

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del Arte Antiguo y Medieval
Año Académico: 2013-2014
Titulación: Licenciatura en Humanidades
• **Código:** 120099075
• **Tipo:** Optativa
• **Curso:** 4º
Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre (2C)
Créditos: 6 créditos
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle (Campus Virtual UHU)

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre: José María Morillas Alcázar (Coordinador)
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia I
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 bajo, nº 35
E-Mail: jose.morillas@dhis1.uhu.es
Teléfono: 959219092
Tutorías:

Cuatrimestre 2 (2C): Lunes 11.00-14.00 y Martes 11.00-14.00

Periodo de Docencia: 2C **Lunes: 19.30-21.00, Martes: 15.00-16.30 y 19.30-20.30**

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas del mundo antiguo y medieval (arquitectura, urbanismo, artes plásticas, etc.)

2. OBJETIVOS

Conocer los fundamentos del Arte Antiguo y Medieval, con una visión panóptica que permita su relación con otras áreas humanísticas.

Ampliar la cultura artística

Aplicar y relacionar los conocimientos de esta asignatura con los de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Capacitación profesional en el mundo de la Historia del Arte y del Patrimonio

Capacitación para proseguir estudios de Máster y Doctorado que incluyan contenidos de Historia del Arte y Patrimonio

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Sesiones académicas teórico-prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las características de esta asignatura hacen necesario sesiones académicas teóricas, sesiones académicas prácticas y mayoritariamente, teórico-prácticas, por el elevado contenido audiovisual y de textos de referencias que favorecen el aprendizaje. Igualmente son necesarias las exposiciones y debates de alumnos y alumnas sobre temas puntuales del temario, acordados previamente con el profesorado de la misma, para poder evaluar el grado de comprensión y asimilación de los contenidos. Todo ello acompañado de las correspondientes tutorías especializadas.

4. TEMARIO DESARROLLADO

PRIMER BLOQUE: EL MUNDO ANTIGUO. Introducción. Sistemas políticos y su relación con el Arte. Modelos y arquetipos artísticos y su repercusión en los lenguajes posteriores. El canon de belleza.

TEMA 1.-ARTE EGIPCIO, DEL PRÓXIMO ORIENTE Y MEDITERRÁNEO ORIENTAL

1.1.-**El arte egipcio:** cronologías, periodización, características y evolución. Arquitectura: tipologías, composición y repertorios ornamentales. Mastabas, Pirámides, Hipogeos y Templos. Escultura y relieve. Artes pictóricas y suntuarias. Repercusiones artísticas en el Arte Neoclásico y Romántico.

1.2.-**El creciente fértil.** Arte Sumerio: Técnicas constructivas y materiales. Las tumbas reales. El prototipo caldeo. Arte Acadio: estelas y obeliscos. El prototipo semita. Arte Neosumerio: Lagash y Ur. Ur III. Gudea y los güttis. Arte Amorrita: los Príncipes de Mari. Babilonia y Hammurabi. Arte Asirio: arquitectura y poder. El período Neobabilónico. Escultura y pintura: Till-Barsib. Arte de la Persia Aqueménida: arquitectura, escultura y relieve. Los pueblos del Mediterráneo oriental: principales realizaciones artísticas. Repercusiones en el Arte griego.

TEMA 2.-ARTE GRIEGO

2.1.-La civilización minoico-cretense: un nuevo orden. El palacio cretense. Escultura, pintura mural y cerámica. El Peloponeso: Micenas y Tirinto. Murallas y fortificaciones. El Megarón. Los siglos oscuros. Repercusiones de la pintura mural en las vanguardias artísticas.

2.2.-El templo: los órdenes y su composición arquitectónica. El periodo clásico y el canon arquitectónico: el Partenón. Edificios de orden dórico, jónico y corintio. Teatros y santuarios. Alejandro Magno y el Hellenismo. Urbanismo. Stoas, altares y otras tipologías. La recuperación neoclásica y su evolución en el Clasicismo Romántico.

2.3.-La escultura: significación, simbolismo y canon. Escultura arcaica: kouros y korais. La reconstrucción. Primera generación clásica: Mirón de Eleusis y otros. Segunda generación clásica: Fidias, Policleto y el canon. La escultura del siglo IV: Praxíteles y Scopas, Lisipo y el nuevo canon. Las escuelas escultóricas del helenismo griego: Rodas, Pérgamo, Neoática, Alejandría y otras. La Península Ibérica: Ampurias: cuadros helenísticos. Repercusiones de la escultura en el Arte Neoclásico y Romántico.

TEMA 3.-ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO

3.1.-El arte etrusco. Roma: centralización, eficacia y poder. La República y el Imperio. El modelo urbano: el trazado hipodámico. Las obras públicas: el arquitecto-ingeniero. Características de la arquitectura romana. Los ordenes clásicos. Vitruvio y "De Architectura": la recuperación renacentista. Tipologías arquitectónicas: edificios públicos, lúdicos y sanitarios. Construcciones conmemorativas. Principales edificaciones de la Roma imperial.

3.2.-La escultura. El retrato: origen y evolución. La Historia Natural de Plinio el Viejo. Los modelos griegos. Escultura y coleccionismo. Las esculturas de emperadores. El relieve histórico: características. Principales conjuntos relivarios de la Roma imperial. El mosaico: origen, técnicas y evolución. Principales conjuntos musivarios. La pintura: fuentes y principales conjuntos. Los estilos pompeyanos: su repercusión en el Manierismo, el Neoclásico y la Ilustración.

3.3.-El arte romano del Bajo Imperio. Surgimiento del arte cristiano primitivo. Las catacumbas. Modelos iconográficos.

SEGUNDO BLOQUE: EL MUNDO MEDIEVAL. Introducción. Arquitectura y artes figurativas. Novedades tipológicas, estéticas e iconográficas. Repercusiones posteriores.

TEMA 4.-ARTE ORIENTAL Y MUSULMÁN: BIZANTINO E ISLÁMICO.

4.1.-Arte bizantino. Características, evolución y periodización. Arquitectura y cesaropapismo: Justiniano. Arquitectura en la periferia del Imperio: tipologías y variantes. Arquitectura tardobizantina y la nueva expansión. Iconografía bizantina: literatura y repertorios. El mosaico: principales conjuntos. Dípticos, trípticos y palas. La pintura mural. Los iconos y su difusión. Influencias y repercusiones del arte bizantino en el mundo musulmán y en Occidente.

4.2.-Arte islámico. Características. Arte y religión: la mezquita. Arte de los Omeya: repertorios iconográficos y tipologías arquitectónicas. Arte de los abasidas en Persia y Mesopotamia. La difusión en el norte de África: las escuelas tulúmida, aglábida y fatimita. Expansión mediterránea del Islam en Europa: Sicilia. Las aportaciones del siglo XI: las variantes en la mezquita.

4.3.-Arte hispanomusulmán y mudéjar. Los Omeya en Córdoba: la Mezquita y Medina Azahara. La dispersión taifa: palacios y alcazabas. Almorávides y almohades. Mezquitas y torres albarranas. El sultanato nazarí: el conjunto Alambra-Generalife. El mudéjar: un estilo y una constante. Análisis historiográfico, repercusiones posteriores.

TEMA 5.-ARTE MEDIEVAL OCCIDENTAL: PRERROMÁNICO, ROMÁNICO Y GÓTICO

5.1.-Arte de las invasiones y prerrománico. Legado grecorromano e influencia bizantina. España: hispano visigodo. Italia: ostrogodo y longobardo. Francia: merovingio. Islas británicas: anglosajón e irlandés. Arte carolingio: arquitectura y artes figurativas. Arte otónida: arquitectura y artes figurativas. Arte asturiano, arte de la repoblación y arte mozárabe. La continuidad en el Románico.

5.2.-Arte románico. Contexto histórico. Orígenes y desarrollo del primer estilo europeo. El primer románico en Francia: los caminos de peregrinación y sus variantes artísticas. Italia septentrional. Románico pleno: el templo, el monasterio y la arquitectura civil y militar. El pórtico románico. Panorama en Francia, Italia, Reino anglonormando, Imperio germánico y países nórdicos. Tardorrománico: la evolución al gótico. Península ibérica: el primer románico catalán. Aragón. Románico pleno: tipologías y dispersión geográfica. Caminos de peregrinación y vías de comunicación de Jaca a Santiago. Arquitectura civil y militar. Artes figurativas y decorativas. Las escuelas escultóricas en Cataluña y otras zonas. Los modos pictóricos catalanes.

5.3.-Arte gótico. La transición cisterciense. La catedral y la ciudad. El modelo francés: evolución y difusión. Arquitectura, conjuntos escultóricos y escultura exenta en Francia. Los países germanos. El Gótico peninsular ibérico. Arte gótico español. Tradición, innovaciones y modelos importados. La fusión del mudéjar. Las grandes catedrales y su decoración: escultura funeraria e imaginería. La pintura. El estilo Isabel o reyes católicos: principales edificios y obras. La diversidad en la Península italiana: Región Emilia y Benedetto Antelami; Lombardía; Región Toscana (Siena, Pisa y Florencia): principales edificios y espacios públicos, la escultura: los Pisano y los Pontedera. El Gótico inglés: insularidad y evolución. Klaus Sluter y la escuela de Flandes y los Países Bajos. La escultura del último gótico y su persistencia. La pintura gótica: el estilo internacional. Los primitivos italianos: Giovanni Cimabue, Giotto, Fra Angelico y Pisanello. El redescubrimiento del gótico en el siglo XIX.

5.4.-El arte burgués flamenco del siglo XV. El realismo en Flandes: renacimiento sin Antigüedad. Los primitivos: Huberto y Jan Van Eyck, otros. El Bosco. La escuela de Brujas. El hispano-flamenco: Van Eyck en la corte de Castilla. Pintores y escuelas.

EPÍLOGO:ARTE DE LAS CULTURAS ASIÁTICAS. Panorama del arte medieval en las culturas asiáticas: India, China, Corea y Japón.

5. BIBLIOGRAFÍA

A).-GENERAL:

Arte Egipcio

BLANCO FREIJEIRO, Antonio: EL ARTE EGIPCIO, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.

CYRIL, Alfred: ARTE EGIPCIO. Destino, Barcelona 1993 (1988).
 EGGBRECHT, Arne: EL ANTIGUO EGIPTO. Plaza y Janés, Barcelona 1987.
 MICHALOWSKI, K.: EL ARTE EN EL ANTIGUO EGIPTO. Akal, Madrid 1991.
 ----: ARTE Y CIVILIZACIÓN DE EGIPTO. Akal, Madrid 1993 (1969).
 MOLINERO POLO, M. A. y SOLA ANTEQUERA, D. (coords.): ARTE Y SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO, Madrid 2000.
 SMITH, Willian Stevenson: ARTE EGIPCIO, Alianza Forma, Madrid 1997.
 ----: ARTE Y ARQUITECTURA DEL ANTIGUO EGIPTO. Cátedra, Madrid 2000 (1958)
 WORRINGER, Wihelm: EL ARTE EGIPCIO. Nueva Visión, Buenos Aires 1972.

Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

AMIET, P.: HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS 1: ORIENTE MEDIO. Alianza Editorial, Madrid 1984 (1982).
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE. Anaya, Madrid 1992.
 FRANKFORT, Henry: ARTE Y ARQUITECTURA DEL ORIENTE ANTIGUO. Cátedra, Madrid 1987.
 GRAS, M., ROUILLARD, P., TEIXIDOR, J.: EL UNIVERSO FENICIO. Mondadori, Madrid 1991.
 HROUDA, B. (dir.): EL ANTIGUO ORIENTE. LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN. Plaza y Janés. Barcelona 1991.
 LARA PEINADO, Federico: EL ARTE DE MESOPOTAMIA. Historia 16, Madrid 1989.
 LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA ZOILO, Joaquín: EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL. Historia 16, Madrid 1989.
 MARGUERON, J.C.: LOS MESOPOTÁMICOS. Cátedra, Madrid 1996.
 MOSCATI, S.: LOS FENICIOS. Folio, Barcelona 1989.
 ROAF, Michael: MESOPOTAMIA Y EL ANTIGUO ORIENTE MEDIO. Folio, Barcelona 1992.

Arte griego

ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: EL ARTE IBÉRICO. Historia 16, Madrid 1989.
 BENDALA GALÁN, Manuel: INTRODUCCIÓN AL ARTE IBÉRICO. Historia 16, Madrid 1992.
 BIANCHI BANDINELLI, R. Y PARIBENI, E.: EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. GRECIA. Akal, Madrid 1998.
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: EL ARTE GRIEGO. Consejo Superior Investigaciones Científicas, Madrid 1987 (1984).
 BOARDMAN, John. EL ARTE GRIEGO. Destino, Barcelona 1991 (1987).
 ELVIRA BARBA, Miguel Ángel: ARTE CLÁSICO. Historia 16, Madrid 1996.
 LEÓN ALONSO, Pilar: EL ARTE GRIEGO (II). Historia 16, Madrid 1989
 ONIANS, John : ARTE Y PENSAMIENTO EN LA ÉPOCA HELENÍSTICA. Alianza, Madrid 1996.
 POLLIT, J.J.: ARTE Y EXPERIENCIA EN LA GRECIA CLÁSICA. Xarait, Bilbao 1984.
 ----: EL ARTE HELENÍSTICO. Nerea, Madrid 1998.
 ROBERTSON, Martin: EL ARTE GRIEGO: UNA INTRODUCCIÓN A SU HISTORIA. Alianza, Madrid 1997.

Arte romano

ÁLVAREZ, José María: LA CIUDAD ROMANA DE MÉRIDA. Historia 16, Madrid 1991.
 ABAD CASAL, Lorenzo: EL ARTE FUNERARIO HISPANORROMANO. Historia 16, Madrid 1992.
 BARATTE, François: EL ARTE ROMANO, Paidós Ibérica, Barcelona 1985.
 BENDALA GALÁN, Manuel: EL ARTE ROMANO. Anaya, Madrid 1990.
 BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: DEL HELENISMO A LA EDAD MEDIA. Akal, Madrid 1981
 BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y TORELLI, Mario: EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: ETRURIA-ROMA. Akal, Madrid 2000.
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: ROMA IMPERIAL. Historia, 16. Madrid 1989.
 DUPRÉ i RAVENTÓS, Xavier: TARRACO. Historia 16, Madrid 1993.

ELVIRA, Miguel Ángel y BLANCO FREIJEIRO, Antonio: ETRURIA Y ROMA REPUBLICANA. Historia 16. Madrid 1990.
NOGALES BASARRATE, Trinidad: EL RETRATO PRIVADO ROMANO. Historia 16, Madrid 1993.
PITARCH, Antonio J. (edit.): FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE I: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA, ROMA, Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Paleocristiano y bizantino:

BANGO TORVISO, I. y BORRÁS GUALIS, G.: Arte bizantino y del Islam. Historia 16, Madrid, 1996.
BECKWITH, John: Arte paleocristiano y bizantino. Cátedra, Madrid, 1997 (1979).
CORTÉS ARRESE, Miguel: El arte bizantino. Historia 16, Madrid, 1989.
KRAUTHEIMER, Richard: Arquitectura paleocristiana y bizantina. Cátedra, Madrid, 1988 (1984).
MANGO, Cyril: Arquitectura bizantina. Aguilar, Madrid, 1989 (1980).
PALOL, Pedro de: El arte paleocristiano en España.
RICE, David Talbot: El arte de la época bizantina. Destino, Barcelona, 2000.
SCHAPIRO, Meyer: Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía. El cristianismo primitivo y la Edad Media. Alianza, Madrid, 1996 (1987).
SAS-ZALOZIECKY, Wladimir: Arte paleocristiano. Nájera, Madrid, 1983 (1968).
YARZA, Joaquín: Alta Edad Media y Bizancio. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. El arte bizantino. Anaya, Madrid, 1991.

Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

BARRAL i ALTET, Xavier: El arte hispánico-musulmán y del Renacimiento. Círculo de Lectores, Barcelona, 2002.
BARRUCAND, M. y BEDNORZ, A.: Arquitectura islámica en Andalucía. Tashen, Colonia, 1992.
BLAIR, S. y BLOOM, J.: Arte y arquitectura del Islam. Cátedra, Madrid, 1999.
BORRÁS GUALIS, Gonzalo: El arte mudéjar. CSIC, Madrid, 1987. "El Islam. De Córdoba al mudéjar" en Manual de Arte Español. Sílex, Madrid, 2003, pp. 207-307.
BURCKHARDT, Titus: La civilización hispano-árabe. Alianza, Madrid, 2001.
ETTINGHAUSSEN, R. y GRABAR, O.: Arte y arquitectura del Islam 650-1250. Cátedra, Madrid, 1999.
EVEQUE, J.J. y MENANT, N.: Pintura islámica e india. Aguilar, Madrid, 1979.
GRABAR, Oleg: La formación del arte islámico. Cátedra, Madrid, 1979 (1973).
MICHELL, George: La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social. Alianza, Madrid, 2000 (1985).
STERLING, Henri: El Islam desde Bagdad a Córdoba. Lundwerg, Colonia, 1997.
SIMPSON, Marianna S.: El arte islámico 2: Asia. Paidós, Barcelona, 1986.

Arte prerrománico y románico

BANGO TORVISO, Isidro: El arte románico. Historia 16, Madrid, 1989. "De la transición hispanogoda al Románico" en Manual de Arte Español. Sílex, Madrid, 2003, pp. 113-206.
BARRAL i ALTET, Xavier: El Románico: ciudades, catedrales y monasterios. Lundwerg, Barcelona-Colonia, 2001.
BENEVOLO, Leonardo: El arte y la ciudad medieval. Gustavo-Gili, Barcelona, 1981.
CONANT, Kenneth John: Arquitectura románica de la Catedral de Santiago de Compostela. Colexio de Arquitectos de Galicia, Santiago, 1983.
DURLIAT, Marcel: El arte románico. Akal, Madrid, 1992 (1967,1982).
FOCILLON, Henri: La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas. Akal, Madrid 1986 (1931).
GUERRA GÓMEZ, Manuel: Simbología románica. El cristianismo y otras religiones en el arte románico. Fundación Universitaria Española, Madrid 1978.
LERICHE-ANDRIEU, Françoise: Iniciación al arte románico. Encuentro, Madrid 1991 (1985).
MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín: El camino de santiago. Fundación Alfredo Brañas, Santiago 1988.
---- y LÓPEZ ALSINA, Fernando (edits): Santiago, camino de Europa: culto y cultura en la peregrinación a Compostela. Fundación Caja Madrid, Madrid 1993.
OURSEL, Raymond: La pintura románica. Encuentro, Madrid 1981.

PÄCHT, Otto: La miniatura medieval. Alianza, Madrid 1987.
 SCHLOSSER, Julius von: El arte de la Edad Media. Gustavo Gili, Barcelona 1981 (1923).
 SEBASTIÁN, Santiago: Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia. Encuentro, Madrid 1995.
 STOLL, Robert T.: El arte románico en Gran Bretaña e Irlanda. Juventud, Barcelona 1973.
 SUREDA i PONS, Joan: La Edad Media. Románico y Gótico. Col. Historia Universal del Arte, Edit. Planeta, Barcelona 1985.
 -----: La pintura románica en Cataluña. Alianza, Madrid 1995.
 YARZA, Joaquín: Arte y arquitectura en España 500/1250. Cátedra, Madrid 1979.
 -----: Arte medieval II. Col. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Gustavo Pili, Barcelona 1982.
 YARZA, Joaquín y BOTO VALERA, G.: Claustros románicos hispanos. Edilesa, León 2003.

Arte gótico y realismo flamenco

----: La arquitectura gótica en España. Actas del coloquio de la Carls Justi-Vereinigung y del Seminario de Hª del Arte de la Universidad de Gottinga (4-6 febrero 1994). Iberoamericana, Madrid 1999.
 AZCÁRATE RISTORI, José María de: Arte gótico en España. Cátedra, Madrid 2000 (1990).
 BANGO TORVISO, I. y MARÍAS FRANCO, F.: Bosch. Realidad, símbolo y fantasía. Sílex, Madrid 1982
 BORRÁS GUALIS, Gonzalo: El arte gótico. Anaya, Madrid 1990.
 -----: "La arquitectura gótica" en La Edad Media. Historia del Arte (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 211-266.
 CAAMAÑO, Jesús Mª: La variedad del gótico del siglo XV. Historia 16, Madrid 1993.
 DUBY, Georges: Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420. Argot, Barcelona 1983.
 DURÁN SANPERE, A.; AINAUD, J.: Escultura gótica. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1956.
 ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: La catedral. Akal, Madrid 1993.
 -----: El arte gótico. Akal, Madrid 2001 (1992).
 ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca: Arte gótico (I). Historia 16, Madrid 1989.
 EVANS, Joan: La Baja Edad Media. Alianza, Madrid 1988.
 FRANKL, Paul: Arquitectura gótica. Cátedra, Madrid 2002.
 GRODECKI, Luis: Arquitectura gótica. Aguilar, Madrid 1977.
 JANTZEN, Hans: La arquitectura gótica. Nueva Visión, Buenos Aires 1956.
 LAMBERT, Elie: El arte gótico en España, siglos XII y XIII. Cátedra, Madrid 1985 (1931,1977).
 MÂLE, Emile: El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico Madrid. Encuentro, Madrid 2001.
 MARTINDALE, Andrew: El arte gótico. Destino, Barcelona 1994.
 PANOFKY, Erwin: Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Ediciones de la Piqueta, Madrid 1986.
 -----: Los primitivos flamencos. Cátedra, Madrid 1998.
 PIJOÁN, José: Arte gótico en la Europa occidental: siglos XIII, XIV y XV. Summa Artis, vol. XI. Espasa-Calpe, Madrid 1996.
 SIMSON, Otto von: La Catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Alianza, Madrid 1980.
 SUREDA i PONS, Joan (dir): Andalucía. Col. España gótica, tomo IX. Encuentro, Madrid 1992.
 TORRES BALBÁS, Leopoldo: Arquitectura gótica. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1952.
 WILLIAMSON, Paul: Escultura gótica 1140-1300. Cátedra, Madrid 1997.
 WHITE, John: Arte y arquitectura en Italia 1250-1400. Cátedra, Madrid 1992
 YARZA, Joaquín: Baja Edad Media. Los siglos del gótico. Sílex, Madrid 1992.
 -----: Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía. Nerea, Madrid 1993.
 -----: Arte Medieval II. Historia 16, Madrid 1996.
 -----: "Las artes figurativas góticas" en La Edad Media. Historia del Arte (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 266-332.
 -----: "Baja Edad Media. Los siglos del gótico" en Manual del Arte Español. Sílex, Madrid 2003 (1992), pp. 309-408. (Reedición).

Otras culturas

- A.A.V.V.: Journal of Korean Art History, 17 vols. Seul 1960-2002.
BEDIN, Franca: Como reconocer el arte chino. Edunsa, Barcelona 1997 (1993).
BUSSAGLI, Mario: Arquitectura oriental. Aguilar, Madrid 1974.
BUSSAGLI, M. y SIVARAMAMURTI, C.: 5000 years of the art of India. H.N. Abrams, N. York 1971.
CERVERA, Isabel: El arte chino, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.
----: Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos. Serbal, Barcelona 1997.
CERVERA FERNÁNDEZ, Isabel y COMAS MONTOYA, Rosa: China y Sudeste asiático, col. Historia de la Humanidad. Arlanza, Madrid 2000.
CHENG, François: Vacío y plenitud. Siruela, Madrid 1993.
CHO, Choong-ok: The art of Korean cookery. Shibata, Tokio 1963.
GARCÍA-ORMAECHEA QUERO, Carmen: Porcelana china en España. Universidad Complutense, Madrid 1987.
----: El Arte indio. Historia 16, Madrid 1989.
----: Arte y cultura de la India: península del Indostán, Himalaya y sudeste asiático: de la A a la Z. Serbal, Barcelona 1998.
GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando: Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte. Guadalquivir, Sevilla 1990.
----: El Arte Japonés, Summa Artis, t. XXI. Espasa-Calpe, Madrid 1999 (1967).
----: Catálogo de arte oriental China-Japón. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla 2002.
GERNET, Jacques: El mundo chino. Edhasa, Barcelona 1991.
HARLE, John C.: Arte y arquitectura en el subcontinente indio. Cátedra, Madrid 1992.
KIM, Sue-Hee: El arte del Extremo Oriente. Anaya, Madrid 1993.
KITAURA, Yasunari: Historia del arte de China. Cátedra, Madrid 1991.
KONTLER, Christine: Arte chino. Libsa, Madrid 2002.
MERLO, Vicente: Simbolismo en el arte hindú: de la experiencia estética a la experiencia mística. Biblioteca nueva, Madrid 1999.
MUROWCHICK, Robert E. (dir): Cunas de la civilización: China. Folio, Barcelona 1995.
PARENTE, Lourdes: Sumi-e. El arte de la pintura japonesa. Mandala, Madrid 1996.
RIVIERE, Jean Roger: El arte de la China, Summa Artis, t. XX. Espasa-Calpe, Madrid 2000.
SIVARAMAMURTI,CALEMBUS: L'art en Inde. L. Mazenod, Paris 1974.
----: L'arte in India. Garzanti, Milano 1993.
SHIMIZU, Christine: El arte japonés. Paidós, Barcelona 1984.
STANLEY-BAKER, Joan: Arte Japonés. Destino, Barcelona 2000.
TREGGAR, Mary: El arte chino. Destino, Barcelona 1991 (1987).
VATSYAYAN, Kapila y otros: Espai i símbol en l'art oriental: india, Tibet, Xina, Japó. Cruïlla, Barcelona 1997.

B).-ESPECÍFICA.

Arte Egipto

- BAILLY, Jean Christophe: LA LLAMADA MUDA. LOS RETRATOS DE EL FAYUM. Akal, Madrid 2001.
LLOYD, Seton y MÜLLER, Hans Wolfgang: ARQUITECTURA DE LOS ORÍGENES. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

- CÓRDOBA ZOILLO, Joaquín: IRÁN Y LAS ESTEPAS. Historia 16, Madrid 1986.

Arte griego

- CARPENTER, Thomas H.: ARTE Y MITO EN LA ANTIGUA GRECIA. Destino, Barcelona 2001.
MARTIENSSEN, R. D.: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA. Nueva Visión, Buenos Aires 1972 (1967).
RICHTER, Gisela: EL ARTE GRIEGO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DE LA ANTIGUA GRECIA. Destino, Barcelona 1987.

Arte romano

HENING, M. (Coord.): EL ARTE ROMANO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DEL MUNDO ROMANO. Destino, Madrid 1985.
ZANKER, Paul: AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES. Alianza, Madrid 1992.

Paleocristiano y bizantino:

GRABAR, André: Las vías de creación en la iconografía cristiana. Alianza, Madrid, 1985. La iconoclastia bizantina. Akal, Madrid, 1998 (1984).

Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

CLÉNEVOT, Dominique: Ornamentación del Islam. Encuentro, Barcelona, 2000.

Arte prerrománico y románico

DAVY, Marie-Madeleine: Iniciación a la simbología románica. Akal, Madrid, 1996.

HANI, Jean: El simbolismo del templo cristiano. Olañeta, Palma de Mallorca, 1997.

SHAPIRO, Meyer: Estudios sobre el Románico. Alianza, Madrid 1995.

Arte gótico y realismo flamenco

BALTRUSAITIS, Jurgis: La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismo en el arte gótico. Cátedra, Madrid 1987.

BARRAR i ALTET, Xavier: Vidrieras medievales en Europa. Barcelona-Madrid, Lunnwerg 2003.

CAMILLE, Michael: El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval. Akal, Madrid 2000.

CASTELLNUOVO, Enrico: La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, 2 vols. Electa, Milano 1986.

MARÍN FIDALGO, Ana: Arquitectura gótica del sur de la provincia de Huelva. Diputación Provincial, Huelva 1982.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua (controles voluntarios)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN: el/la alumno/a podrá optar por un doble sistema para superar la asignatura. El primero de ellos: **evaluación continua** (sistema progresivo de aprendizaje) a través de cuatro exposiciones en el aula, tal como se indican en el calendario-cronograma de organización docente. Para ello deberá realizar una presentación en power point donde se expongan e interrelacionen temas de la asignatura impartidos o que supongan una profundización en los aspectos del Programa de la asignatura, acompañados del correspondiente aparato crítico (bibliografía, textos, filmaciones, imágenes). En función del número de alumnos/as que seleccionen esta opción se dividirá el tiempo de presentación, siendo obligatoria la presentación en formato digital o papel y su inclusión en el Campus Virtual de la UHU a través de la Plataforma Moodle. Igualmente puede plantearse, tras su oportuno debate, la autoevaluación, únicamente en el modelo de evaluación continua.

La segunda opción será un **examen** que consistirá en dos pruebas parciales (primer y segundo cuatrimestre) con una serie de imágenes (6 para cada parcial) en las que tendrá que relacionar, de modo genérico, los temas del Programa. Estas imágenes tendrán epígrafes en los que se especificarán los aspectos más relevantes que deben comentarse. Cada una de estas opciones son excluyentes, deberá elegirse o evaluación continua o examen (únicamente en convocatoria de junio)

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En las convocatorias de septiembre y diciembre solo será posible el **examen** que consistirá en diez imágenes (5 de cada parcial) en las que tendrán que relacionarse, de modo genérico, los temas del Programa. Estas imágenes tendrán epígrafes en los que se especificarán los aspectos más relevantes que deben comentarse.

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (provisional hasta la publicación del calendario escolar 2013-2014)

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
17-21 Feb			Tema 1						
25-28 Feb			Tema 1	x					
3-8 Marzo			Tema 2						
10-14 Marzo			Tema 2						
17-21 Marzo			Tema 2	x					
24-28 Marzo			Tema 3						
31 Mar-4 Abril			Tema 3						
7-11 Abril			Tema 3	x					
13-20 Abril	SEMANA SANTA								
21 -25 Abril			Repaso y Exposiciones en el aula (Control voluntario)	x					
28-30 Abril			Tema 4						
5-9 Mayo			Tema 4						
13-15 Mayo			Tema 4	x					
20-24 Mayo			Tema 5						
27-31 Mayo			Tema 5						
2-4 Junio			Tema 5	x					
5-10 Junio	Romería del Rocío								
16-20 Junio			Repaso y Exposiciones en el aula (Control voluntario)	x					

Pruebas de evaluación (calendario secretaría)			x	x					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--