

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Año Académico: 2013-2014
Titulación: Licenciatura en Humanidades
• **Código:** 120099076
• **Tipo:** Optativa
• **Curso:** 5º
Cuatrimestre: Anual
Créditos: 9 créditos
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle (Campus Virtual UHU)

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre: José María Morillas Alcázar (Coordinador)
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia I
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 bajo, nº 35
E-Mail: jose.morillas@dhis1.uhu.es
Teléfono: 959219092
Tutorías: Lunes 11.00-14.00 y Martes 11.00-14-00
Periodo de Docencia: **Anual (A) lunes y martes de 18.00 a 19.30**

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas del Mundo Moderno y Contemporáneo (arquitectura, urbanismo, artes plásticas, medios de comunicación de masas, etc.)

2. OBJETIVOS

Conocer los fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo. Sus principales estilos, movimientos y representantes, con una visión panóptica que permita su relación con otras áreas humanísticas.

Capacitación profesional en el mundo de la Historia del Arte y del Patrimonio.

Adquirir un gusto por el Arte y la Cultura.

Aplicar los conocimientos de la Asignatura en Másteres y Programa de Doctorado relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Sesiones académicas teórico-prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las características de esta asignatura hacen necesario sesiones académicas teóricas, sesiones académicas prácticas y mayoritariamente, teórico-prácticas, por el elevado contenido audiovisual y de textos de referencias que favorecen el aprendizaje. Igualmente son necesarias las exposiciones y debates de alumnos y alumnas sobre el temas puntuales del temario, acordados previamente con el profesorado de la misma, para poder evaluar el grado de comprensión y asimilación de los contenidos. Todo ello acompañado de las correspondientes tutorías especializadas.

4. TEMARIO DESARROLLADO

I.-RENACIMIENTO: QUATTROCENTO Y CINQUECENTO. 1.-Arquitectura en Florencia y su difusión a Milán: Brunelleschi y Alberti. 2.-La escultura. Ghiberti, Donatello y Verrocchio. 3.-La pintura. La Renovación y Masaccio. Las novedades de Ucello y Fra Filippo Lippi,. La consolidación: Botticelli. Otras áreas: Umbría, Padua y Venecia. **La Época de los Genios.** 1.- Leonardo da Vinci. 2.-La Roma de los Papas. Julio II y Clemente VII. Arquitectura en Roma: Bramante y sus seguidores. Miguel Ángel: arquitecto, escultor y pintor. Rafael Sanzio o de Urbino. 3.-La escuela veneciana: Giorgione y Tiziano. Otros territorios: A. Durero.

II.-RENACIMIENTO: CINQUECENTO: CRISIS Y DIFUSIÓN. 1.-**El Manierismo.** Roma y Padua: Giulio Romano. Roma: Vignola, Pirro Ligorio. Florencia: G. Vasari, Ammannati y otros. Véneto: Serlio y Palladio. La escultura: Cellini y Juan de Bolonia. La pintura: Andrea del Sarto, Pontormo y Bronzino. Venecia: El Veronés y Tintoretto. 2.-**La difusión europea.** España: El arte en la época de Felipe II: El Escorial, los Leoni. El Greco y los pintores de Corte. Francia: Francisco I. Los castillos de Blois y Chambord. Fontainebleau y su escuela pictórica. Otros territorios.

III.-BARROCO CATÓLICO Y BARROCO PROTESTANTE. **Península italiana:** . Caravaggio, Bernini y Borromini. Otros representantes. **Flandes:** Rubens y Van Dyck. **Holanda:** F. Hals, Rembrandt y Vermeer de Delft. **Francia:** El Louvre y Versalles. La Tour, N. Poussin y C. de Lorena. **Inglaterra:** Iñigo Jones. **Alemania** y Andrea Schluter. **España:** Arquitectura en el Madrid de los Austrias. La Escultura: Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro de Mena, Pedro Roldán y otros. La Pintura en territorios italianos: José de Ribera. Andalucía: Zurbarán, Velázquez, Murillo y Valdés Leal. Los pintores de los Austrias Menores.

IV.-BARROCO FINAL Y ROCOCÓ. 1.-Palacios, teatros y jardines. Los Borbones y los Reales Sitios de España y Las Dos Sicilias. Portugal y la renovación urbana de Lisboa. Juvarrá y Turín. 2.-Panorama escultórico del Barroco final. 3.-La pintura. La República de Venecia: vedutismo (Canaletto, Guardi), vistas interiores (Longhi) y muralismo (Los Tiepolo). Francia: Watteau, Boucher y Fragonard. La pintura rococó y Carlos III de Borbón: Tiepolo, Mengs, Paret y Eugenio Meléndez. La pintura en Inglaterra: Hogarth, Reynolds y Gainsborough. Otros.

V.-ILUSTRACIÓN Y NEOCLÁSICO. 1.-Ilustración y Neoclásico. El grabado en Venecia y Roma: Piranesi. El Grand Tour: Albani y Winckelmann. Tipologías arquitectónicas en Francia. Inglaterra y el neopalladianismo. España: Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Nápoles: Vanvitelli y los vanvitellianos. Milán: L. Cagnola. 2.-La escultura: Antonio Canova y Bertel Thorwalsen. 3.-La pintura. España: la escuela madrileña y Maella. Francisco de Goya. Francia: A. J. Gros, J. L. David y J. D. Ingres.

VI.-EL SIGLO XIX: ARQUITECTURA Y URBANISMO. 1.-Clasicismo romántico. Arquitectura y urbanismo en el Primer Imperio en Francia 2.-Neomedievalismos: Viollet-le-Duc, Ruskin, Pugin.. 3.-Arquitectura del hierro: difusión y tipologías: Labrouste, Paxton y otros. Las exposiciones de Londres y París. Eiffel. 4.- Eclecticismo. El "estilo Segundo Imperio": la Opera de París. El Reino de Baviera y Luis II. La renovación en Inglaterra y EEUU. La casa aislada y el rascacielos: Escuela de Chicago. La arquitectura modernista europea. Los ejes. A. Gaudí.

VII.-EL SIGLO XIX: ESCULTURA Y PINTURA. 1.-Clasicismo y Romanticismo. Rude. 2.-Eclecticismo y Realismo. Carpeaux, Daumier y Meunier. 3.- Del formalismo al expresionismo: Rodin. 4.- La pintura romántica en Francia: Géricault y Delacroix. El paisaje romántico: Constable, Turner, Friedrich, Roberts. Los nazarenos alemanes. 5.- Francia y la Escuela de Barbizon. Inglaterra: W. Blake y Hermandad Prerrafaelita: Millais, Rossetti y otros. 6.-Las primeras vanguardias: Manet, Monet y Degas. El Impresionismo y sus variantes. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec. El Simbolismo: Moreau y otros. El modernismo: G. Klimt. Los nabis. El expresionismo: Munch y Ensor. 7.-Panorama español: los géneros. Pintura romántica. Costumbrismo andaluz. Nazarenos catalanes. Pintura de Historia. E. Rosales y M. Fortuny.

VIII.-EL SIGLO XX: ARQUITECTURA Y URBANISMO. 1.-El Movimiento Moderno: Funcionalismo, Racionalismo y Estilo Internacional. Adolf Loos, Frank Lloyd Wright y otros. 2.-Entreguerras. *De Stijl* y el neoplasticismo. Constructivismo y Revolución rusa. Alemania: la Bauhaus. L. Mies van der Rohe. Francia: Le Corbusier. Los CIAM. Art Déco en EEUU. Neutra y Schindler. Arquitectura en el MOMA (1932). Arquitectura fascista en Italia y Alemania. Brasil. 3.- La posguerra. El organicismo: Aalto, Utzon y Saarinen. Italia: Nervi. Nuevo brutalismo británico. Italia: el grupo BBPR. Archigram y los metabolistas japoneses. 4.-Posmodernidad y neovanguardias: *The New York Five*. Europa: Aldo Rossi y la *Tendenza*. Mario Botta. *High Tech*. N. Foster, J. Stirling. Singulares: Siza, Tadao Ando y Nouvel. El deconstructivismo: Frank Gehry. 5.-Urbanismo: panorama general.

IX.- EL SIGLO XX. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS. 1.-Europa y EEUU. El fauvismo: H, Matisse, A. Derain, M. Vlaminck y otros.2.-Pablo Picasso (1881-1973). 3.- El cubismo: G. Braque y Juan Gris, Otras vertientes: Orfismo, "Tubismo" de F. Léger. 4.-El expresionismo. Die *Brücke* (El Puente) y Kirchner; *Der Blaue Reiter* (El Jinete Azul). El grupo vienés: Schiele y Kokoschka. 5.-El arte abstracto y sus variantes. *De Stijl*: Piet Mondrian y el neoplasticismo. La vanguardia rusa. El constructivismo y su desarrollo. La Bauhaus: Paul Klee. 6.-El dadaísmo. El foco neoyorquino: Picabia, Man Ray, Duchamp. La nueva objetividad: G. Groz, Otto Dix. 7.-Pintura metafísica: G. de Chirico. La Escuela de París. El muralismo mexicano: Sequeiros y Rivera. Frida Kahlo. La pintura en EEUU: E. Hopper. Escultores singulares: H. Moore, A. Calder, A. Giacometti. 7.-El surrealismo: Joan Miró, Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí, René Magritte y otros.

X.- LAS ARTES PLÁSTICAS TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. 1.- Expresionismo abstracto y Escuela de Nueva York. Francis Bacon. Op art, arte cinético y Computer art, Grupo Zéro, Suport-Surface 2.- Pop Art.: Andy Warhol y otros. El Independent Group de Londres. El pre-conceptualismo de Yves Klein y Piero Manzini. Pop y *Nouveau Réalisme* en Francia. El "realismo capitalista" alemán. 3.- Del arte de acción al arte conceptual. El *happening* en los cincuenta. Fluxus: Joseph Beuys. *Minimal Art* en los sesenta. Post-minimalismo. Nauman y Serra. *Arte povera*. Arte conceptual. *Earth Art*, *Land art*. *Body Art*. 3.-Los *Netue Wilden* o "Nuevos salvajes" alemanes. La transvanguardia italiana: Taffi y Palladino. La "nueva pintura neoyorkina". 4.-Otras tendencias. Fotografía y nuevas tecnologías. 5.- Panorama español: Las exposiciones de 1929. F. García Mercadal y la generación de 1925. El GATEPAC. La reconstrucción: L. Gutiérrez Soto. Posmodernidad y últimas tendencias: R. Boffil y R. Moneo. S. Calatrava. La escultura: M. Benlliure. Noucentisme y clasicismo. El realismo castellano. Los primeros vanguardistas. La abstracción y sus vertientes. Oteiza, Chillida y otros. La pintura vanguardista. La Escuela de Madrid, Dau al Set, El Paso y otros. Abstracción e informalismo. El regreso de la figuración: Equipo Crónica, A. López. El "Nuevo Realismo". Otras tendencias.

5. BIBLIOGRAFÍA

1.-ARTE MODERNO (del Renacimiento a la Ilustración)

-Bibliografía recomendable Renacimiento

- A.A.V.V.: *Los Leoni (1509-1608). Escultores italianos al servicio de la corte de España*. Cat. expo. Museo del Prado 1994.
- : *Durero y la edad de oro del grabado alemán*. Cat. expo., 2 vols. Biblioteca Nacional de España, Madrid 1997.
- : *Felipe II. Un monarca y su época. La Monarquía Hispánica*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.
- : *Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 1998.
- : *El siglo del Renacimiento*. Akal, Madrid 1998.
- : *Carolus*. Cat. expo. Sociedad Estatal Conmemoración Centenarios Felipe II y Carlos V, Madrid 2000.
- : *Pedro Berruguete, el primer pintor renacentista de la Corona de Castilla*. Cat. expo. Junta de Castilla y León, Valladolid 2003.
- ACKERMAN, James: *La arquitectura de Miguel Ángel*. Celeste, Madrid 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo: *Brunelleschi*. Xarait, Madrid, 1990 (1955).
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Gustavo Gili, Barcelona 1998.
- BIALOSTOCKI, Jan: *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*. Istmo, Madrid 1998.
- BLUNT, Anthony: *Arte y Arquitectura en Francia 1500/1700*. Cátedra, Madrid 1983.
- BOUWSMA, Willian J.: *El otoño del Renacimiento*. Crítica, Barcelona 2001.
- BRAUDEL, Fernand: *Scritti sulla storia*. Bompiani, Milano 2001.
- BROWN, Jonathan: *Visiones del pensamiento. Visiones sobre El Greco*. Alianza, Madrid 1984.
- BURCKHARDT, Jacob: *La cultura del Renacimiento en Italia*. Orbis, Barcelona 1985 (1860).
- BURKE, Peter: *El Renacimiento italiano*. Alianza, Madrid 2001.
- CHASTEL, André: *El gran taller de Italia 1400-1500. Col. Universo de las Formas*. Aguilar, Madrid, 1965.
- : *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Cátedra, Madrid 1982.
- : *El grutesco*. Akal, Madrid 2000.
- CHECA CREMADES, Fernando: *Felipe II mecenas de las artes*. Nerea, Madrid 1992.
- : *Tiziano y la monarquía hispánica*. Nerea, Madrid 1994.
- CHECA, F., MORALES, A. y NIETO, V.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.
- CLARK, Kenneth: *El arte del humanismo*. Alianza, Madrid 1988.
- DE FUSCO, Renato: *El Quattrocento en Italia*. Istmo, Madrid, 1999 (1984).
- FREEDBERG, Sydney J.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Cátedra, Madrid 1983 (1978).
- FUSCO, Renato de: *El Quattrocento en Italia*. Istmo, Madrid 1999 (1984).
- GOMBRICH, E. H.: *Estudios sobre el arte del Renacimiento, 4 vols*. Debate, Madrid 2000.
- HARBISON, Craig: *The Art of the Northern Renaissance*. Weidenfeld and Nicolson, London 1995.
- HERNÁNDEZ PEREA, Jesús: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Historia 16, Madrid 1989.
- HEYDENREICH, Ludwig y LOTZ, Wolfgang: *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Cátedra, Madrid 1996 (1974).
- HOLLINGSWORTH, M.: *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. John Hopkins University Press, Baltimore 1994.

GJOHNSON, Paul: *Il Rinascimento*. Rizzoli, Milano 2001.

KUBLER, George: *La obra de El Escorial*. Alianza, Madrid 1983.

MARÍAS, F. y SALAS, X.: *El Greco y el arte de su tiempo: las notas de El Greco a Vasari*. Real Fundación de Toledo, Madrid 1992.

MURRAY, Peter y Linda: *El alto Renacimiento y el Manierismo en Italia, el Norte y España, 1500-1600*. Destino, Barcelona 1995 (1977).

----: *El arte del Renacimiento*. Destino, Barcelona 1991 (1966).

MURRAY, Linda: *Miguel Ángel*. Destino, Barcelona 1992.

NIETO ALCAIDE, Víctor: *El Arte del Renacimiento*. Historia 16, Madrid 1996.

NIETO, Víctor y CÁMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Historia 16, Madrid 1989.

NIETO, Víctor y CHECA, Fernando: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Istmo, Madrid 1980.

----: *El arte y los sistemas visuales: el Renacimiento*. Istmo, Madrid 1993.

NIETO, V., MORALES, A. J. y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Cátedra, Madrid 1989.

PANOFKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza, Madrid 1975.

PAOLETTI, John T. y RADKE, Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, Madrid 2002 (1997).

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *El Greco conocido y redescubierto*. Catálogo exposición. Focus, Madrid 1998.

POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana del Renacimiento*. Nerea, Hondarribia 1998.

SCHAPIRO, Meyer: *El arte moderno*. Alianza, Madrid 1993.

SCHOLSSER, Julios von: *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Akal, Madrid 1988.

SHEARMAN, John: *Manierismo*. Xarait, Madrid 1984.

SUÁREZ QUEVEDO, Diego: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Historia 16, Madrid 1989.

WACKERNAGEL, Martin: *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras y comitentes, talleres y mercado*. Akal, Madrid 1997.

WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza, Madrid 1995 (1968).

WÖLFFIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*. Alberto Corazón, Madrid 1977.

ZERI, Federico (dir): *Dal Medioevo al Quattrocento. Storia dell'arte italiana*, vol 5. Einaudi, Torino 1981.

----: *Cinquecento e Seicento. Storia dell'arte italiana*, vol 6.1 Einaudi, Torino 1981.

ZERNER, Henri: *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du Classicisme*. Flammarion, Paris 1996.

-Bibliografía recomendable Barroco y Rococó.

A.A.V.V.: *Caravaggio*. Cat. expo. Museo del Prado. Electa, Madrid 1999.

----: *El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias*. Fundación Ico, Madrid 1999.

ALPERS, Svetlana: *La creación de Rubens*. Visor, Madrid 2001.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Pintura del siglo XVII*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1973.

----: *Murillo*, 3 vols. Espasa-Calpe, Madrid 1981.

ARGAN, Giulio Carlo: *Borromini*. Xarait, Madrid 1980.

AYALA MALLORY, Nina: *Del Greco a Murillo: pintura española del Siglo de Oro (1556-1700)*. Alianza, Madrid 1991.

BAZIN, Germain: *Barroco y Rococó*. Destino, Barcelona 1992.

BÉRCHÉZ, Joaquín y GÓMEZ-FERRER, Mercedes: *Arte del Barroco*. Historia 16, Madrid 1998.

BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra, Madrid 1977.

BONET CORREA, Antonio: *Andalucía barroca. Arquitectura y urbanismo*. Polígrafa, Barcelona 1978.

BOTTINEAU, Yves: *El arte barroco*. Akal, Madrid 1970.

----: *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1986.

BOUCHER, Bruce: *La escultura barroca en Italia*. Destino, Barcelona 1999.

BOZAL, Valeriano: *Johannes Vermeer de Delft*. T.F., Madrid 2002.

BROWN, Jonathan: *La Edad de Oro de la pintura en España*. Nerea, Madrid 1991.

----- y GARRIDO, Carmen: *Velázquez. La técnica del genio*. Encuentro, Madrid 1998.

CHECA, Fernando y MORÁN, José Miguel: *El barroco*. Istmo, Madrid 2001 (1982).

CHUECA GOITIA, Fernando: *Barroco en España*, Dossat, Madrid 1985.

----: *Barroco en Europa*, Dossat, Madrid 1990.

D'ORS, Eugeni: *Lo Barroco*. Tecnos, Madrid 1993.

GÁLLEGO, Julián: *El pintor de artesano a artista*. Diputación Provincial, Granada 1995 (1976).

----: *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Cátedra, Madrid 1996 (1968).

HASKELL, Francis: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Cátedra, Madrid 1984 (1963).

HARRIS, Enriqueta: *Velázquez*. Akal, Madrid 2003.

KAGANÉ, Ludmila: *Diego Velázquez*. Parkstone-Aurora, Bournemouth 1996.

LEVEY, Michael: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.

MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco*. Ariel, Madrid 2000 (1975).

MARINI, Maurizio: *Io Michelangelo da Caravaggio*. Studio B, Roma 1974 (1973)

----: *Velázquez*. Electa, Milano-Madrid 1997.

MARTIN, John Rupert: *Barroco*. Xarait, Madrid 1986.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Escultura barroca en España 1600-1770*. Cátedra, Madrid 1983.

----: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Cátedra, Madrid 1993.

----: *El retablo barroco en España*. Alpuerto, Madrid 1993.

MINGUET, Philippe: *La estética del Rococó*. Cátedra, Madrid 1992.

NORBERG-SCHULZ, Christian: *Arquitectura Barroca*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

----: *Arquitectura Barroca Tardía y Rococó*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

OROZCO DÍAZ, Emilio: *Introducción al Barroco*, 2 vols. Universidad de Granada, 1989.

PACIAROTTI, Giuseppe: *La pintura barroca en Italia*. Istmo, Madrid 2000.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura barroca en España 1600-1700*. Cátedra, Madrid 1992.

PORTELA SANDOVAL, Francisco J.: *La pintura del siglo XVIII*. Vicens-Vives, Barcelona 1990.

ROSENBERG, Jakob: *Rembrandt, vida y obra*. Alianza, Madrid 1987.

ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Cátedra, Madrid 1989 (1981).

SHAMAN, Simón: *Los ojos de Rembrandt*. Plaza y Janés, Barcelona 2002 (1999).

STIGHELEN, Katlijne Van der: *Van Dyck*. Electa, Madrid 1998.

TAPIÉ, Víctor L.: *Barroco y Clasicismo*. Cátedra, Madrid 1991.

VARRIANO, John: *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*. Madrid, Alianza 1990.
VLIEGHE, Hans: *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*. Cátedra, Madrid 2000.
WATERHOUSE, Ellis: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Cátedra, Madrid 1994.
WITTKOWER, Rudolf: *Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750*. Cátedra, Madrid 1985.
----: *Gian Lorenzo Bernini*. Alianza, Madrid 1991.

-Bibliografía recomendable Neoclásico e Ilustración

ARGAN, G.C., FRANCASTEL, P., ASSUNTO, R.: *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Akal, Madrid 1980.
ASSUNTO, Rosario: *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Visor, Madrid 1989.
----: *La antigüedad como futuro. Estudios sobre la estética del neoclasicismo europeo*. Visor, Madrid 1990.
BOIME, Albert: *Historia social del arte moderno.I-El arte en la época de la Revolución 1750-1800*. Alianza, Madrid 1994.
BOTTINEAU, Yves: *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières 1746-1808*. De Bocard, Paris 1986.
BOZAL, Valeriano: *Goya y el gusto moderno*. Alianza, Madrid 1984.
----: *Goya entre neoclasicismo y romanticismo*. Historia 16, Madrid 2001
CALVO SERRALLER, F.: *Goya. Obra pictórica*. Barcelona, 2009 (Electa España)
CLIFTON-MOGG, Caroline: *Neoclásico*, Rizzoli, Milano 1993.
----: *Stile Neoclassico*. Rizzoli, Milano 1993.
COLINA, A., TABLATE, J. y otros: *Grand Tour*, Album, Madrid 1995.
CROW, Thomas E.: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Nerea, Madrid 1989.
GARCÍA MELERO, José Enrique: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: en torno a la imagen del pasado*. Encuentro, Madrid 1998.
HENARES, I. y GUILLÉN, E.: *El arte neoclásico*. Anaya, Madrid 1992.
HONOUR, Hugh: *Neoclasicismo*. Xarait, Madrid 1982.
KAUFMAN, Emil: *La arquitectura de la Ilustración. Barroco y post-barroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Gustavo Gili, Barcelona 1975.
LEVEY, Michael: *Del Rococó a la Revolución. Principales tendencias de la pintura del siglo XVIII*. Destino, Barcelona 1998 (1996).
----: *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*. Cátedra, Madrid 1994.
MARTINI, V. de: *Las manufacturas napolitanas de Carlos y Fernando de Borbón. Entre Rococó y Neoclasicismo*. Cat. exposición, 2003 (Rai-Eri)
MORALES Y MARÍN, José Luis: *Pintura en España 1750-1808*. Cátedra, Madrid 1994.
NOVOTNY, Fritz: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Cátedra, Madrid 1978.
PAAS-ZEIDLER, Sigurm: *Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates*. Gustavo Gili, Barcelona 1999.
PERONA SÁNCHEZ, Jesús J.: *La utopía antigua de Piranesi*, Univ. Murcia 1996.
PEVSNER, Nikolaus: *Las academias de arte*. Cátedra, Madrid 1980.
----: *Pioneros del diseño moderno*. Infinito, Buenos Aires 2001 (1972).
RODRÍGUEZ, Delfín: *Arte de los siglos XVIII y XIX*. Historia 16, Madrid 1996.
----: *Barroco e Ilustración*. Historia 16, Madrid 2000.
RYKWERT, Joseph: *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. Gustavo Gili, Barcelona 1982.

TOMLINSON, Janis: *Francisco de Goya. Los cartones para tapices y sus comienzos en la Corte de Madrid*. Cátedra, Madrid 1993.
-----: *Goya en el crepúsculo del Siglo de las Luces*. Cátedra, Madrid 1993.
WINCKELMANN, Johann: *Historia del Arte en la Antigüedad*. Iberia, Barcelona 1984 (1764).
----: "Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura" en *Belleza y verdad*. Alba, Barcelona 1999.

2.-ARTE CONTEMPORÁNEO (desde la Ilustración a nuestros días)

-Bibliografía recomendable siglo XIX y Entresiglos

ARNASON, H, H.: *Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura, Barcelona, 1968* (Daimon, 1972)
BAUDELAIRE, Ch.: *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid, 1996 (Ed. G. Solana, Visor).
BARTOLENA, S.: *El Impresionismo en detalle*. Barcelona, 2006 (Electa España).
CHESTERTON, G.K.: *William Blake*. Salamanca, 2007 (Espuela de plata).
CIRLOT, L. (ed.): *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Madrid, 1999 (Parsifal, 1993).
CREPALDI, G.: *Gran Atlas del Impresionismo*. Barcelona, 2007 (Electa España)
DAIX P.: *Historia cultural del arte moderno, De David a Cézanne*, Madrid, 2002 (Cátedra).
EISENMAN, S.F. y otros, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, 2001 (Akal).
FLIEDL, G.: *Gustav Klimt(1862-1918), el mundo con forma de mujer*. Colonia, 1991 (Taschen)
FLYNN, T.: *El cuerpo en la escultura*. Madrid, 2002 (Akal)
FREIXA, M. (ed): *Las vanguardias del siglo XIX*. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", vol. VII y VIII, Barcelona, 1982.
GAUGUIN, R.: *Escritos de un salvaje*, Madrid, 1989 (Debate y otras edic.).
HAMILTON, G.H.: *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, 1990 (Cátedra).
HOFSTÄTTER, H.: *Gustave Moureau*. Barcelona, 1980 (Labor)
HUYSMANS, J.K.: *Al Revés*. Barcelona, 1986 (Hay varias ediciones de esta obra)
Impresionismo. Un nuevo renacimiento. Catálogo de la exposición, Madrid, 2010 (TF Editores)
Neoimpresionismo. La eclosión de la Modernidad. Catálogo de la exposición. Madrid, 2007 (Fundación Maphre)
LÓPEZ FERNÁNDEZ, M. (edit): *Las palabras del pasado. Arte y estética de Fin de Siglo (1890-1914)*. Madrid, 2008 (Fundación Maphre Tavera)
LORENZ, U. y WOLF, N.: *Brücke*. Colonia, 2008 (Taschen).
NOVOTNY, F.: *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, 1978 (Cátedra).
Pintura Victoriana: de Turner a Whistler. Catálogo Exposición Museo del Prado, Madrid, 1993 (Ministerio de Cultura)
RAMÍREZ, J. A. (dir.): *Historia del Arte*, vol. 3, Madrid, 1997 (Alianza).
RODRÍGUEZ RUÍZ, D.: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
SEMBACH, K-J: *Modernismo. La utopía de la reconciliación*. Colonia, 2007 (Taschen)

SMITH, P.: *Interpreting Cezanne*, Tate Gallery, 1996 (Tate Publishing)
TODD, P.: *Los impresionistas se entretienen*. Madrid, 2007 (Alianza)
VAN GOHG, V.: *Cartas a Theo*. Barcelona, 1971 (Barral y otras ediciones).
VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arte contemporáneo I*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
WOLF, N.: *La pintura del Romanticismo*. Colonia, Madrid, 1999 (Taschen)
WOOLF, V.: *Roger Fry*, Barcelona, 1984 (Edhasa)

-Bibliografía recomendable siglo XX

ADES, D.: *El Dadá y el Surrealismo*. Barcelona, 1991 (2ª), (Labor)
ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D.: *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, 1998 (Istmo).
ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, 1991 (Akal).
BOZAL, V.: *Modernos y posmodernos*. Madrid, 1993, col. Historia del Arte (Historia 16).
BRIHUEGA, J.: *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Madrid, 1981 (Istmo)
BUCHHEIM, L. G.: *Picasso*. Barcelona, 1977 (Destino)
BUENDÍA, R. y GÁLLEGO, J.: *Arte europeo y norteamericano del siglo XX*, col. "Summa Artis", vol. XXXIV, Madrid, 1990 (Espasa-Calpe).
CALVO SERRALLER, F.: *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX*. 2 vols, Madrid, 1992 (Mondadori)
CALVO SERRALLER, F.: *El arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Taurus).
CHIPP, H.B.: *Teorías del arte contemporáneo; Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1995.
CLARK, T.: *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid, 2000 (Akal).
CRISPOLTI, E.: *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, 2001 (Celeste).
Edvard Munch (1863-1944). Catálogo de la Exposición, Madrid, 1986 (Ministerio de Cultura)
DIEGO, E. de: *Arte contemporáneo II*. Madrid, 1996 (Conocer el Arte, Historia 16)
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. (dir): *Francis Bacon*. Barcelona, 1994 (Polígrafa).
GIJASCH, A.M. (ed.): *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*
GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S.: *Escritos sobre arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid, 1999 (Istmo).
GREEN, C.: *Arte y arquitectura en Francia 1900-1940*. Madrid, 2001 (Cátedra).
GUASH, A.M.: *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, 2000 (Alianza).
GUBERN, R.: *Medios icónicos de masas*. Madrid, 1997 (Historia 16).
HILDEBRAND, A. von: *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid, 1996 (Visor).
KOCH, S.: *Andy Warhol Superstar*. Barcelona, 1976 (Anagrama)
MARCHAN FIZ, S.: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, col. "Summa Artis", vol. XXXIX, Madrid, 1995.
MORILLAS ALCÁZAR, J.M. (edit): *Cultura Pop I y II (DVD interactivos)*. Huelva 2009 (Universidad de Huelva)
OSTERWOLD, T.: *Pop Art*. Colonia, 1999 (Taschen)
POPPER, F.: *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*. Madrid, 1989 (Akal).

RENNER, R.: *Edward Hopper. Transformaciones de lo Real*. Colonia, 2002 (Taschen)
 ROSENBLUM, R. y JANSON, U. W.: *El arte del siglo XX*, Madrid, 1992 (Akal).
 SCHMUTZLER, R.: *El Modernismo*. Madrid, 1977 (Alianza Editorial)
 RUSH, M.: *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Barcelona, 2002 (Destino).
 RAMIREZ, J. A. (dir.): *Historia del Arte*, vol. 4. -Madrid, 1997 (Alianza).
 SCHNEEDE, U.: *René Magritte*. Barcelona, 1978 (Labor)
 TAYLOR, B.: *Arte hoy*. Madrid, 2000 (Akal).
 TINTEROW, G.: *Picasso Clásico*. Málaga, 1992 (Junta de Andalucía)
 UREÑA, G.: *Las vanguardias artísticas en la Postguerra española 1940-1959*. Madrid, 1982 (Istmo).
 WARNCKE, C-P: *Pablo Picasso (1881-1973)*. Colonia, 1992 (Taschen)

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua (controles voluntarios)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN: el/la alumno/a podrá optar por un doble sistema para superar la asignatura. El primero de ellos: **evaluación continua** (sistema progresivo de aprendizaje) a través de cuatro exposiciones en el aula, tal como se indican en el calendario-cronograma de organización docente. Para ello deberá realizar una presentación en power point donde se expongan e interrelacionen temas de la asignatura impartidos o que supongan una profundización en los aspectos del Programa de la asignatura, acompañados del correspondiente aparato crítico (bibliografía, textos, filmaciones, imágenes). En función del número de alumnos/as que seleccionen esta opción se dividirá el tiempo de presentación, siendo obligatoria la presentación en formato digital o papel y su inclusión en el Campus Virtual de la UHU a través de la Plataforma Moodle. Igualmente puede plantearse, tras su oportuno debate, la autoevaluación, únicamente en el modelo de evaluación continua.

La segunda opción será un **examen** que consistirá en dos pruebas parciales (primer y segundo cuatrimestre) con una serie de imágenes (6 para cada parcial) en las que tendrá que relacionar, de modo genérico, los temas del Programa. Estas imágenes tendrán epígrafes en los que se especificarán los aspectos más relevantes que deben comentarse. Cada una de estas opciones son excluyentes, deberá elegirse o evaluación continua o examen (únicamente en convocatoria de junio)

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En las convocatorias de septiembre y diciembre solo será posible el **examen** que consistirá en diez imágenes (5 de cada parcial) en las que tendrán que relacionarse, de modo genérico, los temas del Programa. Estas imágenes tendrán epígrafes en los que se especificarán los aspectos más relevantes que deben comentarse.

ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (provisional hasta la publicación del calendario escolar 2013-2014)

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
---------------------	-------------------	--------------------	----------------------------	-------------------------	--	--	--	-----------------------	----------------------------

OBSERVACIONES									
23-27 Sept			Tema 1						
30-4 Oct			Tema 1						
7-11 Oct			Tema 1	x					
14-18 Oct			Tema 2						
21-25 Oct			Tema 2						
28 Oct-1 Nov			Tema 2	x					
4-8 Nov			Exposiciones en el aula (Control voluntario)	x					
11-15 Nov			Tema 3						
18-22 Nov			Tema 3						
25-29 Nov			Tema 3	x					
2-6 Dic			Tema 4						
9-13 Dic			Tema 4						
18-20 Dic			Tema 4	x					
23 Dic-7 Ene	NAVIDAD								
Pendiente calendario escolar			Tema 5	x					
13-17 Ene			Tema 5	x					
20-24 Ene			Tema 5	x					
27-31 Ene			Repaso y Control voluntario	x					
Pruebas de evaluación (calendario Secretaría)			x						

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
17-21 Feb			Tema 6						
25-28 Feb			Tema 6						
3-8 Marzo			Tema 6	x					
10-14 Marzo			Tema 7						
17-21 Marzo			Tema 7						
24-28 Marzo			Tema 7						
31 Mar-4 Abril			Exposiciones aula (Control voluntario)	x					
7-11 Abril			Tema 8	x					
13-20 Abril	SEMANA SANTA								
21 -25 Abril			Temas 8	x					
28-30 Abril			Tema 8 y 9						
5-9 Mayo			Tema 9						
13-15 Mayo			Tema 9	x					
20-24 Mayo			Tema 10	x					
27-31 Mayo			Tema 10	x					
2-4 Junio			Tema 10	x					
5-10 Junio	Romería del Rocío								
16-20 Junio			Repaso y Exposiciones en el aula (Control voluntario)	x					
Pruebas de evaluación (calendario secretaria)			x						

