



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura

Fundamentos para una Didáctica del Patrimonio (natural y cultural)

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación (español/inglés): Fundamentos para una Didáctica del Patrimonio (natural y cultural)		
Módulo: Formación en Didáctica de Ciencias Sociales		
Código: 1160310	Año del plan de estudio: 2016	
Carácter: Semestral	Curso académico: 2019/2012	
Créditos: 6	Curso: 1	Semestre: 2
Idioma de impartición: castellano		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
Coordinador/a: Jesús Estepa Giménez		
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte / Didácticas Integradas		
Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales		
Nº Despacho: 2.A. 26	E-mail: jestepa@uhu.es	Telf.: 959219258
Horario de enseñanza de la asignatura: http://www.uhu.es/fedu/masterieac/		
Horario tutorías primer semestre: Martes y jueves de 10-13h.		
Horario tutorías segundo semestre: Martes y jueves de 10-13h		
OTRO PROFESORADO:		
Nombre y apellidos: Emilio. J. Delgado Algarra		
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte / Didácticas Integradas		
Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales		
Nº Despacho:	E- mail: emilio.delgado@ddcc.uhu.es	Telf.:
Horario tutorías primer semestre: Martes 9-13 y 16-18h.		
Horario tutorías segundo semestre: Martes 9-13 y 16-18h.		
Nombre y apellidos: M ^a Ángeles de las Heras Pérez		
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte / Didácticas Integradas		
Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Experimentales		
Nº Despacho: 2.A 25	E-mail: angeles.delasheras@ddcc.uhu	Telf.:



Horario tutorías primer semestre:

- martes y miércoles: 10.00-11.30 horas
- miércoles: 16.00-19.00 horas

Horario tutorías segundo semestre:

- martes y miércoles: 10.00-11.30 horas
- miércoles: 16.00-19.00 horas

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES: *Aparecen en la memoria de Grado*

COMPETENCIAS:

GENÉRICAS:

CB1. Que los estudiantes posean y comprendan conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con el ámbito de estudio (especificar).

CB3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Transversales:

TC1. Gestionar adecuadamente la información adquirida expresando conocimientos avanzados y demostrando, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en el campo de estudio.

TC2. Dominar el proyecto académico y profesional, habiendo desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas dentro su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento

TC3. Desarrollar una actitud y una aptitud de búsqueda permanente de la excelencia en el quehacer académico y en el ejercicio profesional futuro

TC4. Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional, con objeto de saber actuar conforme a los principios de respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres y respeto y promoción de los Derechos Humanos, así como los de accesibilidad universal de las personas discapacitadas, de acuerdo con los principios de una cultura de paz, valores democráticos y sensibilización medioambiental.

TC5. Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando, al nivel requerido, las Competencias Informáticas e Informacionales.

ESPECÍFICAS:

CE40. Identificación y análisis crítico de diferentes modelos de educación patrimonial.

CE41. Comprensión del concepto de patrimonio en sus diversas manifestaciones.
CE42. Comprensión de las relaciones existentes entre las instituciones educativas y los centros de interpretación y divulgación patrimonial.
CE43. Búsqueda y análisis de bibliografía actualizada en didáctica del patrimonio.
CE44. Tratamiento y comunicación de la información obtenida respecto al patrimonio y la educación patrimonial.
CE45. Desarrollo de capacidad crítica respecto a los problemas de educación, conservación y gestión patrimonial..

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Conocimiento de los fundamentos teóricos de la Educación Patrimonial como campo de conocimiento y línea de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.
2. Conocimiento de ejemplificaciones de experiencias didácticas en la Escuela y el Museo que ilustran una perspectiva innovadora de la Educación Patrimonial.
3. Conocimiento de materiales y recursos didácticos para la enseñanza del patrimonio.
4. Adopción de una actitud ética y crítica en el campo de la Educación Patrimonial con la finalidad de mejorar la práctica docente en los contextos formal y no formal.
5. Desarrollo de trabajos de revisión bibliográfica y reflexión teórica en esta materia, referidos a la publicación de artículos científicos, al Trabajo Final de Máster, así como a la continuación de una posible tesis doctoral.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas en créditos ECTS (*Nº créd. x25*): 150
 - Clases Grupos grandes: 33
 - Clases Grupos reducidos: 12
 - Trabajo autónomo o en tutoría (*Nº de créd. x 25 – horas de clase*)...:105

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	Horas	Presencialidad
Clase Magistral	25	100%
Prácticas	10	100%
Seminarios	20	100%
Tutorías personalizadas	20	100%
Elaboración de informes	60	0%
Preparación de actividades de evaluación	15	0%

La dinámica de clase se apoya en una propuesta metodológica basada en la reflexión teórica a partir del análisis y comentario de textos, con el proceso siguiente:

- a) Presentación de la asignatura, exploración de ideas y entrega de la propuesta de trabajo. Se lleva a cabo mediante la explicitación de los contenidos, las intenciones, las actividades y experiencias y la bibliografía básica de referencia, además del procedimiento de evaluación.
- b) Documentación sobre los objetos de estudio. Se proporcionará una información amplia, a través de la plataforma virtual, sobre cada uno de los temas del programa. Esta información deberá ser trabajada tanto a nivel personal como grupal.
- c) Análisis y comentario de textos. Se pasará a deliberar y argumentar sobre la documentación aportada con intervenciones del profesorado y del alumnado.
- d) Apoyo y seguimiento: El trabajo de clase se complementará con la atención en tutoría, destinada a la orientación y seguimiento de las tareas propuestas.

e) Aplicación práctica. Se realizarán, asimismo, algunas visitas a elementos patrimoniales del entorno para aplicar las categorías conceptuales analizadas en el aula.

f) Elaboración de glosario e informe final. Con los datos obtenidos, se irá elaborando un glosario de los términos utilizados para el conocimiento del bagaje conceptual básico de esta materia. Igualmente se podrá ir recabando información para la elaboración del informe final de la asignatura, consistente en un trabajo de revisión bibliográfica y reflexión teórica.

La asistencia es obligatoria, ya que la docencia es presencial, la ausencia superior al 20% de las sesiones implicaría la realización de un trabajo para evaluar las actividades de clase no realizadas.

METODOLOGÍAS DOCENTES

	Marcar con una x
Sesiones académicas teóricas y prácticas	X
Actividades individuales y grupales	X
Trabajo a partir de la documentación disponible en la plataforma virtual de apoyo a la docencia Moodle	X

PROGRAMA DE CONTENIDOS

BLOQUE 1. TEÓRICO

Tema 1. Educación patrimonial: Patrimonio y Didáctica

El sentido de la educación patrimonial. Tipologías patrimoniales y patrimonio. Una didáctica del patrimonio deseable. La didáctica del patrimonio en el currículo educativo y la legislación patrimonial.

Tema 2. Para qué enseñar el Patrimonio

Finalidades de la Educación patrimonial. Patrimonio y educación para la ciudadanía. Las competencias en los diferentes niveles educativos. La socialización del Patrimonio como objetivo de la educación patrimonial. Patrimonios en conflicto y pensamiento crítico.

Tema 3. Qué enseñar del patrimonio

Tratamiento didáctico del patrimonio histórico, artístico, patrimonio científico-tecnológico, patrimonio natural y patrimonio etnológico. El patrimonio holístico en la educación. Los contenidos estructurantes en la Enseñanza de las Ciencias Sociales a través del patrimonio.

Tema 4. Escolares y público

Aprendizaje formal, no formal e informal en la didáctica del patrimonio. Estudios de público y análisis de caso en educación patrimonial.

Tema 5. Cómo enseñar el patrimonio

La enseñanza del patrimonio en la Escuela: experiencias didácticas. Materiales y recursos didácticos. La comunicación del patrimonio en los museos (arqueológicos, históricos, etnológicos, artísticos, de la ciencia y la tecnología), en los archivos y en los centros de interpretación culturales y de la naturaleza.

Tema 6. La evaluación en los museos y proyectos educativos

Métodos y técnicas de evaluación en educación patrimonial. La rúbrica como instrumento de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA



• **Básica**

ASENSIO, M. y POL, E. (2002) *Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires, Aique.

BALLESTEROS, E. y otros (coords.) (2003) *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

BELLIDO, M.L. (ed.) (2007) *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón, TREA.

CALAF, R. (2008) *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón, Trea.

CAMBIL, M.E. y TUDELA, A. (Coords.) (2017) *Educación y patrimonio cultural*. Madrid, Pirámide

CUENCA, J.M. (2002) *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>

CUENCA, J.M. y MARTÍN CÁCERES, M. (2014) *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón, Trea.

ESTEPA, J., DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (eds.) (2001) *Museo y Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Huelva, Huelva.

ESTEPA, J. (Ed.) (2013) *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

FONTAL, O. (2004) *La educación patrimonial*. Oviedo, Trea.

FONTAL, O., BALLESTEROS, P. y FOMINAYA, M.D. (2012) (Coord). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España y Observatorio de Educación Patrimonial en España.

FONTAL, O. (2013) *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón, Trea.

GIRAULT, Y. (dir.) (2003) *L'accueil des publics scolaires dans les Muséums, Aquariums, Jardins Botaniques, Parcs Zoologiques*. Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan.

GONZÁLEZ, J.M. y CUENCA, J.M. (coords.) (2009) *La musealización del patrimonio*. Huelva, Universidad de Huelva.

HERNÁNDEZ CARDONA F.X. y ROJO, M.C. (coords.) (2014) *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón, Trea.

HOOPER-GREENHILL, E. (2007) *Museums and Education. Purpose, pedagogy, performance*. New York, Routledge.

SANTACANA, J. y LLONCH, N. (eds.) (2015) *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. Gijón, Trea

SANTACANA, J. y SERRAT, N. (coords.) (2005) *Museografía didáctica*. Barcelona, Ariel.

• **Otro material bibliográfico**

ASHWORTH, G. & HOWARD, P. (1999) *European Heritage Planning and Management*. Intellect, Exeter-Portland.

ÁVILA, R. y RICO, L. (2004) Los museos virtuales. Nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico. Una experiencia en la formación de maestros. En M. I. Vera y D. Pérez *Formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp .205-216.



- BALLART, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, Barcelona.
- CASTRO, F. y BELLIDO, M.L. (eds) (1998) *Patrimonio, museos y turismo cultural*. Editorial KR, Murcia.
- CUENCA, J.M. y DOMÍNGUEZ, C. (2001) La Didáctica de las Ciencias Sociales en los programas de difusión del patrimonio urbano. Los museos de ciudad. En J. Estepa, C. Domínguez y J.M. Cuenca (eds.) *Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva, Universidad de Huelva. 157-175.
- DOMÍNGUEZ, C. (2002) El papel del patrimonio en la construcción de la identidad europea. Ante un reto educativo. *Iber*, 34. 73-86.
- DOMÍNGUEZ, C., ESTEPA, J. y CUENCA, J.M. (eds.) (1999) *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva, Huelva.
- ESTEPA, J. (2001) El Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber, Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- ESTEPA, J., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2005) Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las Ciencias Sociales y Experimentales. *Investigación en la Escuela*, 56. 19-26.
- FERNÁNDEZ SALINAS, V. (2005) Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la Escuela*, 56. 7-18.
- FONTAL, O. (2004) Museos de Arte y TICs: usos, tipologías, ejemplos y derivaciones. En M.I. Vera y D. Pérez (eds.). *La formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Universidad de Alicante. 65-75.
- GIL, D. y VILCHES, A. (2001) Una alfabetización científica para el siglo XXI. Obstáculos y propuestas de actuación. *Investigación en la Escuela*, 43. 27-37.
- HERNÁNDEZ CARDONA F.X. y ROJO, M.C. (coords.) (2014) *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón, Trea.
- JIMÉNEZ PÉREZ, R. y WAMBA, A.M. (2000) Nuevas perspectivas del Programa Maimónides: desde el patrimonio tecnológico al patrimonio integral. En I.P. Martins (Ed.). *O movimento CTS na Península Ibérica: Seminário Ibérico CTS no ensino-aprendizagem das ciências experimentais*. Aveiro (Portugal), Universidad de Aveiro. Pp. 121-131.
- KNUDSON, D.M., CABLE, T.T. & BECK, L. (1999) *Interpretation of Cultural and Natural Resources*. Venture Publishing, State College.
- LANG, C., REEVE, J. & WOOLLARD, V. (eds.) (2006) *The Responsive museum. Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Burlington, Ashgate.
- LE GOFF, J. (1998) *Patrimoines et passions identitaires*. Fayard, Paris.
- LOISON, M. (2008) Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada de patrimonio-historia I. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 57. 84-97.
- LÓPEZ CRUZ, I. (2014) *La educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria*. Huelva, Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/7733>
- LOWENTHAL, D. (2005). Natural and cultural heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 81-92.
- LUCAS PALACIOS, L. (2018) *La enseñanza del patrimonio y de la ciudadanía en las clases de Ciencias Sociales. Un estudio de caso en ESO*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Huelva.



MARTÍN CÁCERES, M.J. (2012) *La educación y la comunicación patrimonial. Una mirada a través del Museo de Huelva*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Huelva.

MOLINA, S., LLONCH, N. y MARTÍNEZ, T. (eds.) (2016) *Identidad, ciudadanía y patrimonio. Educación histórica para el siglo XXI*. Gijón, Trea.

MORALES, J. (1998) *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Junta de Andalucía, Madrid.

PÉREZ, C. y otros (1998) *Centros de ciencia. Espacios interactivos para el aprendizaje*. Universidad del País Vasco. Bilbao.

RÁBANO, I., MANTECA, I. y GARCÍA, C. (eds.) (2003) *Patrimonio geológico y minero y desarrollo regional*. Madrid, Instituto Geológico y Minero de España.

RICO, L. (2005) Sobre culturas educativas en los museos como centros difusores del patrimonio: educación o servicio. *Investigación en la Escuela*, 56. 67-75.

RUIZ, R., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2004) La alfabetización científica y el patrimonio: análisis de páginas web. En P. Díaz y otros (coords.): *La Didáctica de las Ciencias Experimentales ante las Reformas Educativas y la Convergencia Europea*. Bilbao, Universidad del País Vasco. 435-439.

SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ, F.X. (2006) *Museología crítica*. Gijón, Trea.

SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ, F.X. (2011) *Museos de historia*. Gijón, Trea.

SANTACANA, J. y LLONCH, N. (2012) *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón, Trea

SERRAT, N. (2005) ¿El museo como laboratorio? Una radiografía en los inicios del siglo XXI. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 43, 67-80.

TREPAT, C.A. (2006) El aprendizaje en los museos de arte. Algunas propuestas. *Aula de Innovación Educativa*, 148. 28-34.

TUTIAUX-GUILLON, N. et NOURRISSON, D. (comps.) (2003) *Identités, mémoires, conscience historique*. Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Criterios de evaluación:**

1. Asistencia a clases teórico/prácticas con participación activa del alumnado
2. Presentación y organización de los trabajos solicitados
3. Conocimiento y reflexión de los contenidos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Patrimonial.
4. Capacidad de análisis crítico de la bibliografía y materiales didácticos disponibles para la enseñanza del Patrimonio.

Instrumentos de evaluación	Mínimo	máximo
Participación activa en el desarrollo de la materia.	10	30
Exposición en grupo e individual de los trabajos e informes solicitados.	20	40
Presentación de trabajo de revisión bibliográfica y glosario.	40	60

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria | o de curso. La evaluación del temario se hará según lo establecido en los instrumentos de evaluación. Para la superación de todas las pruebas es necesario obtener al menos el 50% de su calificación.

Existe la posibilidad de subir nota, siempre que el alumnado lo solicite tras la publicación de



las calificaciones provisionales. Para ello se acordará una actividad de evaluación que complemente los criterios de evaluación sobre los cuales se pueden mejorar las competencias obtenidas por los estudiantes.

La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor". Para el cálculo del número de máximo de matrículas de honor se redondeará al entero inmediatamente superior y no entrarán en el cómputo los estudiantes de la Universidad de Huelva que estén cursando estudios en otra universidad en el marco de un programa de movilidad estudiantil, nacional o internacional. A estos estudiantes se les reconocerán las calificaciones obtenidas en la universidad de destino, con independencia de que se haya cubierto el cupo con los estudiantes que cursen la asignatura en la Universidad de Huelva.

La matrícula de honor se concederá al estudiante que obtenga la calificación más alta (superior a 9 sobre 10 puntos) en la convocatoria ordinaria I. En caso de que haya más de un estudiante con la misma calificación, que pudieran optar a la matrícula de honor (siempre que se supere la cuota para obtener esta mención), se encargará un trabajo específico cuya evaluación determinará la obtención de la matrícula de honor, siguiendo los mismos criterios de evaluación de la asignatura.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:

La evaluación del temario se hará según lo establecido en los instrumentos de evaluación. Para la superación de todas las pruebas es necesario obtener al menos el 50% de su calificación.

Existe la posibilidad de subir nota, siempre que el alumnado lo solicite tras la publicación de las calificaciones provisionales. Para ello se acordará una actividad de evaluación que complemente los criterios de evaluación sobre los cuales se pueden mejorar las competencias obtenidas por los estudiantes.

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.

La evaluación del temario se hará según lo establecido en los instrumentos de evaluación. Para la superación de todas las pruebas es necesario obtener al menos el 50% de su calificación.

Existe la posibilidad de subir nota, siempre que el alumnado lo solicite tras la publicación de las calificaciones provisionales. Para ello se acordará una actividad de evaluación que complemente los criterios de evaluación sobre los cuales se pueden mejorar las competencias obtenidas por los estudiantes.

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.

La convocatoria extraordinaria de finalización del título siempre se desarrollará en evaluación única final.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado.

La evaluación será continua para las convocatorias ordinarias I, II y III.

Evaluación única final:



De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La convocatoria extraordinaria de finalización del título siempre se desarrollará en evaluación única final.

Para la superación de la asignatura en esta modalidad, los estudiantes han de presentar un trabajo (50% de la calificación final) y un examen (50% de la calificación final), de manera que se muestre la adquisición de todos los contenidos y las competencias indicadas en la guía. Para aprobar la materia, los estudiantes tienen que superar ambas pruebas.

El material de trabajo se proporcionará a través de la plataforma Moodle. La documentación básica de la asignatura consiste en la bibliografía que se presenta en esta guía.

Es obligatoria la asistencia al menos a tres sesiones de tutoría (presencial o virtual), para el seguimiento de las actividades realizadas.