

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Asignatura:</b>	Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo
<b>Año Académico:</b>	2017-18
<b>Titulación:</b>	Grado en Gestión Cultural Presencial
• <b>Código:</b>	101312212
• <b>Tipo:</b>	Formación Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Ampliación en Literatura
• <b>Módulo:</b>	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte.
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	Lunes y martes de 16:30-18:00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Castellano
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO** (*indicar coordinador/a*)

<b>Nombre:</b>	Blanca Merck Navarro (Coordinadora)
<b>Área:</b>	Área de Alemán
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología
<b>Centro:</b>	Facultad de CC Empresariales y Turismo
<b>Despacho:</b>	78
<b>E-Mail:</b>	merck@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959217809
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes y Jueves 10:00-10:30, 14:00-15:30, 19:30-20:00
Cuatrimestre 2:	Martes y Jueves 9:30-10:30, 12:00-12:30, 14:30-16:00
<b>Periodo de Docencia:</b>	Sin docencia en la asignatura
<b>Nombre:</b>	Carmen María Martín del Pino
<b>Área:</b>	Área de Alemán
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto, n.º 38
<b>E-Mail:</b>	cmaria.martin@dfint.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219076
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Martes de 9:30-12:30 (Campus de la Merced), 18:30-20:00 (Campus del Carmen); Jueves de 9:30-11:00 (Campus del Carmen)
Cuatrimestre 2:	Martes de 9:30-12:30 (Campus de la Merced); Jueves de 9:30-12:30 (Campus del Carmen)
<b>Periodo de Docencia:</b>	25/09/2017-27/10/2017
<b>Nombre:</b>	María Cinta Mesa González
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, n.º 23
<b>E-Mail:</b>	cinta.mesa@dfing.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219120
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	

Cuatrimestre 1: lunes y martes 15:00-16:30 y 18:00-19:30  
Cuatrimestre 2: martes y jueves 15:00-16:30 y 18:00-19:30

**Periodo de Docencia:** 30/10/2017-1/12/2017

**Nombre:** Por contratar  
**Área:** Área de Literatura Española  
**Departamento:** Departamento de Filología  
**Centro:** Facultad de Humanidades  
**Despacho:** Pabellón alto, n.º  
**E-Mail:** ...  
**Teléfono:** 95921  
**Página web:**  
**Tutorías:**  
Cuatrimestre 1: ...  
Cuatrimestre 2: ...

**Periodo de Docencia:** 4/12/2017-19/1/2018

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Panorama de las últimas tendencias de la literatura universal, con especial atención a la proyección social de la producción literaria: mercados editoriales, certámenes y premios, encuentros, publicaciones de divulgación literaria, etc. Estudio de los géneros, estilos, obras y autores más relevantes del panorama literario de los últimos cincuenta años.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Alemán, Francés y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

1.1. Literaturas de consumo: tipologías, peculiaridades y potencial como recurso en gestión cultural. Importancia de los premios literarios. Relación entre autor/a y público: uso de redes sociales y páginas web, el fenómeno "fans". Adaptaciones al cine y a la televisión. "Bestsellerismo". Entre el arte y la industria. Promoción y "merchandising". Convenciones, salones de muestras y talleres literarios.

1.2. El auge de la novela negra en Europa. Principales autores y obras en los países del norte de Europa. Estudio de una autora española: Dolores Redondo. El impacto de dichas obras en las poblaciones en las que se localiza la trama.

2. Literatura en lengua inglesa:

2.1 Introducción a las sociedades anglófonas post-1945. Descolonización, multiculturalismo y globalización. Principales rasgos socio-literarios y ejemplos de figuras representativas.

2.2 La industria literaria en lengua inglesa. El auge de la literatura popular y de la narrativa infantil y juvenil. Adaptaciones al cine y a la televisión. Premios y festivales literarios de prestigio.

3. Literatura Española e Hispanoamericana:

3.1. Relaciones entre literatura y política: los casos de Almudena Grandes, Rosa Regàs, Luis García Montero, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. Premios, proyección mediática y polémicas con repercusión social.

3.2. El boom de la literatura infantil y la novela histórica: Elvira Lindo, Arturo Pérez-Reverte y Santiago Posteguillo. Proyección social de la producción literaria y adaptaciones cinematográficas.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

## ALEMÁN, FRANCÉS Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA.

- ÁLVAREZ MAURÍN, María José, ed. *Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013. Digital.
- BLOOM, CLIVE, (ed.), *Twentieth Century Suspense: The Thriller Comes of Age*. London: Macmillan, 1990.
- CASADESÚS BORDOY, Alejandro. *Sobre Wallander y Montalbano: la novella policiaca de Henning Mankel y Andrea Camilleri*. Palma de Mallorca: Objeto Perdido, 2010.
- CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL: "Poéticas del consumo: el arte y la crítica como formas de imaginación social", *Estudios sobre consumo*, año 11, n.º 32, 1995, p. 93-104.
- DÍEZ BOSQUE, JOSÉ MARÍA: *Literatura y cultura de masas: estudio de la novela subliteraria*, Estudios, Editorial Al-Borak, 1972.
- MALVERDE, HÉCTOR. *Guía de la novela negra*. Madrid: Errata Naturae, 2010.
- TORTOSA, VIRGILIO (Ed.): *Mercado y Consumo de ideas. De industria a negocio cultural*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
- URREA, OSCAR: *Cómo escribir una novela negra*, Fragua, 2013.

## LITERATURA EN LENGUA INGLESA:

- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2007.
- Brier, Evan. *A Novel Marketplace: Mass Culture, the Book Trade and Postwar American Fiction*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 2009
- Caserio, Robert L. ed. *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Head, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley - Blackwell, 2008.
- Huggan, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2001.
- Innes, C. L. *The Cambridge Introduction to Postcolonial Literatures in English*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Sánchez-Palencia, Carolina, y Juan José Perales, eds. *Literaturas postcoloniales en el mundo global*. Sevilla: Arcibel, 2011.
- Tomlinson, John. *Globalization and Culture*. Chicago: U of Chicago P., 1999.

## LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA:

- Añoover, Verónica, «Encuentro con Almudena Grandes», *Letras peninsulares*, Vol. 13: n. 2-3 (2000), pp. 803-814.
- Argüeso Pérez, Olaya, «Elvira Lindo», *CLIJ, Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 128 (2000), pp. 44-51.
- Belmonte Serrano, José, López de Abiada, José Manuel, *Sobre héroes y libros: la obra narrativa y periodística de Arturo Pérez-Reverte*, Murcia, Nausícaa, 2003.
- Gimeno Perelló, Javier, López López, Pedro, Morillo Calero, María Jesús (coords.), *De volcanes llenos: biblioteca y compromiso social*, prólogo de José Saramago y presentación de Rosa Regàs, Gijón, Trea, 2007.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Todos los materiales de obligada lectura serán de carácter breve (relatos, artículos periodísticos, discursos de aceptación de premios, poemas, etc.) y estarán disponibles en la plataforma virtual del curso al principio del cuatrimestre.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Grupo "Lit & Soc" en Facebook: <https://www.facebook.com/groups/404734199723803/>  
Otros enlaces se facilitarán en la plataforma virtual del curso (Moodle).

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1 – Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 – Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3 – Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG5 – Habilidades de investigación y gestión de la información.

- CG6 – Capacidad crítica y autocrítica.  
CG7 – Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.  
CG8 – Capacidad para generar nuevas ideas.  
**CG10** – Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.  
CG12 – Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.  
CG13 – Habilidad para trabajar en un contexto internacional.  
CG14 – Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

## **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.  
CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.  
CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural.  
CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente).  
CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura.  
CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.  
CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

## **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Conocer las últimas tendencias literarias, sus obras y sus figuras clave.
- Comprender la dimensión pública y la proyección social de la literatura y el teatro.
- Comprender las características del momento actual en lo relativo a la creación, comercialización, difusión y consumo de literatura en sus diversos soportes.
- Ser capaz de articular contenidos sobre teatro, artes escénicas y literatura contemporánea como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 139 h

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones académicas presenciales son 2 clases semanales de hora y media de duración en horario y de carácter teórico-práctico donde se presentan los contenidos más importantes de cada sección. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En las sesiones prácticas presenciales (3 h. por sección) se realizarán actividades colaborativas de carácter práctico relacionadas con el perfil profesional de la titulación. Estas breves tareas dirigidas, en grupo o individualmente, tendrán carácter evaluable.

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

La plataforma moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema, ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de powerpoint y todos los documentos

necesarios para el aprendizaje. También podría invitarse a un/a profesional del área de la publicación literaria o la promoción cultural.

Nota: algunos materiales (p.ej. webs, blogs, tweets,...) y/o actividades prácticas sobre los mismos en el tema 1 podrán estar **en lengua inglesa**.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

##### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual (una)
- Tareas individuales obligatorias (dos)
- Asistencia regular y participación en las sesiones prácticas y teóricas de todas las sesiones.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual: 60% (será obligatorio obtener una puntuación mínima del 30% en cada una de las tres secciones para poder aprobar; NP en una sección contará como 0)
- Tareas individuales obligatorias no recuperables en esta convocatoria: 20% (10% por cada tarea, dos en total a escoger entre tres propuestas).
  - Fecha de entrega (véase también cronograma): 15 de Enero (en moodle).
- Asistencia regular y participación en las sesiones teóricas y prácticas en todas las secciones: 20%

#### Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.
- El **plagio** en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- Se eximirá del examen final en esta convocatoria a quien obtenga un porcentaje de nota del 80% o superior en las dos tareas finales entregadas. Si no se obtuviera en las dos, se eximirá de la parte del examen en la que se hubiera obtenido. En cualquiera de las opciones, se podrá siempre realizar el examen completo para subir nota.
- OPCIÓN MH: se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual obligatoria
- Tareas individuales obligatorias

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual: 60% (será obligatorio obtener una puntuación mínima del 30% en cada una de las tres secciones para poder aprobar; NP en una sección contará como 0)
- Tareas individuales obligatorias: 40 % (se guardará la nota de la primera convocatoria o, si no se hubieran entregado previamente, se podrán entregar antes del examen)

#### Observaciones:

- Se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en todas las pruebas escritas, y se penalizarán las reiteradas faltas de ortografía.

- El **plagio** en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- Para optar a Matrícula de Honor en esta convocatoria se habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo).

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL \*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
25-29 sept		1	1 (presentación de la asignatura)		1
2-6 oct		2			1
9-13 oct		2			1
16-20 oct		2			1
23-27 oct	2 (prácticas gr)				1
30 oct - 3 nov		1			2
6-10 nov		2			2
13-17 nov		2			2
20-24 nov		2			2
27 nov -1 dic	2 (prácticas gr)				2
4-8 dic		1			3
11-15 dic		2			3
18-21 dic		2			3
22 dic -7 ene					
8-12 ene		2			3
15-19 ene	2 (prácticas gr)			TAREAS FINALES (15-1)	3
16-20 ene					
pruebas de evaluación				EXAMEN	

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

\*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

\*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)