



**Universidad  
de Huelva**

**Facultad de Humanidades**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Puesta en valor de los bienes muebles de la Catedral de Sevilla tras la recuperación de los espacios arquitectónicos.**

**Setting value of the movable property in the Seville Cathedral after the recovery of architectural spaces.**

**CRISTINA SOUSA MACIAS.**

**GESTIÓN CULTURAL.**

**Tutor: José María Morillas Alcázar.**

**Fecha de entrega: 12 de junio de 2017.**

**CONVOCATORIA DE JUNIO.**

### **RESUMEN:**

La Catedral de Sevilla se ha visto envuelta en diferentes etapas que han sido de gran importancia, a lo largo de los Siglos, para conocer y promover todo el patrimonio cultural que incluye, en especial los Bienes Muebles. Gracias a este proceso de restauración, conservación y promoción, la Seo ha potenciado su función cultural y latréutica a través del interés cultural de los visitantes, que la convierten en un contenedor cultural y turístico. Mostraremos desde el punto de vista de la Gestión Cultural, cómo puede intervenir de manera directa en nuevas capacidades, estableciendo propuestas de mejoras, fundamentales para la intervención y mostrando la recuperación de espacios arquitectónicos que se adaptarán a nuevos recorridos e iniciativas promovidas para los visitantes y que, además, cumplan esta nueva necesidad.

**Palabras Claves:** Patrimonio, catedral, bienes muebles, gestión cultural, turismo.

### **ABSTRACT:**

The Cathedral of Seville has been involved at different stages that have been of great importance over the centuries to meet and promote all cultural heritage which includes in particular the collateral. Thanks to this process of restoration, conservation, and promotion, the Cathedral has boosted its worship and religious function through the cultural interest of visitors, making it a cultural and tourist container. We will show from the point of view of Cultural Management how can intervene directly in new capabilities, stablishing proposals for improvements, fundamental for intervention and showing the recovery of architectural spaces that adapt to new routes and initiatives promoted to visitors and which, in addition, comply with this new need.

**Keywords:** Heritage, Cathedral, Movable property, Cultural Management, tourism.



Universidad  
de Huelva

FACTIBILIDAD DE DEMANDAS

## ANEXO II

### DECLARACIÓN DE HONESTIDAD ACADÉMICA

El/la estudiante abajo firmante declara que el presente Trabajo de Fin de Grado es un trabajo original y que todo el material utilizado está citado siguiendo un estilo de citas y referencias reconocido y recogido en el apartado de bibliografía. Declara, igualmente, que ninguna parte de este trabajo ha sido presentado como parte de la evaluación de alguna asignatura del plan de estudios que cursa actualmente o haya cursado en el pasado. ▣

El/la estudiante es consciente de la normativa de evaluación de la Universidad de Huelva en lo concerniente al plagio y de las consecuencias académicas que presentar un trabajo plagiado puede acarrear.

Nombre: Cristina Sousa Macías

DNI: 69.08.71.70 - H Fecha: 12/ JUNIO /2017

Huelva, a 12 de JUNIO de 2017

ÍNDICE.

**RESUMEN/ABSTRACT**

**(DECLARACIÓN DE HONESTIDAD, ANEXO II)**

<b>2. INTRODUCCIÓN.</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS.</b>	<b>6</b>
3.1. Objetivo general.	6
3.2. Objetivos específicos.	6
<b>4. METODOLOGÍA.</b>	<b>7</b>
<b>5. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO.</b>	<b>8</b>
<b>5.1. Marco Teórico.</b>	<b>10</b>
5.1.1. Breve descripción de la Catedral de Sevilla	10
5.1.2. Patrimonio mueble de la Catedral de Sevilla.	13
5.1.3. Proyecto de Gestión Cultural actual en las salas capitulares y patios interiores.	15
<b>6. ANÁLISIS O DESARROLLO.</b>	<b>19</b>
6.1. Recorridos culturales y actividades en la Catedral de Sevilla previos a la recuperación de los patios interiores.	19
6.2. Incorporación de los patios interiores en las visitas culturales de la Catedral de Sevilla.	24
<b>7. CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS.</b>	<b>29</b>
7.1. Consideraciones.	29
7.2. Propuestas.	31
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>34</b>
8.1. Webgrafía.	35
<b>9. ANEXOS.</b>	<b>36</b>
9.1. Actividades.	36
9.2. Imágenes.	40
9.3. Bienes Muebles.	44

## 2. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación pretende realizar una propuesta sobre la puesta en valor de los bienes muebles e inmuebles que se integran en el patrimonio artístico de la Catedral de Sevilla, con especial mención en la recuperación de espacios arquitectónicos. Se estudiará su evolución dentro de un modelo dirigido a la gestión cultural, para desarrollar su apertura al público y coadyuvar a su restauración y conservación, a través de su puesta en valor, que analizaremos posteriormente.

Los objetivos se centrarán en estudiar el templo y el estado actual de su gestión a nivel cultural; mostrando los patios interiores como espacios dentro del conjunto arquitectónico, donde distinguiremos un cambio de función que se ha ido generando con motivo de las visitas culturales, que incentivan el rol de la Catedral en la ciudad.

El principal motivo que me llevó a la elección del tema fue mi interés por la gestión cultural del patrimonio, resaltando la importancia que tienen los monumentos y bienes que en ellos se integran. Estudiar el Grado en Gestión Cultural me permite este desarrollo profesional, al igual que posibilitarme formar parte de un equipo multidisciplinar de especialistas en distintas áreas. Este último aspecto es, sin duda, uno de los principales atractivos que me motivó para la elección del Grado. Así, la formación en distintas áreas vinculadas con el patrimonio y el poder gestionar y participar en diversos equipos, suponen para mí una futura oportunidad laboral.

Decidí enfocar mi TFG en la Catedral de Sevilla por su gran riqueza en bienes culturales, la planificación de recorridos turísticos y actividades programadas, además de otro motivo como ha sido su declaración el 11 de diciembre de 1987 por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, junto a los Reales Alcázares y el Archivo de Indias.<sup>1</sup>

En definitiva, se hará hincapié en un modelo de Gestión Cultural diseñado específicamente para la catedral de Sevilla, destacando la finalidad de culto que caracteriza el inmueble junto a la funcionalidad cultural que se ha ido desarrollando.

---

<sup>1</sup> Publicada en El comité del Patrimonio de la Humanidad en París, el 11 de diciembre de 1987.  
Publicación en:  
<https://aplicacionesua.cpd.ua.es/CatalogaXXI/C10051PPESI1/S12409/P12333NN1/INDEX.HTML>.

### **3. OBJETIVOS.**

La hipótesis de investigación estaría centrada en el acceso a la cultura que surge en la Catedral de Sevilla, combinando su finalidad litúrgica con una funcionalidad cultural, que la posiciona como un símbolo de identidad de la ciudad y sus ciudadanos.

#### **3.1. Objetivo general.**

El objetivo fundamental, a través de bibliografía especializada, será el posicionamiento teórico y su reflejo metodológico, consiguiendo exponer una valoración crítica sobre la inclusión de la Historia del Arte en el concepto global de la Gestión del Patrimonio. Consecuentemente el fin común es la preservación del bienestar y la integridad del monumento, en conexión con sus espacios más significativos y los bienes muebles que lo integran, vinculados al proceso de revalorización de la gestión cultural dentro de la Catedral de Sevilla.

#### **3.2. Objetivos específicos.**

-Conocer los patios interiores, tanto el *Patio del óleo* como el *Patio del cabildo*, como espacios recuperados en un proceso de gestión de la Catedral y su valorización en el inmueble.

-Realizar un diagnóstico sobre la situación actual, tras la incorporación de los mismos en los recorridos de las visitas programadas.

-Analizar estos espacios como enriquecedoras de la gestión cultural, llevada a cabo en la Catedral de Sevilla.

-Estudiar las posibilidades como espacios expositivos de bienes muebles de ambos patios.

-Aportar propuestas de gestión cultural que sean beneficiosas para incentivar y promover el auge turístico.

#### 4. METODOLOGÍA.

Para conseguir los objetivos propuestos y posteriormente desarrollados de este TFG, se ha seguido un proceso de investigación basado en la búsqueda de documentación con evidencias de calidad empírica.

Esta búsqueda de información estará ligada a los objetivos para elaborar este análisis, partiendo del objetivo general y enfocándose a los distintos objetivos específicos. Es por ello que en esta investigación utilizaremos fuentes bibliográficas (histórica y contemporánea), documentales, hemerográficas y visuales (fotos, grabados o cuadros entre otros), además de la webgrafía de páginas oficiales.

Para concretar en la investigación del trabajo, nos ceñiremos en criterios que se consideran efectivos y evidenciales, tratando de realizar una búsqueda acorde a los objetivos propuestos, descartando información que no se corresponde con mi criterio de gestora cultural establecido para dicho propósito, e investigando en fuentes primarias, que sí son fundamentales para el desarrollo del TFG. Por ello utilizaré dichas fuentes elementales para abordar el análisis de este trabajo, como el *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* publicado por María Ángeles Querol en 2010. Siendo uno de los manuales más cercanos actualmente a la Gestión Cultural centrada en el patrimonio.

Otro criterio más personal de trabajo, se basa en la evaluación del estado actual de la gestión cultural de la Catedral, utilizando también otras fuentes que son más próximas a otros campos de investigación que forman parte de la Catedral, como la conservación o restauración de bienes. Entre estas fuentes podríamos citar la base de datos SIPHA del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), organismo del cual obtuve información referente a los bienes muebles a través de una comunicación personal y escrita con el fin de solicitar y obtener dicha información; o la propia Catedral de Sevilla, organismo primordial que difunde sus contenidos a través de sus publicaciones y webgrafía, y que sirve como referente para completar los recorridos y actividades culturales existentes en la misma.

De esta forma estaríamos ante un método deductivo. Resultado de investigaciones previas en las cuales nos apoyaremos sobre todo para valorar la recuperación de los patios citados y aportar propuestas relacionadas con la gestión turística de dichos patios.

## 5. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO.

A través de las fuentes consultadas, analizamos el estado actual del bien inmueble y los bienes muebles que alberga desde el punto de vista de la gestión cultural. Se emplean datos que argumentan la viabilidad de este conjunto arquitectónico para el desarrollo de un modelo de gestión cultural. A continuación se desarrollan los siguientes puntos:

- Las visitas culturales suponen hasta un 89% del presupuesto anual, las cuales intervienen de manera directa en partidas tan relevantes como la conservación de bienes (24%), y construcción, restauración y reparación de los mismos (33%). Según la instructora Laguna Paúl. T (2010, vol. 22, p. 63).

Con el transcurso del tiempo estas visitas culturales han adquirido auge. Tanto es así que en 2014, el presupuesto destinado a estos registros se incrementó en un 92,27%, disparándose un 25% más en 2015.

- Las cofradías y hermandades ingresan un alto porcentaje presupuestario en la Catedral, como entidades colaboradoras de la misma. En 2014 se destinó aproximadamente el 60 % de este presupuesto al cabildo. Salas. C (2014, ABC).
- Desde 2010 se encuentran en calidad de inscritos aproximadamente 2000 bienes muebles, si bien queda aún por inscribirse un incierto número de bienes que desafortunadamente no han iniciado el proceso. La mayoría de estos bienes catalogados pertenecen a pintura, escultura, orfebrería y retablos, y se encuentran registrados en el SIPHA (Sistema Informático de Patrimonio Histórico Andaluz) (IAPH, *Base de datos del Patrimonio Mueble de Andalucía*).
- La Catedral tiene una programación de actividades culturales, además de las pastorales y litúrgicas. De este modo se llevan a cabo conciertos, filmaciones, reportajes fotográficos, y eventos de diversa temática, como las visitas culturales nocturnas celebradas durante la *Noche en Blanco*, que consiste en una visita por la catedral. Y por último, el Aula Hernán Ruíz centrado en el conocimiento histórico, artístico y científico

de la Catedral; y el Aula San Isidoro que potencia la función de la iglesia dentro del enfoque cultural.<sup>2</sup>

- Se realizan dos tipos de visitas: generales y virtuales. En las generales se observa el recorrido unificado, tanto por el exterior como interior. Y en cuanto a las virtuales, se muestra un recorrido 3D por los lugares más representativos del inmueble.

Estas medidas nos ayudan a comprender una primera idea sobre cómo la cultura se integra en la finalidad de la Catedral, ejerciendo un papel comparable a su fin litúrgico. De modo que en la actualidad se genera una controversia entre la importancia de la transformación cultural y patrimonial, y la preservación de su fin de culto. (Hernández Ramírez, 03/2009, p. 3).

---

<sup>2</sup> Webgrafía: [www.catedraldesevilla.es/actividades/cultural](http://www.catedraldesevilla.es/actividades/cultural).

## **5.1. Marco Teórico.**

Siguiendo la metodología explicada y tras el análisis de las fuentes se han detectado las aportaciones culturales del monumento. A continuación analizamos su interior que se ha modificado para mejorar el recorrido de visitas y el resultado que se ha producido como consecuencia de una determinada Gestión Cultural. Dando lugar a un proyecto que fomenta las actividades culturales con la finalidad del conjunto arquitectónico y la atracción de turismo.

### **5.1.1. Breve descripción de la Catedral de Sevilla:**

La Catedral de Sevilla se constituye como uno de los monumentos más emblemáticos de Europa, con una superficie que alberga un “museo” caracterizado por el arte almohade, gótico, renacentista y barroco. Esta confluencia de distintos estilos aumenta su atractivo para los visitantes. Desde una planta ojival hasta un pabellón de oficinas, componen cada una de las fases de construcción, desde la primera a la última. Es por ello, como se ha explicado anteriormente, que la UNESCO nombra este conjunto arquitectónico Patrimonio de la Humanidad en 1987, junto a los Reales Alcázares y el Archivo de Indias.

Dicho conjunto arquitectónico se establece como catedral tras la conquista de Sevilla por Fernando III “el santo” en 1248, dejando atrás su paso como mezquita mayor almohade, conservándose el patio de los Naranjos, la Giralda o la puerta del perdón, como enclaves de esta época. Dado el deterioro que presentaba la catedral, se inicia a finales del Siglo XVI la reforma de lo que sería posteriormente la estructura gótica de inspiración alemana (Catedral de Colonia). Como indicadores de este estilo sobresalen sus siete naves, las vidrieras, los arbotantes y contrafuertes y los pináculos. Dos décadas después de la finalización de este estilo, la catedral se envuelve por el Renacimiento, que será un añadido histórico en el interior de la misma. Se constituyen por lo tanto tres dependencias, la *Sacristía de los Cálices*, y las *Capillas de los Alabastros*. Otro añadido histórico, procedente del Siglo XVII, será la edificación de la Iglesia del Sagrario en estilo barroco. Esta confluencia de estilos puede observarse en el exterior de la catedral presentándose en el interior una gran diversificación de obras pertenecientes igualmente a estos mismos estilos citados.



Fig. 1: vista del exterior de la catedral de Sevilla desde su lado sur, en el que se observa la confluencia de estilos.

Fuente: Pinterest. Vista aérea.

Durante el Siglo XX, se realizaron dos cambios importantes en el interior de la Catedral. Por una parte, se creó un archivo fotográfico, que además posibilitó una zona destinada a investigación, restauraciones, ceremonias y musealización. La adecuación de este espacio fue promovida por Francisco Murillo Herrera y el Laboratorio de Arte de la universidad de Sevilla, creada por él mismo en 1907.

Por otra parte, la terminación del pabellón de oficinas propició la organización de una exposición permanente del Ajuar litúrgico, situándola en el ángulo sur oriental de la Catedral. Igualmente se crearon en el espacio de la *Sacristía Mayor* y las estancias renacentistas, dos nuevos lugares museográficos, denominados como: la *antigua Contaduría baja* y el *Antecabildo*. Así lo apoya la autora Laguna Paúl. T. (2010). Gestión patrimonial y colección museográfica de la catedral de Sevilla. *De Tesoro y Museo a Monumento Vivo*. SEMATA, Ciencias sociales y Humanidades. VOL, 22. Pp. 45-68.

No obstante, la Seo guarda una colección diversificada de bienes muebles, incluyendo obras pictóricas, retablos, escultura, y orfebrerías, destacados por su abundancia, aunque también se encuentran bienes de otras tipologías, como textiles, o el fondo bibliográfico y documental, todos ellos registrados de igual manera como bienes muebles. Tal es así que suman aproximadamente un total de dos mil bienes muebles catalogados.

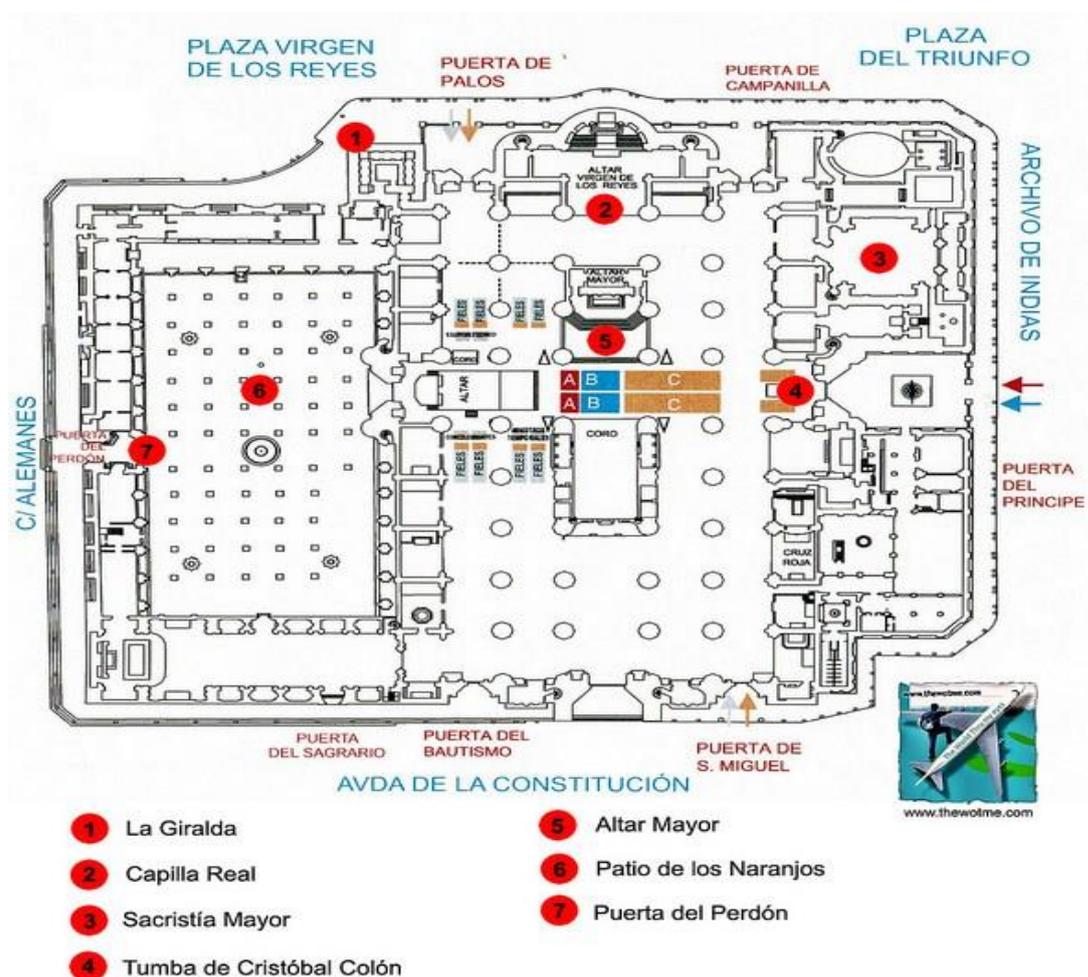


Fig 1.1: gráfico de distribución de los principales bienes muebles ubicados en la Catedral, integrantes en el recorrido de visita general de la misma, siguiendo el orden de puntuación.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Plano de la Catedral de Sevilla. Disponible en: [www.thewolme.com](http://www.thewolme.com). (Último acceso: 10 de junio de 2017).

### 5.1.2. Patrimonio mueble de la Catedral de Sevilla.

En el interior de la Catedral se encuentra un patrimonio mueble expuesto que, en la presente y futura Gestión Cultural, resulta de gran interés para las visitas al bien inmueble. Entre la extensa colección de patrimonio mueble registrada en el SIPHA y el enlace web oficial de la Catedral de Sevilla<sup>4</sup>, Destacan las tipologías de bienes muebles mostrados a continuación:

- **Pintura:** la colección pictórica de la Catedral está considerada una de las mejores pinacotecas del país, estando formada por ochocientos treinta y tres registros que componen el total de obras catalogadas de este tipo. Estas se clasifican según su ubicación; seiscientas obras son pinturas de caballete (de las cuales ciento noventa y ocho se integran dentro de la tipología del retrato), mientras que ciento setenta y ocho son pinturas ubicadas en retablos.
- **Vidrieras:** las vidrieras constituyen un increíble hallazgo en la Catedral, se cuenta con un legado de ciento treinta y ocho registros, Y al igual que la pintura se clasifica según el estilo, de entre las vidrieras góticas, diecisiete tienen un carácter religioso y se ubican en las capillas laterales y nave central.
- **Esculturas y Retablos:** Se clasifican también en función de diferentes periodos, siendo destacables las imágenes devocionales, esculturas monumentales, sepulcros y lápidas y en mayor medida y como excepcional bien, los retablos.
- **Orfebrería:** novecientas piezas componen la orfebrería actualmente novecientas piezas componen la orfebrería de la Catedral. Entre todas estas piezas sobresalen las *Tablas Alfonsies*, el relicario *Lignum Crucis* o el Copón de Oro con Esmeralda, brillante y Rubíes. Además de su famoso Ajuar litúrgico.

---

<sup>4</sup> SIPHA (Sistema Informático del Patrimonio Histórico de Andalucía del IAPH, patrimonio mueble, *catedral de Sevilla*.) se puede consultar el inventario y catalogación de patrimonio mueble de la catedral de Sevilla. [www.catedraldesevilla.es/catedralygiralda/arte](http://www.catedraldesevilla.es/catedralygiralda/arte). (webgrafía oficial de la Catedral de Sevilla).

Cabe destacar la importancia de otro bien mueble que forma parte del contenido de la Catedral, el patrimonio bibliográfico y documental, del cual no se tiene mucha información debido a su escasa catalogación.

Esta combinación de bienes muebles aporta una riqueza atrayente para los visitantes del templo, y el estudio de su amplia colección artística es fundamental para diferenciar y conocer los estilos que embargan su interior. Si bien una parte integrante se encuentra expuesta en las dependencias de la catedral, no todos los bienes son expuestos al público, puesto que deben permanecer en condiciones óptimas y mantener un buen estado de conservación.

En relación a la exposición de estos bienes, fue un referente del Siglo XIX llevada a cabo en la reforma de la *Sacristía Mayor* con la que se pasó de exponer lienzos más importantes a mostrar obras sobre la exclaustación y desamortización de templos, con el fin de salvaguardar los más preciados. Esto podría deberse a que dichas obras necesitarían otras condiciones para proteger su estado de conservación y se localizaban en estos lugares como modo de prevención.

### 5.1.3. Proyecto de Gestión Cultural actual en las salas capitulares y patios interiores.

Como se ha mencionado anteriormente, se ha actuado en los bienes muebles e inmuebles de la Catedral de Sevilla, mediante intervenciones beneficiosas en materia de conservación y restauración de los mismos. Sin embargo, el “auge turístico” generó el acceso a lugares, ampliándose el recorrido turístico que da paso a las diferentes zonas expositivas del conjunto arquitectónico, e incluso a una reinserción de estos espacios.

El proyecto de gestión cultural que se viene realizando en la Catedral de Sevilla se conoce con el nombre “Proyecto Riaño”, en reconocimiento a la labor desarrollada por *Diego de Riaño*. Este proyecto, que se llevaría a cabo en 1530, se basó inicialmente en la unificación de las salas capitulares en el sur-oriental de la Catedral. Con este fin se conectaron estos espacios; la *Sacristía de los Cálices* y la *Sacristía Mayor*, el cabildo y dos patios, *el patio de los oleos* y *el patio del cabildo*. En este sentido Mir Recio (2009) hace constar:

“que se haga la sacristía mayor e cabildo e sacristía de los cálices juntamente según e como está en la traza que hizo el dicho maestro mayor Diego de Riaño, contando que dé lugar para fazer escalera en el patio que da al cabildo, para que los dichos señores puedan e manden fazer sus pareçeres otro cabildo alto encima deste dicho cabildo e así mesmo que el dicho maestro mayor Diego de Riaño tenga licencia y facultad e pueda alargar o arruinar así las dichas sacristía mayor e cabildo e sacristía de los cálices como los patios e cámaras e entradas e otras cosas que den a las dichas sacristía mayor cabildo e sacristía de los cálices según e como a él les paresciere e bien visto fuere que convenga para el ornato e deçençia de las dichas sacristía e cabildo e sacristía de los cálices e viere que conviene e conforme con la obra e grandeza desta santa iglesia”. (p. 97)

Es cierto que aunque el proyecto pertenecía a Riaño, este no pudo dedicarse totalmente a él debido a su muerte. Por lo tanto, lo único que se conoce de su intervención en las obras llevadas a cabo en 1532 sería la fachada del muro, que colindaría en “límite y traza”, desarrollado dicho muro como contorno de las salas, y definido desde la *Puerta de San*

*Cristóbal*<sup>5</sup> hasta la *Puerta de las Campanillas*. Tras la muerte de Riaño en 1534, sus sucesores se vieron forzados en la continuidad de las obras, y trazaron un espacio definido para el consistorio y las salas capitulares. De modo que tras el prematuro fallecimiento, los capitulares plantearon pequeñas modificaciones, aunque se continuó con la línea general de proyecto, realizándose en primer lugar el *Patio de los oleos*, ubicado entre las dos sacristías y el *Cabildo*. Este patio sería iniciado por Riaño.

El otro patio, el *Patio del cabildo*, se encontraría dispuesto entre la *Sacristía Mayor* y el *Cabildo*, sería citado por los capitulares y años después, elaborado por el sucesor de Riaño, Hernán Ruíz II, arquitecto del cuerpo de campanas, conocido como la Giralda. Según dicho proyecto, este patio sería mayor que la sacristía de los cálices, y estaría conectado a la sala capitular mediante una escalera, aportando mayor duplicidad a dicha sala y sacristías. Durante el mandato de Hernán Ruíz se diseñó un Antecabildo, que se realizó paralelamente a este patio, entre 1560 y 1584.

Las salas unificadas y protegidas por el muro, serían utilizadas como zonas independientes y “personales” dentro del templo para los capitulares, los cuales le daban uso como salas de reuniones y actividades en la Catedral. Fue necesaria la construcción de los patios anexos a estas salas, para una función de iluminación y ventilación a los diferentes distritos. Siendo dichos patios, por tanto, poco conocidos para los visitantes<sup>6</sup>. Este hecho puede ser apreciado por los siguientes gráficos que mostrarán el recorrido del cabildo, las dos sacristías, y los patios, también veremos las posteriores modificaciones introducidas por Hernán Ruíz, como la sala capitular y el antecabildo (Fig. 2).

---

<sup>5</sup> Según la bibliografía, la *Puerta de San Cristóbal* será conocida como la *Puerta del Príncipe*, en este documento.

<sup>6</sup> RECIO MIR, A.: “*Sacrum senatvm*” *Las Estancias Capitulares de la Catedral de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Fundación Focus-Abengoa, 2009, pp. 91-98.





Fig. 3: Plano ampliado de la Catedral de Sevilla. Zona sur-oriental.<sup>7</sup>  
 Fuente: BAEDEKER, Karls (1899).

Como se puede observar en la imagen, el *patio de los oleos* estaría ubicado a la izquierda, conducido desde la *Sacristía de los Cálices* hasta la *Sacristía Mayor*, mientras que el *patio del cabildo*, de mayor extensión situado a la derecha, se puede considerar como la unión entre la *Sacristía Mayor*, el *Antecabildo* y la *Sala Capitular*, modificaciones posteriores realizadas por Hernán Ruíz.

Finalmente, estos espacios iniciados en un primer proyecto de gestión, han sido “a posteriori” espacios reinsertados, debido, en mayor medida, a la potenciación del turismo en la Catedral. Por tanto, se ha producido un cambio de funcionalidad y usos, además de continuar con su finalidad de accesibilidad.

<sup>7</sup> 16. Capilla de los Dolores, 17. Capilla de San Andrés, 18. Capilla del Mariscal, 19. Contaduría Mayor.

## 6. ANÁLISIS O DESARROLLO.

### 6.1. Recorridos culturales y actividades en la Catedral de Sevilla previos a la recuperación de los patios interiores.

La Catedral de Sevilla es un conjunto arquitectónico adecuado para el planteamiento de nuevos usos sociales que se han dado a lo largo de los siglos, como se deduce del 89% de lo recaudado proveniente de visitas culturales y del patrimonio que conforma este conjunto con dos mil bienes muebles registrados. Esto mismo ocurre con el tipo de Gestión cultural, en la que dichos usos, enfocados al Turismo cultural, han desembocado en este nuevo modelo de gestión.<sup>8</sup>

Según la autora Ángeles Querol en su obra titulada *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, se distinguen diversos usos y clases de turismo en las catedrales (como marco general) que sería aplicable a la Catedral de Sevilla destacando según la autora un uso concreto: el de visita.

El desarrollo del turismo cultural ha dado pie a dichos usos sociales del patrimonio, estableciéndose tres tipologías diferentes (visita, vida y trabajo), que se pueden gestionar y analizar dado tal impulso masivo. Este uso, concretamente el de visita, será el turístico por excelencia y consolidado en la Catedral tratada que hace referencia al turismo cultural mencionado a priori. No obstante los otros dos usos también tienen su importancia en relación al patrimonio, puesto que tal y como hace referencia la autora Querol, el uso de vida, genera una “identidad” de la ciudadanía con el patrimonio, bien sea una catedral u otro bien, haciendo de este un símbolo para la ciudad y Por otro lado, el uso de trabajo se asocia con un uso más relacionado por así decirlo, con la “gestión cultural” puesto que se genera trabajo en relación al patrimonio. Así lo explica la autora y podemos referenciar en la siguiente cita:

*“Pese a la enorme importancia que aún tienen la preservación y la defensa, el problema más desafiante es ahora el de los usos sociales del Patrimonio. En él es necesario concentrar los mayores esfuerzos de investigación, reconceptualización y política cultural.”García Canclini. (1999, p. 22).*

---

<sup>8</sup> Como hemos expuesto en el marco teórico, un uso social y marcado por estas visitas y el “auge” consecuente de un turismo patrimonial se establecen en estos patios, rehabilitados en base a ello y reveladores del “proceso cultural” que ha derivado en el templo.

El caso particular del uso de visitas se refleja en los patios interiores, incluido en el modelo de gestión de la Catedral, pues ha condicionado de alguna forma en la evolución del proyecto referido a los mismos. Por una parte mejorando la accesibilidad de estos como consecuencia de dichas visitas culturales. Por otra parte, la financiación, ya que gran parte de ella se destina a la conservación, restauración y difusión de los bienes muebles que guarda la Seo. Por último sería conveniente destacar igualmente el uso social de vida, puesto que la Catedral de Sevilla no es solo un patrimonio de la humanidad, sino que se considera un lugar emblemático e identitario para la ciudad y los ciudadanos. (2010). Pp. 471-480.

Por todo ello y en relación a los usos sociales, considero este proyecto de los patios, un proyecto propio de gestión cultural implantado en la Catedral, puesto que la inclusión de estos espacios en las visitas han ocasionado un cambio de funcionalidad, una mayor distribución como acceso turístico y una nueva integración de espacios expositivos de bienes muebles. (2010). Pp. 471-480.

Además de las modificaciones producidas en estos espacios en base a su uso, se tratan a continuación las visitas, que han sido primordiales en este cambio de funcionalidad. Concretamente en la Catedral de Sevilla establecen dos clases de visitas culturales: visita virtual y visita general. Se realizan visitas virtuales desde el año 2000, promovidas por la *Fundación Telefónica*, que permiten ver el templo desde una perspectiva 3D sin necesidad de desplazamiento al lugar. Este tipo de visita permite observar con gran detalle y mayor accesibilidad determinados espacios, como por ejemplo, el caso de las vidrieras. Por otro lado se muestra la visita general, como la más conocida y potenciada, quizás porque se aprecia íntegramente la belleza de la catedral “in situ”, esta visita completa un recorrido tanto exterior como interior.

Además de estas dos visitas culturales, la Catedral también estima conveniente la realización de actividades culturales, las cuales se definen por ser diversas, a la par que interesantes, para el cometido de la misma, que también supondrán un aporte beneficioso para su gestión. Estas actividades principalmente se pueden clasificar según sus tipologías. Los conciertos simulan la cima de estos dinamismos, se realizan dos ciclos anualmente: en Adviento y en Cuaresma, y están relacionados con el culto, celebrándose así como “conciertos de Órgano” generados para grupos reducidos y personas distinguidas de la sociedad. Esta acción es característica por su unión pastoral y cultural, apoyando la cultura pero fermentando ese fin litúrgico que concierne al templo. Precisamente se pretende combinar la finalidad litúrgica de la Catedral

con su funcionalidad cultural. Por tanto las actividades tienen un carácter cultural que fomenta el turismo, aunque dentro de la religiosidad propia del lugar que permanece en la misma.

Como reflexión personal, cabe destacar cómo se fomenta la gestión cultural que organiza actividades a un modo de financiación y turismo cultural, relevante para el mantenimiento de los bienes, aunque sin dejar esa identidad religiosa, manteniéndose una interrelación entre cultura y religión.

Entre otras, también se realizan filmaciones y reportajes fotográficos, los cuales son temporales y no se llevan a cabo en fechas determinadas, tanto particulares como dirigentes de la Catedral pueden realizar estas actividades, a través de una solicitud que autorizará el cabildo. Las exposiciones temporales se organizan de forma similar a las filmaciones y reportajes, una de las más conocidas fue la exposición temporal *El rostro de la Misericordia* por su grata presencia para el público. Destaca el uso dado a dos aulas o talleres, tales como el aula de Hernán Ruíz, diseñada para la realización de actividades relacionadas con la Catedral en el ámbito de lo artístico, histórico o científico, entre otros. Se creó en 1993 con la finalidad de llevar a cabo actividades de divulgación y difusión, y sin duda a día de hoy se continúan realizando. Otro taller es el aula de San Isidoro, crucial en la relación entre la religión y la cultura en la Catedral, con el que se pretende vigorizar el papel de la iglesia dentro de la cultura. Normalmente en ella se realizan conferencias y temas de investigación artísticos y urbanísticos en su mayoría. Entraría en uso desde 2001.

Como se ha mencionado anteriormente las visitas generales son las destacadas. Estas son las que actualmente la Catedral gestiona:

- Visita de Exterior: el recorrido comenzará desde la *Giralda*, joya de la capital sevillana, decorada por bóforas, alfices y arcos junto a su tan famoso *Giraldillo* inaugura el recorrido de los visitantes. Siguiendo la visita nos situamos en el *patio de los Naranjos*, reconocido como el antiguo Shan<sup>9</sup> de la mezquita, pese a su escasa decoración, es soporte de cubiertas y espacio de puertas, siendo la central la *puerta del Perdón*. Las cubiertas también son señaladas en este recorrido, ya que muestran tejados y azoteas que cubren dependencias y que aportan una increíble visión de los bienes muebles, que compone el conjunto arquitectónico. Finalmente, la última parte del recorrido es la visita a las diferentes puertas que rodean el templo, tratándose pues, de la *puerta del Perdón*, *puerta de la Concepción*, *puerta de los Palos*, *puerta de la Campanilla*,

---

<sup>9</sup> Shan: hace referencia al patio central de una mezquita, normalmente con carácter religioso.

[http://www.hispalis.net/turismo\\_y\\_cultura/monumentos/catedral/patio.phtml](http://www.hispalis.net/turismo_y_cultura/monumentos/catedral/patio.phtml).

*puerta de San Cristóbal o del Príncipe, Puerta de San Miguel, Puerta de la Asunción y la puerta del Bautismo* o comúnmente conocida como la puerta del “baptisterio”.<sup>10</sup>

- Visita de las Cubiertas: Son visitas más específicas para grupos reducidos y para la que se necesita reserva anticipada. Esta experiencia comenzará en la *puerta de la Campanilla*, dicho espacio permitirá ver con mayor detalle algunos bienes relevantes de los diversos estilos arquitectónicos que componen exteriormente la Catedral, gárgolas o cúpulas por ejemplo. No obstante también se permite la visión del interior, donde a través de sus emblemáticos pasillos y puertas, se podrá observar los bienes muebles que contiene la Catedral, tales como órgano, retablos, esculturas o vidrieras. (Bernal, 2012, El País).
- Visita de Interior: La visita de interior es la que mejor detalla (como reflexión personal) la belleza que envuelve cada zona del templo. Se muestran numerosos bienes muebles que dejará admirado a cualquier visitante por su combinación artística. No obstante, será esta visita la que analizaremos en profundidad, por su papel protagonista en nuestro estudio, la inclusión de los patios en los recorridos culturales. Desarrollaremos las zonas visitables del inmueble generando interés en la zona sur.

En la zona Norte encontraremos el *patio de los Naranjos* junto con la famosa *puerta del Perdón*, que puede servir de entrada o salida a la nave central, o crucero donde encontraremos bienes muebles como el Coro u Órgano, además de diversas capillas en las que se exponen lienzos de pintores relevantes, como Valdés Leal o Roelas. En la zona Este visualizamos la *capilla Real* junto con el altar mayor, en esta sala se podrán contemplar grandes obras como los lienzos de Zurbarán o *el enterramiento del Rey Fernando III el Santo*. En la zona Oeste, sin duda alguna se visita la *parroquia del Sagrario* junto a capillas con importantes lienzos como la *capilla de la Inmaculada*, y un retrato de la misma realizado por Martínez Montañez o la *tumba de Hernando Colón*.

Finalmente, y en este caso como zona más importante en la elaboración de este trabajo, se visitará la zona sur de la Catedral, zona donde encontraremos la respuesta a esa difusión y

---

<sup>10</sup> Catedral de Sevilla. <http://www.CatedraldeSevilla.es>. (23/04/2017).

observaremos porqué se sitúan los patios en este lugar, su función, reconocimiento y la importancia de las salas, en las que a lo largo de los siglos se han ido generando ese valor cultural, como lugar expositivo de grandes bienes.

Para tener una idea más despejada de lo ya comentado, observaremos el siguiente gráfico donde se muestra la distribución por zonas de los bienes, y en qué lugar exacto nos situaremos a partir de ahora para abordar las salas capitulares y patios, protagonistas de una gestión de proyecto cultural.

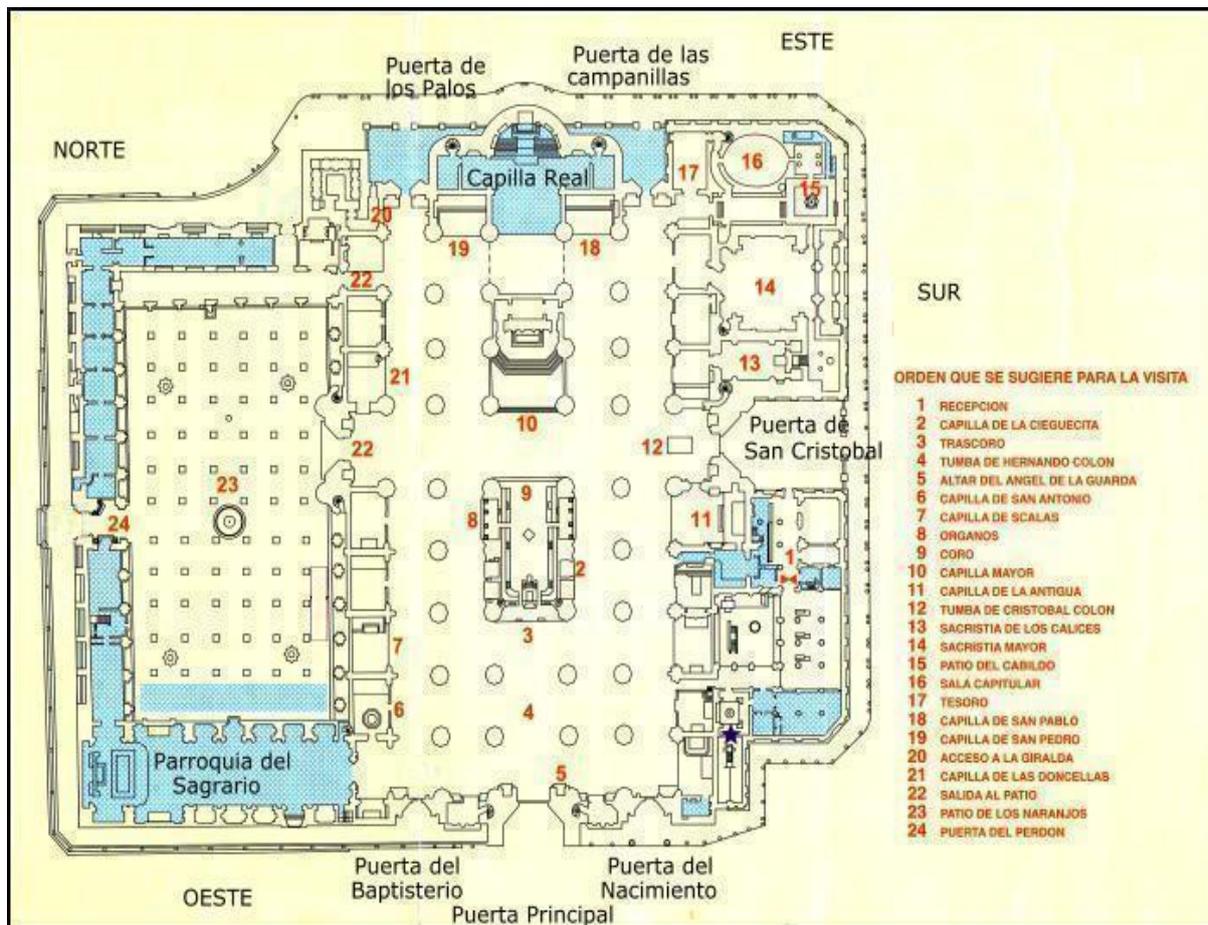


Fig. 4: Plano interior de la Catedral de Sevilla. Recorrido interno según el orden de visita.  
Fuente: Díez Arnal.

## 6.2. Incorporación de los patios interiores en las visitas culturales de la Catedral de Sevilla.

Una vez descritas las visitas culturales que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo, observaremos cómo influyen en los diferentes espacios del inmueble, centrándonos en este caso más específico, en las estancias capitulares. Como ya se ha hecho referencia anteriormente, estos espacios se manifiestan en la zona sur de la Catedral, al igual que los patios como espacios con uso cultural.

Siguiendo el plano de Diez Arnal, encontramos los dos patios; *el patio de los Óleos* situado entre la *Sacristía de los Cálices* y la *Sacristía Mayor* y *el patio del Cabildo* que daría entrada a la *sala Capitular*, un pequeño pasillo colindante con el *Antecabildo* y finalmente, el *Tesoro*. Pero realmente, ¿cuál era la función de estos patios?, dichos espacios no eran más que una zona de desasosiego, tranquilidad y donde los capitulares (iniciadores de este proyecto) encontraban esa paz que en un lugar de culto necesitaban, a pesar de ello, las salas en concreto la sala capitular, era utilizada para reuniones personales. (Recio Mir, 1999).

Dada la zona de intimidad era necesario establecer áreas para la ventilación y luminosidad, que se proyectarían a dichas estancias. Como reflexión personal diría que, por ello los patios se encuentran entre las diferentes salas, para que en cada una de ellas se constituyera este fin, aunque no está corroborado. Sin embargo, conforme la Catedral iba abriendo sus puertas al turismo, estas visitas irían adquiriendo importancia. Este proceso del “auge del patrimonio” se dará entre los siglos XIX y XX, puesto que se inició para crear conciencia sobre el patrimonio cultural, además del nombramiento de la Catedral de Sevilla Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 1997), la identificación de bienes muebles y su catalogación e inventariado dentro del IAPH, o el nombramiento de los BIC (Bien de interés Cultural) y su relación con los conjuntos arquitectónicos (Querol, 2010, Pp. 166-167). Todo ello, fue un impulso para el turismo Cultural, siendo este incrementado de la misma forma que los años irían desarrollándose.

Estas consecuencias serán las protagonistas del cambio de función de los patios, los cuales pasarán de ser unos patios de carácter privado, destinados a los capitulares que buscaban una cierta armonía, obviamente cerrados al público y de ámbito individualizado (Recio Mir, 1999) a ser lugares participativos de los recorridos turísticos, puesto que se abren a los visitantes que cada día recorren los rincones de este inmueble, siendo nexos de unión entre los recintos también visitables, dado que las estancias capitulares, igualmente formaban parte de esa individualidad colectiva de la zona. Se muestra, por tanto, un proceso gestionado a través del

impulso cultural, en el que los patios son elementos fundamentales. Gestión que se lleva tan acorde a estas visitas que, de ser patios inaccesibles para los espectadores comienzan a formar parte de un recorrido interno de la Catedral, como se puede observar en el gráfico de Diez Arnal o más simbólicamente en los recorridos interiores que se realizan en dicha Catedral.<sup>11</sup>

No obstante, cabe destacar que a pesar de la existencia de dos patios, actualmente solo es visitable uno de ellos, *el patio del cabildo*, mientras que *el patio de los oleos* se mantiene cerrado o al menos no insertado en el recorrido del área. Aunque se desconocen los motivos, a mi parecer destaco la posibilidad de que no forme parte del recorrido, ya que las salas que envuelven este espacio que se conectan entre sí, sin necesidad de tener que pasar por él, no siendo así en el caso del *patio del cabildo*.

Asimismo, *el patio de los óleos* destaca por su función como un espacio abierto, donde los sacerdotes se prepararían para la liturgia, es decir, se utilizaría un “vestíbulo” para cambiar de Hábito, según los actos que debía representarse.



Fig. 5: *Patio del Cabildo*.

Fuente: Pinterest. Catedral de Sevilla. Patio del Cabildo.

<sup>11</sup> <http://www.catedraldesevilla.es/visitageneral/interior>.

Debido al Proyecto Riaño, estos espacios se integraron en la gestión cultural dentro de la Catedral. Espacios indicadores de una evolución social, donde el uso de estos patios era privado e independiente a espacios integrantes y públicos. Se da, por tanto, con una gestión cultural en la Catedral, con la incorporación del fin cultural, presente en los recorridos culturales, visitas y actividades que fomentan, no solo un turismo en la misma como un emblema de atracción turística, sino que aportan una financiación que dará paso a la manutención, tanto del conjunto arquitectónico como de los bienes que se integran en el inmueble.

Si bien el proyecto que fue enfocado a las estancias capitulares, ha desembocado entre otras aspectos, en la apertura de espacios desconocidos por los visitantes *a priori*, como espacios integrantes en dicha gestión. Ahora bien, si nos centramos en las causas de esta apertura encontramos diferentes razones de por qué estos patios han funcionado en esta gestión cultural:

- Permiten una mayor accesibilidad para los visitantes que deciden recorrer la Catedral.
- Son espacios integrantes y portadores de bienes muebles.
- Al tratarse de espacios abiertos, además de mantener esa función de ventilación y luminosidad, también proporcionan al turista un descanso en el recorrido.
- Pueden, tanto realizarse actividades culturales como acoger bienes muebles.
- Aportan a la Catedral espacios únicos que podrían ser atractivos para el turismo cultural.



Fig. 6: Antecabildo y patio del cabildo. Dos puertas que darán entrada y salida al patio del cabildo. Estado actual del patio del cabildo como integrante en el recorrido cultural. Fuente: Pinterest. Catedral de Sevilla. Antecabildo.

Como espacio rehabilitado y abierto al público, se puede añadir una serie de aportaciones que pueden ser beneficiarias para el recorrido, ya que se pueden añadir bienes muebles, como bustos u otras esculturas importantes que aportarían mayor atractivo a este espacio. Cabe destacar que el patio cuenta con un bien: la *f fuente de alabastro*.

También se podría estudiar la posibilidad de hacer exposiciones temporales, utilizando de igual modo el espacio que brinda el *antecabildo*. Donde se podría exponer bienes como ajuares u orfebrería, puesto que son bienes que al estar expuestos en vitrinas, por ejemplo, no serían obstáculos, ya que el antecabildo debe permanecer con su función de paso para el público.

Otros bienes que podrían exponerse serían lienzos, aunque no considero esta probabilidad como la más acertada, dado que las obras pictóricas necesitan de unas condiciones de conservación más específicas.

Por otro lado, podría ser una zona adecuada para realizar actividades culturales tales como conciertos, exposiciones o incluso talleres, aunque se tendría que acoger grupos reducidos y establecerse en horarios o días concretos para utilizar los espacios para dicho fin.

Finalmente, y después de estudiar estas posibilidades, se aprecia como la cultura no solo fomenta la visita a este bien patrimonial sino que convierte dicho bien en un símbolo de identidad para la sociedad, un referente que genera una función cultural, y que los ciudadanos adquieren como un patrimonio integrante y revelador de la ciudad, como fuente atrayente y potenciadora del turismo cultural.

## **7. CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS.**

### **7.1. Consideraciones.**

No cabe duda, tras todo lo expuesto, que la Catedral de Sevilla ha experimentado un auge turístico, motivado por la gestión cultural en la misma. Dicha Catedral cumple con su finalidad de culto, pero ha sido el turismo el que ha puesto de manifiesto su función cultural, que establece recorridos y actividades para satisfacer una necesidad cultural promovida por este turismo masivo.

Por otro lado analizaremos los objetivos planteados al inicio del Trabajo Fin de Grado, justificando como se han ido cumpliendo a lo largo de este análisis. Como objetivo general se puede observar como existe la inclusión de la historia del arte y la gestión patrimonial ya que los bienes muebles son importantes referentes en este trabajo, además de estar vinculados con los espacios arquitectónicos de la Catedral, tales como los patios interiores. Como podemos comprobar en el proyecto de las estancias capitulares que guardan dichos bienes e integrantes como espacios significativos de este TFG.

Tras este objetivo general, nos centraremos en los objetivos específicos, en primer lugar, hemos conocido los patios como espacios recuperados en un proceso de Gestión cultural y su integración en la Catedral. Este objetivo se analiza con el proyecto comenzado por Riaño, espacios singulares que ejercen su influencia en la gestión cultural en gran medida por su apreciación de accesibilidad al turismo, influyendo en una transformación de lo privado a lo público, protagonizado por el turismo cultural.

El segundo objetivo trata sobre el análisis actual de la Catedral tras las visitas culturales, este objetivo está señalado en el conjunto global del trabajo puesto que se gestionan visitas culturales, esenciales en la catedral y de gran importancia para los patios. Actualmente la Catedral se mantiene con dos tipos de recorridos culturales generales y dos específicos nombrados a priori en el desarrollo, además de colaborar con más del ochenta por ciento del presupuesto del inmueble destinados para el mantenimiento de bienes en el mismo.

En tercer lugar, el objetivo es un análisis de los patios como colaboradores en este proceso de gestión cultural; este objetivo igualmente es demostrable a lo largo de la investigación, puestos que los patios son referentes de funciones (espacios privados transformados en público al incluirse en la visita). Tras el impulso cultural de la Catedral y las visitas culturales que en la misma se ejercen, analizamos como los patios colaboran como espacios accesibles, portadores de bienes muebles, participantes en los recorridos de visitas y sobre todo, son

importantes en la gestión que se ejerce de la cultura, dando a un impulso que, a raíz de la declaración de la Catedral como Patrimonio de la Humanidad (1997) o sus numerosos BIC que guardan en su interior, impulsando así un turismo que fue esencial en la gestión de los patios interiores.

Considerando estas pautas, justificamos el penúltimo objetivo, los bienes muebles que podrían integrarse en estos espacios, no se trata tanto de una investigación basada en una indagación, sino en relación a una futura gestión cultural específica. Acentuando que la Catedral gestiona varios recorridos culturales y que los patios forman parte de ellos, se pueden enriquecer con diferentes bienes, entre los que se destacan lienzos o esculturas, además de otros como orfebrería que podría integrarse en una exposición, como modo de ejemplo. Estos patios permiten la posibilidad de incluir bienes muebles, aunque por estar abiertos deben de ser exposiciones temporales, al ser fácilmente transportables.

Finalmente y en relación con la hipótesis de investigación de este TFG, se puede comprobar mediante lo analizado, que se evidencia ese acceso a la cultura mediante los patios, habilitados en base al aprovechamiento de recursos e integrados en el itinerario. Por otro lado, la combinación entre su finalidad latréutica y su funcionalidad cultural, demuestran que tanto religión como cultura son compatibles. Si existe una buena gestión y se respetan los tiempos establecidos para cada cual, No obstante, la Catedral no deja que la cultura en “cierto modo” sobrepase su propia función, por ello, estima conveniente que las actividades que se organicen tengan una base religiosa.

Como conclusión, la Catedral se muestra como un símbolo de identidad para la ciudadanía, siendo conservada como un patrimonio único y elemental en la capital sevillana. Tanto es así, que los propios ciudadanos se sienten identificados con este emblema. No solo por ellos mismos, sino también por los turistas que se muestran interesados en conocer este conjunto arquitectónico, podemos afirmar que actualmente la Catedral es un símbolo de identidad colectivo. Si consideramos este enfoque desde el punto de vista económico o de gestión, se aprecia que la Catedral tiene un uso social efectivo no solo en la misma, sino también en la ciudad. Dado el turismo que atrae y se promueve en torno a esta se fomenta un uso de vida, que ayuda a la economía de las personas, negocios, e instituciones, promoviendo así, no solo una gestión cultural dentro del inmueble sino que en la propia vida diaria de los habitantes.

Una vez que hemos justificado los objetivos que han marcado este TFG y que han sido esenciales en su desarrollo, observaremos una serie de propuestas en los recorridos culturales en la Catedral, potenciando aún más el turismo y apoyando la gestión cultural en la misma.

## 7.2. Propuestas.

En relación al alto porcentaje que se destina a bienes muebles y que es recaudado de las visitas culturales y por consiguiente, del turismo, y en base al número de bienes muebles registrados en el SIPHA, es conveniente realizar posibles propuestas para una gestión cultural más eficaz y potenciadora del turismo.

Para elaborar dicha propuesta, utilizaremos el recorrido interior de la Catedral de Sevilla, proponiendo una serie de herramientas que bajo mi visión de futura gestora cultural podrían ser innovadoras y atractivas tanto para la Catedral en su conjunto como para los visitantes.

Según la webgrafía de la Catedral, se puede observar como comienza su recorrido general en la capilla real donde además de la imagen de la *Virgen de los Reyes*, encontramos importantes sepulcros tales como: Sepulcro de *Alfonso X de Castilla*, Urna de *San Fernando* y *Altar de la Virgen de los Reyes* o Sepulcro de la *Reina Beatriz de Suabia*, entre otros.

El segundo punto del recorrido lo protagonizará el *altar mayor*, considerado el mayor retablo de la cristiandad, compuesto por cuarenta y cinco escenas policromadas que representan diferentes etapas del cristianismo. La visita continúa en el *Altar de Plata* donde se puede admirar el *Corpus Christi* y la *Inmaculada Concepción*.

El *coro* es la cuarta parada de este recorrido, en él se puede apreciar una sillería con ciento veinte siete siales, compuestos con diferentes maderas que representan escenas del antiguo y nuevo testamento.

La quinta parada representa el mausoleo de *Cristóbal Colón*, seguidamente se pasará a la Sala Capitular, sala cumbre de manierismo español, cuenta con un amplio programa iconográfico que alberga relieves tan importantes como los de Juan Bautista Vázquez, el viejo y Diego de Velasco, además de ocho lienzos de santos retratados por Murillo, con *La Inmaculada* en el centro, le sigue la Sacristía mayor, donde se alberga las mejores obras de la Catedral, contemplándose así obras tan emblemáticas como: *San Isidoro* (1655) y *San Leandro* (1655) de Murillo, *custodia de asiento* (1580-1587) de Juan de Arfe, escultura de *San Fernando* (1671) de Roldán, *La inmaculada* (1650) de Alonso Martínez o *El descendimiento de Cristo* (1547) de Pedro de Campaña, entre otros, además de la sacristía de los Cálices, una de las mejores pinacotecas religiosas de España, donde se pueden ver obras de Roelas, Zurbarán o Goya (Anexo 9.4). La visita finalizará en el pabellón y la biblioteca colombina.

Una vez que conocemos el recorrido de visita que la Catedral instaure, podemos establecer una serie de propuestas que podrían mejorar e incentivar al conocimiento mediante la información que podemos obtener de este recorrido, a través de las innovaciones tecnológicas que avanza en gran medida y están cada vez más familiarizadas con el arte. Por ello mi propuesta se basa en el planteamiento de una serie de herramientas tecnológicas que facilitarían la obtención de información, además de ser atrayente para otro tipo de público y resultar más ameno e innovador.

Estas herramientas tratan de incorporar durante el recorrido una serie de códigos QR, insertar estos códigos aprovechando que la catedral cuenta con una sección de audioguías, se pueden instalar estos códigos para almacenar y difundir información sobre las obras más relevantes, con la intención de obtener la máxima información sobre estas, con solo realizar una captura con la cámara del móvil. Estos códigos serían de gran utilidad en salas como la capitular y la sacristía mayor o la de los cálices, los visitantes además de admirar tan emblemáticas obras podrían obtener toda la información sobre ellas, también se podría representar en el mausoleo de Cristóbal Colón. Este medio ya es utilizado en museos como El Prado.

Otra herramienta que puede ser participe en este recorrido es la realidad virtual aumentada, la cual consiste en acercar el móvil o Tablet a la obra que estamos viendo con la intención de observar todos los detalles sin necesidad de invadir la distancia de seguridad. Con ella se podría analizar cada escena, observando hasta el más mínimo detalle. Esta propuesta sería muy útil en el Retablo Mayor o el Coro, puesto que están representados por muchas escenas que a simple vista no logran ser percibidas con claridad, por ejemplo en el caso del retablo por su altura y ampliación.

La tercera y última medida sería las aplicaciones móviles, permitiendo la aparición en nuestros teléfonos de etiquetas virtuales con información adicional sobre la imagen real que se está visualizando en el momento. Existen por ejemplo entre otras, Wikitude o Layar. Esta proporcionaría a tiempo real toda una representación analizada de las obras, en el recorrido, personalmente, pienso que en la sacristía de los cálices, ejercería un gran poder para conocer cada obra, puesto que es una pinacoteca con obras muy emblemáticas e importantes de grandes pintores reconocidos.

Analizando estas propuestas, cada día se reafirma que la tecnología avanza en gran medida y cada vez encontramos más personas que utilizan Smartphone o Tablet y que aluden a ello como medio para obtener cualquier información, igualmente cada vez son más los museos que permiten móviles y optan al igual que adaptan, estas herramientas al público. Considero que

en una Catedral que posee una gran cantidad de bienes, puede ser algo innovador y atrayente, además de incentivar otra clase de turismo como podría ser un turismo joven o adolescente. Igualmente estas propuestas no requieren de una alta financiación, lo cual facilita su inserción en la Catedral. Por otro lado su alto número de bienes muebles hacen posible todo un museo catedralicio digno de admirar.

Como inconveniente, se podría destacar que al ser una Catedral estas medidas no podrían agradar a todas las personas que nostálgicamente siguen manteniendo la catedral con su característica principal, la finalidad religiosa.

Por tanto y a modo de epílogo, se puede concluir que, de todo lo analizado anteriormente, observamos una sostenibilidad de los patios como espacios integrantes dentro de un proceso de acceso a la cultura, manifestándose un proyecto enmarcado por usos sociales que han generado ese enfoque de turismo cultural en la Catedral de Sevilla. Catedral que a pesar de su finalidad de claustro, abre sus puertas a la cultura y a la gestión de la misma, permitiendo así propuestas de mejora en función, tanto de los bienes que aguarda en su interior como del patrimonio en su conjunto. Con lo cual podemos afirmar que la gestión cultural ésta totalmente integrada en la Seo a través de múltiples recorridos y actividades, que contribuyen, en gran medida, a la preservación del conjunto de bienes muebles pertenecientes a la Catedral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

Ceán Bermúdez, J. A. (1981). *La descripción artística de la Catedral de Sevilla*. P. 117.

Gómez de Terreros Guardiola, M<sup>a</sup> V. (1993). *Obras de restauración y terminación de la fachada del ángulo suroeste de la catedral de Sevilla. El proyecto de Francisco Javier de Luque*. Ed. Laboratorio de Arte (6).

Hernández Núñez, J.C. (2012). *Mirando al Clío. El arte español espejo de su historia. Mecenazgo y Restauración: Los bienes muebles de la Catedral de Sevilla entre 1850 y 1925*. Ed. Universidad de Santiago de Compostela.

Laguna Paúl, T. (2010). *Gestión patrimonial y colección pictórica de la catedral de Sevilla. De Tesoro y Museo a Monumento Vivo*. Universidad de Sevilla. Ed. SEMATA. Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. 22. Pp. 45-68.

Quirosa García, M<sup>a</sup>. V. (2005). *Historia de la protección de los bienes muebles: Definición, Tipologías y Principios Generales de su Estatuto Jurídico*. Ed. Universidad de Granada.

Querol, M<sup>a</sup>. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ed. Ediciones Akal, S.A.

*La Catedral de Sevilla*. (1992). Ed. Guadalquivir. Sevilla.

Laguna Paúl, T. (2003). "Transformaciones en la sacristía mayor de la catedral de Sevilla y otras reorganizaciones del siglo XIX", en *Las catedrales españolas del barroco a los historicismos*. Universidad de Sevilla. Ed. Ramallo Asensio, G., pp. 591-618.

Recio Mir, A. (2009). "SACRVM SENATVM" *Las Estancias Capitulares de la Catedral de Sevilla*. Ed. Universidad de Sevilla. Fundación Focus-Abengoa.

### 8.1. Webgrafía.

Catedral de Sevilla. (2017). Referencias sobre las visitas culturales, y actividades que se promueven en la catedral (online). Disponible en:

<http://www.catedraldesevilla.es/>.(Último acceso: 15 de mayo de 2017).

Cean Bermudez, J. Agustín. (1804). Historia artística de la Catedral de Sevilla. Referencia de investigación sobre las salas capitulares y bienes muebles. Disponible en (PDF): <http://warburg.sas.ac.uk/pdf/clh790b2211987.pdf>.(Último acceso: 10 de junio de 2017).

Leyendas de Sevilla. (2015). Blogspot. Referencia en la búsqueda de imágenes sobre las estancias capitulares .Disponible en:

<http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2015/02/visitando-la-catedral-xix-la-sala.html>.(Último acceso: 10 de junio de 2017).

Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. (2005). Ministerio de Cultura. Disponible en (PDF):

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf>. (Último acceso: 10 de junio de 2017).

Patrimonio mueble de Andalucía. (2017). Junta de Andalucía. Búsqueda de patrimonio para catedrales. Disponible en:

<http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/>. (Último acceso: 10 de junio de 2017).

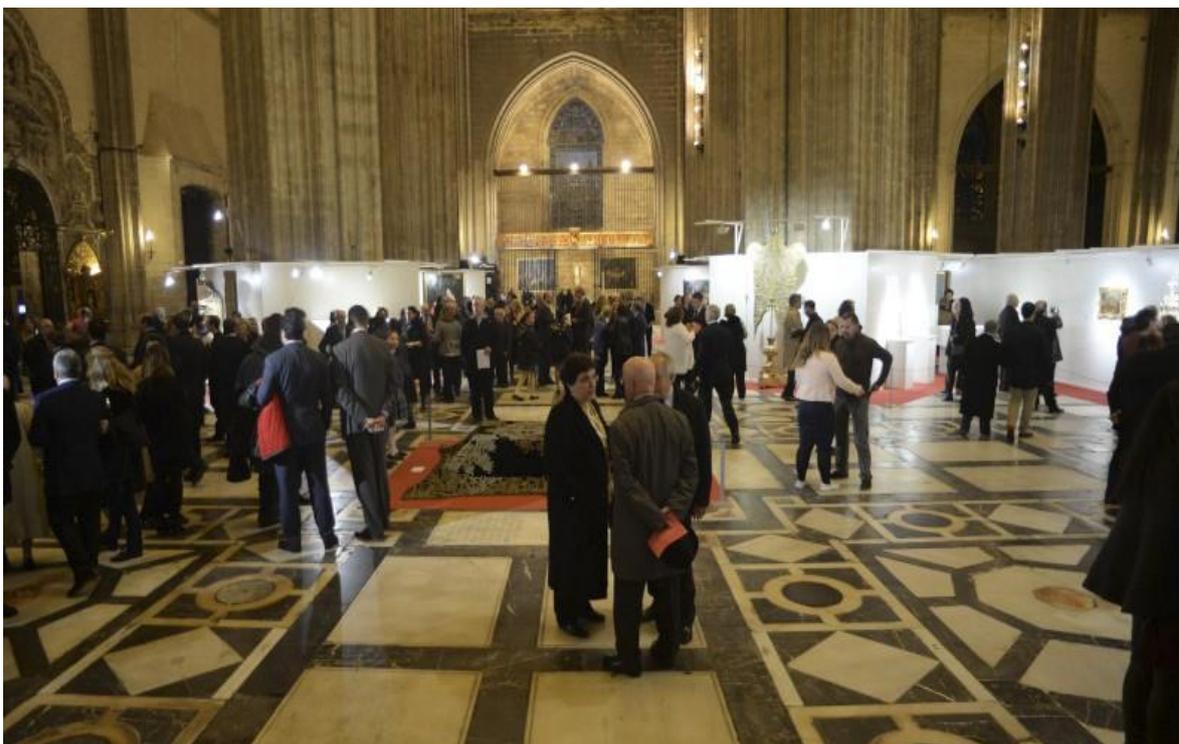
Ramallo Asensio, German. (2003). Las Catedrales españolas del barroco a los historicismos. Ed: Universidad de Murcia. Disponible en (PDF):

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/28268>. (Último acceso: 10 de junio de 2017).

SIPHA. (2017). Catálogo de bienes muebles y registros de la Catedral de Sevilla. Disponible en: <https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimple.do>. (Último acceso: 10 de junio de 2017).

## 9. ANEXOS.

### 9.1. Actividades:



**Actividad 1.** *El rostro de la Misericordia*, exposición temporal (2016). Se mostraba una colección de noventa y cinco piezas procedentes del patrimonio de la catedral y otras instituciones religiosas.

Fuente: <http://www.archisevilla.org/exposicion-en-la-catedral-el-rostro-de-la-misericordia-en-el-arte-sevillano/>.

**Desarrollo de actividad:** Esta exposición fue realizada dado el año de la misericordia celebrado en 2016, el cual tiene como fin proseguir en el camino de la evangelización en la iglesia cristiana. La Catedral de Sevilla mostro su afecto difundiendo con dicha actividad este fin. No obstante otras catedrales también se sumaron a la causa, elaborando actividades y exposiciones como por ejemplo la Catedral de Córdoba, que llevo a cabo la exposición “eterna en su misericordia”, envuelta con tan importantes esculturas como *La Inmaculada* de Pedro de Mena o *El Señor de los Reyes*.

# III Ciclo de Conciertos y Meditaciones al Órgano Cavallé-Coll de Sevilla

2016/2017  
septiembre / junio

Oratorio de la Santa Escuda de Cristo (Sevilla)

<b>Sábado 17 Septiembre</b> <b>Josep Maria Escalona</b> Organista de la Catedral de Barcelona	<b>Sábado 18 Febrero</b> <b>Marta Misztal</b> Zaczopane (Polonia)
<b>Sábado 29 Octubre</b> <b>Paolo Oreni</b> Concertista Internacional Treviglio (Italia)	<b>Sábado 18 Marzo</b> <b>Augusto Belau</b> Organista de la Catedral de Castellón
<b>Sábado 26 Noviembre</b> <b>Tomás Sánchez</b> Organista del Monasterio de Guadalupe (Ciencia)	<b>Sábado 22 Abril</b> <b>Modest Moreno</b> Organista del Monasterio de Santa María de Ripoll
<b>Sábado 17 Diciembre</b> <b>Jesús Sampedro</b> Organista Titular del Órgano Cavallé-Coll de Sevilla	<b>Sábado 18 Mayo</b> <b>Arturo Barba</b> Organista de la Compañía de Jesús, Valencia
<b>Sábado 14 Enero</b> <b>Tomé Olives</b> Organista de Santa María de Mahón (Menorca)	<b>Jueves 29 Junio</b> <b>Eric Lebrun</b> Profesor CNR Saint Maurice Paris (Francia)

facebook Asociación Amigos del Órgano Cavallé-Coll de Sevilla

Entrada Libre 20:00 horas

**Actividad 2.** Cartel publicitario sobre el III Ciclo de Concierto de Órgano en la Catedral de Sevilla. Programación 2016/2017.

Fuente: <http://onsevilla.com/2016/09/temporada-2016-2017-conciertos-organo-cavaille-coll-sevilla.html>.

**Desarrollo de actividad:** La Catedral apoya la importancia de recitales de órganos para difundir sus actividades culturales, en este cartel podemos observar uno de ellos con una destacada programación integrada por diez recitales, uno por mes, en el intervendrán los organistas Josep María Escalona i Canyet, Paolo Oreni, Tomás Sánchez Sánchez, Jesús Sampedro Márquez, Tomé Olives, Marta Misztal, Modest Moreno i Morera, Arturo Barba Sevillano y Eric Lebrun. Es un órgano del siglo XIX realizado por la firma parisina Arístides Cavallé-Coll y restaurado por Abraham Martínez Fernández. Cabe destacar la importancia de estos conciertos junto a otras actividades puntuales que se realizan en la Catedral, como la “noche en Blanco” que hace referencia a un recorrido nocturno por la misma.



**Actividad 3.** Taller “La Catedral de los niños”. Visita dinamizada para los niños de primaria en la que aprenden jugando con puzzle, rompecabezas y juegos determinados, en los que descubrían aspectos determinados de la Catedral. (2014)

Fuente: <http://cubiertasdelacatedral.com/visitaescolar/talleres-educativos/>.

**Desarrollo de actividad:** La Catedral de los niños son talleres aptos para la dinamización y aprendizaje de los niños dentro del inmueble, no solo permite diversión sino que también conocer el patrimonio latente en la misma. En estos talleres podemos tratar juegos, tales como “El juego de la Cultura” o “Reconstruye la Catedral”, ambos tratan de conocer la Catedral y sus diferentes estilos arquitectónicos además de su historia.



**Actividad 4.** Antecabildo como espacio expositivo, se muestran libros de coros y capas pluviales.

Fuente: <http://www.pinterest.com/antecabildo/exposicion>.

**Desarrollo de actividad:** Antigua fotografía que muestra el antecabildo como un lugar expositivo dentro de la Catedral. A pesar de que en el pasado aportaba dicha función, este espacio dejó de ser expositivo puesto que dificultada la accesibilidad a los visitantes de la Seo. A día de hoy, no cumple dicha finalidad y se encuentra como nexo de unión de las salas, permitiendo así, comodidad al público.

## 9.2. Imágenes:

Visita específica a las cubiertas de la Catedral.



**Imagen 1.** Visita desde el exterior de las cubiertas.

Fuente: <http://www.pinterest.com/cubiertascatedraldesevilla>.



**Imagen 2.** Fotografía tomada desde una visita de interior de las cubiertas.

Fuente: <http://www.pinterest.com/cubiertascatedraldesevilla>.

**Desarrollo de imágenes:** Las visitas a las cubiertas de la catedral, es una visita específica y reducida que debe ser reservada con antelación. En esta visita se puede observar otra perspectiva del inmueble donde se podrá pasear por sus tribunas y transeptos al igual que observar muchos bienes muebles que a simple vista no son apreciados por el visitante. Un ejemplo de este recorrido sería el importante lienzo de Alfonso Grosso (S. XX), *La Inmaculada*, que dado su alto lugar en el transepto de la catedral no es percibido, perdiendo el visitante la oportunidad de ver uno de los cuadros más espectaculares de la Catedral.



*El Centenario del Dogma de la Inmaculada Concepción*

Alfonso Grosso (1964).

El bien mueble, trata de una pintura de óleo sobre lienzo de 50 metros cuadrados situado en la parte superior del Altar del jubileo o Altar de Plata. Mostrando la imagen de María Inmaculada con el mismo rostro que la Virgen de la Esperanza Macarena. Ello se debe a que el autor pensaba que no había un rostro más mariano en Sevilla que el de la reina de San Gil. A sus pies podemos observar la Sevilla del siglo de oro español, con la Giralda y La Torre del Oro. A la izquierda del lienzo, podemos observar al Papa SS Pio IX proclamando el dogma de la Inmaculada y un ángel que sostiene la bula "Ineffabiis Deus" que firma dicho Papa. En la parte derecha tenemos a Marcelo Espínola observando la proclamación del dogma, pues suya fue la idea de hacer este cuadro que conmemorase tal efeméride, y por otro observamos que un nazareno de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, más conocida como la de "El Silencio" porta la Bandera Blanca de la misma, signo del voto emitido por esta corporación en 29 de Septiembre de 1615 para defender el inmaculado corazón de María rodeado de dos niños seises ataviados con su ropa blanca y celeste, colores característicos de La Inmaculada.

Asimismo las cubiertas son un magnífico recorrido artístico que muestra excelentes obras comprendidas entre el S. XV y el S. XX. Además de no perder detalles de tan memorables obras como la mostrada a priori.

Fuente: <https://elgolgota.wordpress.com/2016/12/10/la-inmaculada-de-alfonso-grosso/>.

### Visita general a la Catedral.



**Imagen 3.** Recorrido cultural por las salas capitulares de la Catedral. Fotografía tomada en el Antecapítulo. Se muestra una visita general escolar a la Catedral, donde recorren las estancias capitulares. Las visitas generales no necesitan reserva y se dan todos los días en horario de apertura de la Catedral.

Fuente: <http://revista-el-puzzle.blogspot.com.es/2015/03/viaje-dinopetrea-y-catedral-de-sevilla.html>.

### 9.3. Bienes Muebles.



**Altar Mayor.** Retablo mayor de la catedral de Sevilla.

Fuente: <http://www.pinterest.com/altarmayorcatedraldesevilla>.



**Altar Mayor.** Detalles del Retablo mayor. Tres escenas iconográficas del retablo. *El abrazo de San Joaquín y Santa Ana, El Nacimiento de la Virgen, y La Anunciación.*

Fuente: <http://www.galeon.com/juliodominguez/2007b/altarmc.html>.

**Desarrollo de imágenes:** Uno de los más emblemáticos bienes muebles presentes en la catedral, el retablo fue diseñado por el escultor flamenco Pedro Dancart en 1482 y está considerado el mayor retablo de la cristiandad. Se realizó a lo largo de más de 80 años, quedando totalmente finalizado en 1564. En él trabajaron de forma sucesiva diversos tallistas españoles y extranjeros que continuaron la labor de Dancart, como Pedro Millán, Jorge Fernández Alemán, Roque Balduque, Juan Bautista Vázquez el Viejo y Pedro de Heredia. Representa cuarenta y cinco escenas. La capilla donde se encuentra el retablo está cerrada por una gran verja de hierro forjado y dorado costeadada por el arzobispo Diego de Deza. Fue fabricada en la primera mitad del siglo XVI. Esta reja es la principal obra del fraile y rejero Francisco de Salamanca, que fue un religioso dominico. La realizó con la ayuda de su compañero Juan de Yepes y de su discípulo Antonio de Palencia. Esta reja consta de tres cuerpos. El cuerpo inferior tiene seis columnas corintias. Sobre los intercolumnios hay unas molduras ornamentales y un círculo central con el rostro de Jesús.



**Coro.** Sillería de la Catedral de Sevilla. (1401-1507).

Fuente: <http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2017/05/visitando-la-catedral-xxix-el-coro-las.html>.

**Desarrollo de imagen:** Ocupa un tramo de la nave central del templo, en el interior del coro se dispone la sillería compuesta de dos cuerpos, en los que se disponen 117 sitials tallados en madera; están realizados en estilo gótico mudéjar y representan esculturas de santos y relieves con escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento. El gran facistol que se encuentra en el centro del coro es obra renacentista y ésta realizado en madera y bronce. En su ejecución participaron los escultores Juan Marín, Francisco Hernández y Juan Bautista Vázquez, quienes lo realizaron entre 1562 y 1565; los relieves en bronce fueron fundidos por Bartolomé Morel. Los dos grandes órganos que se levantan a la derecha e izquierda del coro fueron realizados en 1724, siendo las cajas de madera obra de Luis de Vilches y las esculturas de Pedro Duque Cornejo.

## Sacristía Mayor.



**Sacristía Mayor.** Esculturas de la Sacristía mayor.

Fuente: <http://leyendasde Sevilla.blogspot.com.es/>

**Desarrollo de imagen:** la Sacristía Mayor no formaba parte de la Catedral primitiva, sino que fue adosada con posterioridad, como todo el lateral que linda con el Archivo de Indias, de ahí que su estilo sea renacentista frente al gótico del edificio cristiano original. Posee tres capillas en la cabecera, el crucero está cubierto por una espectacular bóveda de media naranja con linterna, cuyas pechinas se sostienen mediante enormes pilastras con dos medias columnas adosadas cada una, que configuran cuatro grandes arcos torales. Un friso con abundantes adornos platerescos une los capiteles de las pilastras en todo el perímetro de la sala, en tanto que las esquinas de la cruz se adornan con bóvedas en forma de veneras.

Sala Capitular.



*La Inmaculada,*

Murillo, 1662.

Obra emblemática de la sala capitular.

Fuente: <http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/>

**Desarrollo de imagen:** Pintada sobre tabla, está situada a la altura de los óculos que dan luz a la elíptica Sala Capitular, una de las estancias más originales dentro del conjunto catedralicio. Fue la primera pintura encargada a Murillo por el Cabildo de la Catedral en 1662, junto con los tondos con figuras de Santos relacionados con la historia de Sevilla. El lienzo se observa con las características y delicadeza del autor, mostrando una inmaculada de bellas facciones con gradaciones de tonos luminosos que aportan profundidad al grupo de ángeles que portan símbolos de las letanías lauretanas.

### Sacristía de los Cálices.



**Sacristía de los Cálices.** Una de las sacristías más importantes de la Catedral, Representa un auténtico museo de grandes e importantes obras, incluido el Cristo de los cálices de Martínez Montañez.

Fuente: [http://www.hispalis.net/turismo\\_y\\_cultura/monumentos/catedral/los\\_calices.phtml](http://www.hispalis.net/turismo_y_cultura/monumentos/catedral/los_calices.phtml).

**Desarrollo de imagen:** el recorrido por la excepcional colección pictórica que se expone en esta Sacristía se hace de izquierda a derecha, comenzando por la puerta de entrada. Dentro del recorrido y visitando la sala podremos ver un gran patrimonio pictórico, este patrimonio junto a un análisis de los temas iconográficos que pueden tratarse posibilitaría una visita programada junto al museo de bellas artes, fusionando así un paseo en el recorrido temático de los grandes artistas que conforman la Catedral y el museo, mostrando el arte en todo su esplendor.



**Escultura *Cristo de los Cálices* o *Cristo de La Clemencia*.**

Martínez Montañés, 1603.

Fuente: [http://www.hispalis.net/turismo\\_y\\_cultura/monumentos/catedral/los\\_calices.phtml](http://www.hispalis.net/turismo_y_cultura/monumentos/catedral/los_calices.phtml).

**Desarrollo de Imagen:** escultura realizada para una capilla del monasterio de Santa María de las Cuevas en Sevilla y cuyo patronato pertenecía al maestro Mateo Vázquez de Leca que fue quien encargó la escultura. En su lugar de origen estuvo hasta 1836, cuando a consecuencia de la Desamortización pasó a la Catedral. El *Cristo de los cálices* o de *La Clemencia* es por su belleza corporal y expresividad, una de las obras más desencadenante de la escultura barroca española.



***Santas Justa y Rufina,***

Goya, 1817.

Lienzo más representativo de la sacristía de los cálices.

Fuente: <http://leyendasdesevilla.blogspot.com>.

**Desarrollo de imagen:** representa a las Santas Mártires de la ciudad, Justa y Rufina, alfareras que rechazaron adorar a los dioses paganos recibiendo el martirio. El suceso ocurrió en tiempos de Diocleciano pero ambas santas tuvieron una especial atención hacia los sevillanos al bajar de los cielos para sujetar la Giralda durante un terremoto ocurrido en el siglo XVI, según la creencia popular. Elevan sus miradas hacia el cielo de donde reciben los rayos de la bendición divina, mientras que a sus pies encontramos un león y una estatua clásica rota - símbolos de la fuerza de la religión católica ante el paganismo -. Tras ellas observamos la silueta de la catedral y la Giralda.

### Tabla de pintores de la Sacristía de los Cálices.

Junto a la sala capitular forman una completa pinacoteca de temática religiosa. Abarca desde el siglo XV al XIX.

Juan Sánchez de Castro. La Virgen con San Pedro y San Pablo (finales del siglo XV).
Alejo Fernández. El abrazo de San Joaquín y Santa Ana (entre 1508 y 1512)
Alejo Fernández. El Nacimiento de la Virgen (entre 1508 y 1512)
Alejo Fernández. La Adoración de los Reyes (entre 1508 y 1512)
Alejo Fernández. La Presentación de Jesús en el Templo (entre 1508 y 1512)
Pedro Fernández de Guadalupe (atribución). San Pedro (1528).
Juan Sánchez de San Román. El Calvario (finales del siglo XV)
Juan Núñez. La Piedad con San Vicente y San Miguel (finales del siglo XV)
Francisco de Zurbarán. La Virgen con el Niño
Luis Tristán. La Trinidad (1624)
Pablo Legot. San Jerónimo (1640)
Mattia Preti. Ángel de la Guarda (1660)
Juan de Valdés Leal. San Lázaro con Santa Marta y María Magdalena (1660)
Francisco de Goya. Las santas Justa y Rufina (1817)
Francisco de Zurbarán. Cristo Crucificado (alrededor de 1650)
Juan de Roelas. La Gloria (1615)
Jacob Jordaens. La Adoración de los Reyes (1669)
Jacob Jordaens. La Circuncisión (1669)
Francisco de Zurbarán. San Juan Bautista (1640)

Fuente:[https://es.wikipedia.org/wiki/Sacrist%C3%ADa\\_de\\_los\\_C%C3%A1lices\\_\(Catedral\\_de\\_Sevilla\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sacrist%C3%ADa_de_los_C%C3%A1lices_(Catedral_de_Sevilla)).