

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	ARQUEOLOGÍA		
<b>MATERIA:</b>	TÉCNICO-METODOLÓGICO		
<b>MÓDULO:</b>	FORMACIÓN BÁSICA		
<b>TITULACIÓN:</b>	GRADO EN HISTORIA	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	101010109	<b>CURSO:</b>	SEGUNDO
<b>TIPO:</b>	FORMACIÓN BÁSICA	<b>CUATRIMESTRE:</b>	SEGUNDO
<b>CRÉDITOS:</b>	6 créditos	<b>IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:</b>	ESPAÑOL
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	SÍ MEDIANTE LA PLATAFORMA MOODLE		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>	NURIA DE LA O VIDAL TERUEL		
<b>ÁREA:</b>	ARQUEOLOGÍA	<b>DEPARTAMENTO:</b>	HISTORIA I
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 12, bajo izquierda, nº 39
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:nvidal@uhu.es">nvidal@uhu.es</a>	<b>TELÉFONO:</b>	959 219097/98
<b>TUTORÍAS</b>	Martes de 12:00 a 14:00; Miércoles de 12:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Conocimiento del concepto y componentes de la Cultura Material de la Antigüedad Clásica Romana.

### 2. SITUACIÓN

#### 2.1 REQUISITOS PREVIOS

NINGUNO

#### 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

“Arqueología” es una asignatura cuatrimestral obligatoria y supone el primer contacto del alumno con la disciplina arqueológica aplicada al análisis de un periodo cronocultural concreto, como es el de la Antigüedad romana. Resulta de gran interés para aquellos alumnos que en un futuro elijan cursar las asignaturas optativas “Arqueología Protohistórica” y “Arqueología de la Antigüedad Tardía al Mundo Moderno”, habida cuenta que el periodo romano se encuadra cronológica y culturalmente entre ambos; de modo que cursando todas estas asignaturas se obtendría una secuencia cronocultural completa especialmente del ámbito hispano y mediterráneo que abarcaría casi 2000 años de historia continuada, analizada desde el punto de vista metodológico de la Arqueología.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

GENÉRICAS:

**CG 2.** Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás

**CG 4.** Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.

**CG 6.** Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

**CG 7.** Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.

**CG 8.** Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.

**CG 9.** Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas

#### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ESPECÍFICAS :

**CE 14.** Familiarización con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales.

**CE 15.** Capacidad para transcribir e interpretar documentos y objetos en distintos soportes producidos durante las sucesivas etapas históricas.

### 4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Conocer los métodos básicos de interpretación de los registros arqueológicos de cronología romana;
- Adquirir conocimientos básicos de métodos de clasificación de materiales arqueológicos de cronología romana de carácter mueble (cerámicas, vidrios, monedas, etc);
- Conocimiento de los principales yacimientos de cronología romana a escala mediterránea occidental y con especial incidencia en la Península Ibérica.

### 5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas en Aula (Grupo Grande): **27 h.**
- Clases Teórico-Prácticas en Aula (Grupo Pequeño): **1'5 h.**
- Clases Prácticas (Grupo Pequeño): **4'5 h.**
  - 2 sesiones en Laboratorio de Arqueología
  - 1 sesión en el Museo Provincial de Huelva
- Clases Prácticas (Grupo Grande): **6 h.**
  - 1 sesión de campo
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: **36 h.**
  - A) Con presencia del profesor: **6 h.**
    1. 2 sesiones de comentario de artículo en grupo grande
    2. 2 sesiones de presentación-debate de trabajo en grupo grande

----- = 45 horas presenciales

- B) Sin presencia del profesor: 30
  1. Elaboración de trabajo en grupo: 20 h.
  2. Elaboración de reseñas de lecturas: 6 h.
  3. Elaboración de reseñas de actividades prácticas: 4 h.

- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): **5**
  - A) De grupos de trabajo: 3 h.
  - B) Individuales: 2 h.
- Otro Trabajo Personal Autónomo: **66'5 h.**
  - A) Horas de estudio: 37 h.
  - B) Horas de lectura: 24'5 h.
  - C) Preparación de intervenciones en aula: 5 h.
- Realización de Exámenes: **3.5**
  - A) Exámenes escritos: 3
  - B) Revisión de exámenes: 30 m.

## 6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las sesiones impartidas en el aula, habida cuenta el carácter eminentemente experimental de la disciplina arqueológica, serán **teórico-prácticas** en tanto que a los aspectos teóricos se unen la exposición de experiencias prácticas y de comentarios de prensa de actualidad; todo ello apoyado con material gráfico mediante presentaciones de power point.

Las sesiones **prácticas** se desarrollarán fuera del aula y consistirán básicamente en tres:

- Dos sesiones de laboratorio en grupo pequeño. Se realizarán dos sesiones en el Laboratorio de Arqueología ubicado en la Facultad de Humanidades en las semanas 6ª y 15ª, donde los alumnos podrán trabajar directamente con material arqueológico de cronología romana para su clasificación, dibujo, catalogación, etc. Igualmente realizarán una sesión en grupo pequeño consistente en una visita práctica al Museo Provincial de Huelva para trabajar sobre los materiales romanos disponibles en la exposición permanente.

- Una sesión de campo en grupo grande de jornada completa. Se realizará una visita, en la semana 11ª casi al final de la asignatura, a un yacimiento arqueológico romano del ámbito andaluz. Dicha práctica englobaría la totalidad de aspectos tratados en el temario y servirá para que el alumno ponga en relación todos los contenidos a impartir a lo largo del mismo.

Los alumnos habrán de realizar un pequeño **trabajo de investigación en grupo**, dirigido por el profesor, que será expuesto y debatido en el aula en la última semana. El grupo no podrá exceder de **3-4** alumnos.

Todos los alumnos tendrán que realizar individualmente un mínimo de dos **reseñas de artículos** que posteriormente serán expuestos y debatidos en el aula. Igualmente, habrán de entregar una breve reseña de las actividades prácticas realizadas.

Para el correcto desarrollo de los trabajos indicados anteriormente, se programarán **tutorías especializadas individuales y en grupos** para una correcta elaboración de los mismos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 GENERAL

- Abad Casal, L. (1983): *LA PINTURA ROMANA EN ESPAÑA*. Universidad de Alicante.
- Adam, J. P. (2000): *LA CONSTRUCCIÓN ROMANA*. Ed de los Oficios. Madrid.
- Almagro Basch (1955): *LAS NECRÓPOLIS DE AMPURIAS. MONOGRAFÍAS AMPURITANAS*, 3. Ed. Seix Barral. Barcelona.
- Andreae, B. (1974): *ARTE ROMANO*. Ed. G. Gilli. Barcelona.
- Averil, C. (1998): *EL MUNDO MEDITERRÁNEO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. 305-600*. Ed. Crítica. Barcelona.
- Beltrán Lloris, M. (1990): *GUÍA DE LA CERÁMICA ROMANA*. Ed. Pórtico. Zaragoza.
- Beltrán Martínez, A. (1983): *LA MONEDA: UNA INTRODUCCIÓN A LA NUMISMÁTICA*. Ed. Fonumis. Madrid.

- (1986): *LA MONEDA ROMANA: EL IMPERIO*. Ed. Fomumis. Madrid.
- Bendala Galán, M.  
 (1976): *LA NECRÓPOLIS ROMANA DE CARMONA*. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla  
 (1990): *EL ARTE ROMANO*. Ed. Anaya. Madrid.  
 (2003): *MANUAL DEL ARTE ESPAÑOL: INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL*. Ed. Sílex. Madrid.
- Bendala Galán, M. et alii (Eds. 2006): *LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA PENINSULAR ANTE EL TERCER MILENIO: EN EL CENTENARIO DE A. GARCÍA Y BELLIDO (1903-1972)*. COLECCIÓN ANEJOS DE ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA; 34. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- Blázquez Martínez, J. M.  
 (1974): *LA ROMANIZACIÓN*. Ed. Istmo. Colección Fundamentos. Madrid.  
 (1993): *MOSAICOS ROMANOS DE ESPAÑA*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Chouquer, G. et Favory, F. (2001): *L'ARPENTAGE ROMAIN: HISTOIRE DES TEXTES, DROIT, TECHNIQUES*. Ed. Errance, Paris.
- Díaz Martínez, P.C.; Martínez Maza, C. y Sanz Huesma, F.J. (2007): *HISPANIA TARDOANTIGUA Y VISIGODA*. Ed. Istmo. Madrid.
- Durán Penedo, M. (1993): *ICONOGRAFÍA DE LOS MOSAICOS ROMANOS EN LA HISPANIA ALTO-IMPERIAL*. Universitat Rovira i Virgili. Barcelona.
- Dupré Raventós, X. (Ed. 2004): *LAS CAPITALS PROVINCIALES DE HISPANIA*. 3 Vols. 1. Córdoba: Colonia patricia Corduba. 2. Mérida: colonia augusta emerita. 3. Tarragona: Colonia Iulius Urbs Triumphalis Tarraco. Colección Ciudades romanas de Hispania; 1-3. Ed. "L'Erma" di Bretschneider, Roma.
- Fernández Casado, C.  
 (1972): *ACUEDUCTOS ROMANOS EN ESPAÑA*. Instituto Torroja. Madrid.  
 (1973): *PUNTES ROMANOS EN ESPAÑA*. Madrid.
- Fernández Castro, M<sup>a</sup> C. (1982): *LAS VILLAS ROMANAS EN ESPAÑA*. Madrid.
- García y Bellido, A.  
 (1949): *ESCUPTURAS ROMANAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL*. Madrid.  
 (1985): *URBANÍSTICA DE LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO. BIBLIOTECA ARCHAEOLOGICA*, 5. Instituto Español de Arqueología. Madrid.  
 (1994): *ARTE ROMANO*. Madrid. Ed.CSIC
- García Moreno, L y otros (Eds, 2003): *SANTOS, OBISPOS Y RELIQUIAS: [ACTAS DEL III ENCUENTRO INTERNACIONAL HISPANIA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA]*. Ed. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid.
- González, J. y Pavón Torrejón, P. (Eds. 2009): *ANDALUCÍA ROMANA Y VISIGODA: ORDENACIÓN Y VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO*. Ed. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- Gros, P.  
 (1996): *L'ARCHITECTURE ROMAIN. VOL I*. Ed. Picard, Paris.  
 (2001): *L'ARCHITECTURE ROMAIN. VOL II*. Ed. Picard, Paris
- Jiménez Salvador, J.L. (1987): *ARQUITECTURA FORENSE EN LA HISPANIA ROMANA. BASES PARA SU ESTUDIO*. Universidad de Zaragoza.
- Hening, A. (1985): *EL ARTE ROMANO*. Ed. Destino. Madrid.
- Museo d'Història de la Ciutat de Barcelona (Ed.; 2005; 2006; 2007): *QUARHIS. QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA, N° 1, 2, 3*. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.
- Palol i Salillas, P.  
 (1967): *ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE LA ESPAÑA ROMANA*. Instituto Enrique Flórez. Valladolid  
 (1968): *ARTE HISPÁNICO DE LA ÉPOCA VISIGODA*. Ed. Polígrafa. Barcelona.  
 (19--): *ARTE PALEOCRISTIANO EN ESPAÑA*. Ed. Polígrafa. Barcelona.
- Ponsich, M. (1988): *ACEITE DE OLIVA Y SALAZONES DE PESCADO. FACTORES ECONÓMICOS DE BÉTICA Y TINGITANA*. Universidad Complutense de Madrid.
- Toynbee, J. M.C. (1996): *DEATH AND BURIAL IN THE ROMAN WORLD*. Ed. John Hopkins University Press. Baltimore.
- Ramallo Asensio, S. (Ed, 2004): *LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LAS CIUDADES ROMANAS DE OCCIDENTE*. Universidad de Murcia.
- Vaquerizo Gil, D.  
 (2002; Coord): *ESPACIO Y USOS FUNERARIOS EN EL OCCIDENTE ROMANO*. Universidad de Córdoba.  
 (2010): *NECRÓPOLIS URBANAS EN BAETICA*. Institut Català d'Arqueologia Classica. Tarragona.
- Walker, S.  
 (1995): *GREEK AND ROMAN PORTRAITS*. Classical Bookshop. British Museum. London.  
 (1999): *ARTE ROMANO*. Ed. Akal. Madrid.
- Wilson Jones, M. (2003): *PRINCIPLES OF ROMAN ARCHITECTURE*. Yale University Press. New Haven and London
- Zanker, P. (1992): *AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES*. Alianza Editorial. Madrid.
- VVAA (1987): *LOS FOROS ROMANOS DE LAS PROVINCIAS OCCIDENTALES*. Actas de la Mesa Redonda celebrada en la Universidad de Valencia entre el 27 y el 31 de Enero de 1986. Ministerio de Cultura, Madrid.
- VVAA (1995): *LA MIRADA DE ROMA. RETRATOS ROMANOS DE LOS MUSEOS DE MÉRIDA, TOULOUSE Y TARRAGONA*. Museo Nacional de Arte Romano. Mérida.
- VVAA (1995): *CERÁMICA COMUNA ROMANA D'ÉPOCA ALTO-IMPERIAL. ESTAT DE LA QUESTIÓ. MONOGRAFIES EMPURITANAS, VIII*. Museo d'Arqueologia de Catalunya. Empuries.
- VVAA (2007): *CIVILIZACIÓN. UN VIAJE A LAS CIUDADES DE LA ESPAÑA ANTIGUA*.

## **7.2 ESPECÍFICA**

La bibliografía específica de cada tema se expondrá al final de la explicación de cada uno de ellos acompañada de una valoración de la misma por parte del profesor, atendiendo a las directrices actuales de la investigación arqueológica.

## **7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO**

Los alumnos habrán de trabajar doce lecturas obligatorias, una por cada tema del temario (monografías /capítulos de libros y/o artículos) que les serán indicadas una vez comience el curso y estarán disponibles en la plataforma Moodle.

## **8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

- Examen escrito: 55 %
- Evaluación continua: 45 %
  - Trabajo en grupo con exposición oral y debate: 10 %
  - Trabajos individuales con exposición oral y debate: 30 %
  - Participación en sesiones teórico-prácticas y asistencia a sesiones prácticas: 5 %

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

La calificación final, como se ha reflejado en las técnicas de evaluación, se basará tanto en el examen escrito, que computará un 55%, como en la evaluación continua, que cubrirá el 45 % restante de la calificación, y responderá a los siguientes criterios:

#### **a) Trabajo en grupo**

Los alumnos deberán realizar un trabajo en grupo sobre alguno de los aspectos del temario previamente acordado con el profesor que realizará una labor de seguimiento del mismo. Este trabajo será presentado en el aula en la última semana del cuatrimestre estableciéndose un breve debate entre todos los alumnos. Se valorará el contenido, la forma, las técnicas de presentación en el aula, así como la incitación al debate y la capacidad de respuesta. El valor de este trabajo será del 10 %.

#### **b) Trabajo individual**

De forma individual el alumno habrá de elaborar al menos un par de reseñas sobre los artículos recomendados. La primera de las reseñas se realizará por escrito en una sesión de evaluación en la que el alumno recibirá el artículo seleccionado por el profesor. La segunda se realizará también en una sesión mediante la presentación oral de la reseña sobre un artículo elegido por el alumno y que ya ha elaborado previamente. Elaborará también una breve reseña de las actividades prácticas. Se valorarán la capacidad de análisis y de síntesis y la expresión escrita y oral. El valor de estas pruebas será del 30%.

#### **c) Examen**

Se realizará un examen final escrito que constará de una parte teórica y otra práctica. Será necesario obtener un mínimo de 4,5 sobre 10 para hacer media con el resto de criterios de evaluación. Se valorará el dominio de los conceptos básicos de la asignatura, la expresión escrita y la capacidad de análisis y de síntesis. El examen computará un 55% de la calificación final.

#### **d) Participación en sesiones teórico-prácticas y asistencia a sesiones prácticas**

El 5 % restante de la calificación se alcanzará con la asistencia a las sesiones prácticas de campo y laboratorio, así como a otras actividades que se organicen (conferencias, seminarios, etc.). Se valorará el nivel de intervención en los debates en el aula.

### **CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:**

Los alumnos que hayan seguido la evaluación continua durante el curso podrán guardar las calificaciones obtenidas en los diferentes criterios establecidos teniendo que recuperar sólo aquellos otros, incluido el examen, que no hayan superado en la convocatoria ordinaria. Para ello deberán solicitar previamente al

profesor la calificación de No Presentado en dicha Convocatoria Ordinaria, con objeto de que se les guarden aquellas calificaciones de los requisitos superados; en caso contrario su calificación sería la de Suspenso. El resto de los alumnos tendrán que superar un examen cuyo valor será el 75 % de la calificación final y que constará de tres partes:

Cuestiones teóricas  
Cuestiones prácticas  
Comentario de un artículo

El 25% restante de la calificación se obtendrá mediante la presentación de un trabajo escrito individual de características similares a los que se realizan en grupo. Para realizar media es necesario superar las tres partes con al menos 4,5.

**9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar *
OBSERVACIONES	Asistencia Obligatoria	Asistencia Valorable	En horario de tutorías		
20-24 Feb		2			Temas 1-2
27 Feb-2 Marzo		2			Tema 2
5-9 Marzo		2	1		Tema 3
12-16 Marzo		2			Tema 4
19-23 Marzo		2			Tema 5
<b>26-30 Marzo P</b>	1 Práctica Laboratorio Arqueología **	1 Visionado crítico de Videos **	1		
2-6 Abril	SEMANA SANTA				
9-13 Abril		1		1. Comentario Escrito	Tema 6
16-20 Abril		2			Tema 7
23-27 Abril		2	1		Tema 8
30 Abril -4 Mayo					Tema 9
<b>7-11 Mayo P</b>	1. Práctica de Campo				
14-18 Mayo		2	1		Tema 10
21-25 Mayo		2			Tema 11
28 Mayo-1 Junio		1		1. Comentario Escrito/Oral	Tema 12
<b>4-8 Junio P</b>	1. Práctica Laboratorio Arqueología ** 1 Visita al Museo Provincial de Huelva **		1		
11-15 Junio				2 Sesiones Presentación trabajos y Debate	
18-22 Junio					
Pruebas de evaluación				Examen 3 h.	

\* Programación Aproximada

\*\* Grupo Pequeño

**10. TEMARIO DESARROLLADO**

BLOQUE TEMÁTICO 1. EL CONTEXTO DEL MEDITERRÁNEO ANTES DE LA ROMANIZACIÓN

BLOQUE TEMÁTICO 2. EDILICIA ROMANA. Los materiales. Obra Muraria. Obra Decorativa y Pavimento. El arco y la bóveda. Breve historia de la arquitectura romana.

BLOQUE TEMÁTICO 3. LA CIUDAD (Ritos de Fundación. Trazado, Puertas y Murallas) Y SU ARTICULACIÓN URBANÍSTICA.

BLOQUE TEMÁTICO 4. LOS EDIFICIOS LÚDICOS. Teatro. Odeón. Anfiteatro y Circo.

BLOQUE TEMÁTICO 5. LA CASA ROMANA Y SU DECORACIÓN. Elementos y evolución de la casa romana. La decoración del ámbito privado: la pintura mural y el mosaico.

BLOQUE TEMÁTICO 6. EL CICLO DEL AGUA EN LA CIUDAD. OTROS EDIFICIOS. Acueductos. Cisternas, Pozos y Aljibes. Las Cloacas. Los Baños. Otros edificios: Ninfeos, Letrinas y Almacenes.

BLOQUE TEMÁTICO 7. LA MUERTE EN ROMA. Legislación, ritos y ceremonias. Manifestaciones y arquitectura funeraria republicana, altoimperial y bajoimperial.

BLOQUE TEMÁTICO 8. LA CIUDAD Y SUS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS. Imágenes y Statuae. La escultura republicana. El principado y los Julio-Claudios. Los Flavios, Nerva, Trajano y Adriano. Adriano y los Antoninos. Los Severos. La Anarquía Militar. La Tetrarquía. Constantino y sus sucesores.

BLOQUE TEMÁTICO 9. LA GUERRA. El Ejército. Los campamentos y las fortificaciones. Los campamentos y la colonización.

BLOQUE TEMÁTICO 10. *AGER Y TERRITORIUM*. El paisaje agrario: catastros y centuriaciones. Las villas rústicas y residenciales. La explotación del territorio. Las comunicaciones: vías y puentes.

BLOQUE TEMÁTICO 11. *INSTRUMENTA*. Cerámicas, Vidrios; Monedas. Otros utensilios.

BLOQUE TEMÁTICO 12. ARQUEOLOGÍA DE LA TARDOANTIGÜEDAD. EL CASO HISPANO. Definición y Concepto de tardoantigüedad. Las transformaciones del espacio urbano: continuidad y cambios. La influencia Cristiana. La influencia Hispanovisigoda.

**11. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

Se realizarán controles de asistencia a las sesiones prácticas y de la participación activa en los debates.