se lleva a cabo mediante la explicitación de los contenidos, las intenciones, las actividades y experiencias y la bibliografía básica de referencia, además del procedimiento de evaluación.
- Documentación sobre los objetos de estudio. Se proporcionará una información amplia, a través de la plataforma virtual, sobre cada uno de los temas del programa. Esta información deberá ser trabajada tanto a nivel personal como grupal.
- Análisis y comentario de textos. Se pasará a deliberar y argumentar sobre la documentación aportada con intervenciones del profesorado y del alumnado.
- Apoyo y seguimiento: El trabajo de clase se complementará con la atención en tutoría, destinada a la orientación y seguimiento de las tareas propuestas.
- Aplicación práctica. Se realizarán, asimismo, algunas visitas a elementos patrimoniales del entorno para aplicar las categorías conceptuales analizadas en el aula.
- Elaboración de glosario e informe final. Con los datos obtenidos, se irá elaborando un glosario de los términos utilizados para el conocimiento del bagaje conceptual básico de esta materia. Igualmente se podrá ir recabando información para la elaboración del informe final de la asignatura, consistente en un trabajo de revisión bibliográfica y reflexión teórica.

Sistemas de evaluación (indicar ponderación mínima y máxima).

- **Criterios de evaluación:**
 - 1. Se valorará la asistencia y participación al menos al 80 % de las sesiones de trabajo (presencial o virtual).
 - 2. Presentación y organización de los trabajos solicitados
 - 3. Coherencia conceptual y metodológica
 - 4. Capacidad crítica y de síntesis de las lecturas bibliográficas
- **Instrumentos de evaluación:**
 - 1. Fichas de lecturas de bibliografía científica.
 - 2. Exposición en grupo.
 - 3. Trabajos específicos solicitados.
 - 4. Pruebas escritas (Exámenes, en caso oportuno)*
- * Inicialmente, este sistema de evaluación no se ha vinculado con ninguna de las asignaturas del programa de estudios. No obstante, se hace preceptivo incluirlo en este caso para dar cumplimiento a lo contemplado en la Normativa de Evaluación de la Universidad de Huelva, aprobada en Consejo de Gobierno de 13 de Diciembre de 2007.
- **MECANISMOS DE SEGUIMIENTO:**
 - El seguimiento de la evaluación se centrará en diferentes debates durante las sesiones teóricas, acompañamiento y guía en las salidas que se realicen y supervisión continua de los trabajos requeridos, mediante atención personalizada o virtual.

GENERAL

ASENSIO, M. y POL, E. (2002) *Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires, Aique.

BALLESTEROS, E. y otros (coords.) (2003) *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

BELLIDO, M.L. (ed.) (2007) *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, TREA.

CALAF, R. (2008) *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón, Trea.

CUENCA, J.M. (2004) *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Michigan, Proquest - Universidad de Michigan.
<http://wwwlib.umi.com/cr/uhu/fullcit?p3126904>

CUENCA, J.M. (2010) *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Huelva, Universidad de Huelva [CDROM]

CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M. (2014) *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón, Trea.

ESTEPA, J., DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (eds.) (2001) *Museo y Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Huelva, Huelva.

ESTEPA, J. (Ed.) (2013) *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

FONTAL, O. (2004) *La educación patrimonial*. Oviedo, Trea.

FONTAL, O, BALLESTEROS, P. y FOMINAYA, M.D. (2012) (Coord). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial*.

Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España y Observatorio de Educación Patrimonial en España. GIRAULT, Y. (dir.) (2003) *L'accueil des publics scolaires dans les Muséums, Aquariums, Jardins Botaniques, Parcs Zoologiques*. Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan.

HOOPER-GREENHILL, E. (2007) *Museums and Education. Purpose, pedagogy, performance*. New York, Routledge.

ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

ASHWORTH, G. & HOWARD, P. (1999) *European Heritage Planning and Management*. Intellect, Exeter-Portland.

ÁVILA, R. y RICO, L. (2004) Los museos virtuales. Nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico. Una experiencia en la formación de maestros. En M. I. Vera y D. Pérez *Formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp .205-216.

BALLART, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, Barcelona.

CASTRO, F. y BELLIDO, M.L. (eds) (1998) *Patrimonio, museos y turismo cultural*. Editorial KR, Murcia.

CUENCA, J.M. y DOMÍNGUEZ, C. (2001) La Didáctica de las Ciencias Sociales en los programas de difusión del patrimonio urbano. Los museos de ciudad. En J. Estepa, C. Domínguez y J.M. Cuenca (eds.) *Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva, Universidad de Huelva. 157-175.

DOMÍNGUEZ, C. (2002) El papel del patrimonio en la construcción de la identidad europea. Ante un reto educativo. *Iber*, 34. 73-86.

DOMÍNGUEZ, C., ESTEPA, J. y CUENCA, J.M. (eds.) (1999) *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva, Huelva.

ESTEPA, J. (2001) El Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105.

ESTEPA, J., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2005) Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las Ciencias Sociales y Experimentales. *Investigación en la Escuela*, 56. 19-26.

FERNÁNDEZ SALINAS, V. (2005) Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la Escuela*, 56. 7-18.

FONTAL, O. (2004) Museos de Arte y TICs: usos, tipologías, ejemplos y derivaciones. En M.I. Vera y D. Pérez (eds.). *La formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Universidad de Alicante. 65-75.

GIL, D. y VILCHES, A. (2001) Una alfabetización científica para el siglo XXI. Obstáculos y propuestas de actuación. *Investigación en la Escuela*, 43. 27-37.

JIMÉNEZ PÉREZ, R. y WAMBA, A.M. (2000) Nuevas perspectivas del Programa Maimónides: desde el patrimonio tecnológico al patrimonio integral. En I.P. Martins (Ed.). *O movimento CTS na Península Ibérica: Seminário Ibérico CTS no ensino-aprendizagem das ciencias experimentais*. Aveiro (Portugal), Universidad de Aveiro. Pp. 121-131.

KNUDSON, D.M., CABLE, T.T. & BECK, L. (1999) *Interpretation of Cultural and Natural Resources*. Venture Publishing, State College.

LANG, C., REEVE, J. & WOOLLARD, V. (eds.) (2006) *The Responsive museum. Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Burlington, Ashgate.

LE GOFF, J. (1998) *Patrimoines et passions identitaires*. Fayard, Paris.

LOISON, M. (2008) Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada de patrimonio-historia I. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 57. 84-97.

LOWENTHAL, D. (2005). Natural and cultural heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 11(1), 81–92.

MARTÍN CÁCERES, M.J. (2012) *La educación y la comunicación patrimonial. Una mirada a través del Museo de Huelva*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Huelva.

MORALES, J. (1998) *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Junta de Andalucía, Madrid.

PÉREZ, C. y otros (1998) *Centros de ciencia. Espacios interactivos para el aprendizaje*. Universidad del País Vasco. Bilbao.

RÁBANO, I., MANTECA, I. y GARCÍA, C. (eds.) (2003) *Patrimonio geológico y minero y desarrollo regional*. Madrid, Instituto Geológico y Minero de España.

RICO, L. (2005) Sobre culturas educativas en los museos como centros difusores del patrimonio: educación o servicio. *Investigación en la Escuela*, 56. 67-75.

RUIZ, R., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2004) La alfabetización científica y el patrimonio: análisis de páginas web. En P. Díaz y otros (coords.): *La Didáctica de las Ciencias Experimentales ante las Reformas Educativas y la Convergencia Europea*. Bilbao, Universidad del País Vasco. 435-439.

SANTACANA, J. y SERRAT, N. (coords.) (2005) *Museografía didáctica*. Barcelona, Ariel.

SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ, F.X. (2006) *Museología crítica*. Gijón, Trea.

SERRAT, N. (2005) ¿El museo como laboratorio? Una radiografía en los inicios del siglo XXI. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 43, 67-80.

TREPAT, C.A. (2006) El aprendizaje en los museos de arte. Algunas propuestas. *Aula de Innovación Educativa*, 148. 28-34.

TUTIAUX-GUILLON, N. et NOURRISSON, D. (comps.) (2003) *Identités, mémoires, conscience historique*. Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne.

OTROS RECURSOS DOCENTES

Uso de la plataforma Moodle para apoyo a la docencia presencial y semipresencial: <http://www.uhu.es/sevirtual/>