

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Tradiciones y Géneros Musicales

Año Académico: 2017-2018

Titulación: Grado en Gestión Cultural

- **Código:** 101312303
- **Tipo:**
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Patrimonio
- **Módulo:** Optativa

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre

Horario de clase: Lunes 18:00 – 19:30 Viernes 18:00 – 19:30

Créditos: 6 créditos

Idioma de instrucción: Español

Apoyo Virtual: Sin apoyo virtual

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre: Dr. Sorelio Hernández Rodríguez

Área: Música

Departamento: Educación física, Música y Artes plásticas

Centro: Facultad de Educación

Despacho: 35 Pabellón: 3

E-Mail: sorelioh@yahoo.es

Teléfono: 959

Página web:

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes 10:00 a 12:00 Miércoles: 11:00 a 13:00

Cuatrimestre 2: Lunes 10:00 a 12:00 Miércoles: 11:00 a 13:00

Periodo de Docencia: Primer Cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Tradiciones musicales de Andalucía y del mundo. Músicas tradicionales y populares. Música como cultura. La música en algunas tradiciones culturales. Estéticas, significados, usos y funciones.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1: La música de Andalucía

- 1.1. Músicas de visibilidad local y regional.
- 1.2. Andalucía, jardín cultural.
- 1.3. Tradiciones, géneros musicales, danzas de la provincia de Huelva.

Tema 2: La música de otras culturas.

- 2.1. La música en África.
- 2.2. La música oriental.
- 2.3. La música en Norteamérica.
- 2.4. La música en Latinoamérica, partiendo de la influencia hispánica, indígena y africana.

Tema 3: Los géneros musicales del siglo XXI. Su lugar en la sociedad contemporánea.

- 3.1 Los géneros urbanos contemporáneos.
- 3.2 El Rap, Hip-Hop y otros
- 3.3 La Salsa
- 3.4 El flamenco y su fusión con los géneros musicales contemporáneos

Tema 4: La música popular-tradicional, su problemáticas y caracterización

Tema 5: Los vínculos de la música y la danza en el mundo y Andalucía: orígenes, característica socio-culturales y exponentes.

Tema 6: Investigaciones sobre tradiciones, géneros y preferencias musicales en Andalucía y el mundo.

Tema 7: Las preferencias y gustos musicales de la población y su importancia para el diseño de proyectos de gestión y promoción cultural de la música popular tradicional.

Tema 8: La gestión cultural de las tradiciones y géneros musicales, a nivel público y privado.

Tema 9: Trabajo de investigación sobre tradiciones y géneros musicales del mundo.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Romero Redondo (2010). El Papel de la música en los jóvenes
- Bajtín, Mijail. 1982. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.
- Bukofzer, Manfred. 1986. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza.

- Claro, Samuel (1974). Antología de la música colonial en América del Sur Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- De Vega, Manuel. 1984. *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Edgar Willems. 1981. *El valor humano de la educación musical*. 1ª ed. Paidós, Barcelona,
- Fabbri, Franco. 1982. “A theory of musical genres: two applications”. En *Popular Music*
- Frith, Simon. 1998. “Genre rules”. En *Performing rites. On the value of popular music*, 75-98. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- García Gallardo F. y Arredondo Perez H. (2014). Andalucía en la música.
- Gil JL. (1998). Jóvenes, cyber, espacio y tiempo digital. Rev. Adolesc. Latinoamericana, pg. 183.
- Hendren R. (1993). Rock Music and Music Videos Adolescent Medicine Vol 4,nº3, pg 557-621
- Informe SGAE (1988 óp. cit., p. 219).
- Iniciación Musical, (1968). O.S Bareilles. Editorial Kapeluz.
- Mejías y Rodríguez (2001) músicas “cultas” o de “adultos” (p. 68-70).
- Meyer, L.B. (1967) Music, the Arts and Ideas. Chicago:University of Chicago Press.
- Olmos, R. S. y Santillán Güemes, Ricardo (2004). EL Gestor Cultural, Ideas y experiencias para su capacitación. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.
- *Perspectives*, eds. Philip Tagg and D. Horn, 52-81. Göteborg: Göteborg and Exeter.
- Puig, T. (2001). Se Acabó la Diversión, la cultura crea y sostiene ciudadanía. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- Recondo, Gregorio. (1998). Mercosur: La Dimensión Cultural de la Integración. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.
- Saravia, Enrique (1999). Qué financiamiento para qué cultura? El Apoyo del sector público a la actividad cultural”, seminario internacional sobre economía de la cultura. Mecenazgo. Bs. As., 19 y 20 de agosto de 1998, Fondo Nacional de las Artes, Bs. As.
- SGAE (2002) Las artes escénicas, musicales y audiovisuales
- Vellegia, S. (1995). La Gestión Cultural de la Ciudad ante el próximo milenio. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.
- Winocur, Rosalía (1996). De las Políticas a los Barrios. Buenos Aires: Miño y Dávila editores S.R.L.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Ledesma, María. (2003). El diseño gráfico, una voz pública.
- Leiro, Reinaldo. (2006) Diseño. Estrategia y gestión.
- Piazza, Jorge. . (2006). El Diseño como Negocio. Buenos Aires

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Conocer críticamente los principales criterios de reflexión en diversas culturas, y particularmente en la tradición y géneros musicales de Andalucía y del mundo, en torno a la música como elemento enriquecedor de la sociedad.
- Conocer cómo gestionar la cultura a través de las tradiciones musicales de cada región a nivel privado y público.

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de expresión oral y escrita.
- Conocimiento suficiente de los conceptos, categorías, teorías y metodología relevantes.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Habilidades suficientes de manejo de herramientas informáticas y de técnicas e instrumentos de análisis.
- Habilidades en la búsqueda y el tratamiento de la información.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad), así como una capacidad crítica e investigadora.
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de comunicación y argumentación.
- Capacidad de iniciativa y emprendimiento.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad de reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre la música como cultura.
- Reconocer y respetar la diversidad social y cultural a través de la diversidad cultural.
- Conocer las principales concepciones y teorías sobre la especie humana en relación con la generación de sistemas musicales.
- Conocimiento de las principales corrientes antropológicas y temas de debate en el ámbito de cada cultura en relación a las tradiciones y géneros musicales.

- Capacidad para organizar, planificar y gestionar información histórica de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas a través de las diferentes tradiciones musicales.
- Capacidad de investigar las diferentes tradiciones y géneros musicales de las distintas culturas del mundo.
- Proporcionar los conocimientos teóricos e instrumentales que permitan al alumnado desarrollar el estudio comparado de las sociedades y las culturas humanas a través de la música, con un enfoque etnográfico y una preparación metodológica enfocada a la investigación de la música como elemento de la gestión cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos históricos de la diversidad cultural en el ámbito europeo, americano, africano y de Oriente.
- Ser capaz de articular contenidos de carácter histórico e historiográfico como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura utilizará una combinación de algunas de las siguientes metodologías:

ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas.
- Seminarios: exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Talleres.
- Trabajos de investigación.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la adquisición de competencias en esta materia se usará una combinación de alguna de las siguientes técnicas de evaluación:

- Examen escrito
- Exposiciones orales en clase
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos, análisis, comentarios, etc.)

- Asistencia y participación
- Trabajo de curso (individual o de grupo)
- Tutorías especializadas
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, etc.)

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito 50%.
- Trabajos, exposiciones realizadas en clases 30%.
- Asistencias a clases 20%.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
28 Sept-2 Oct									
5-9 Oct									
12-16 Oct									
19-23 Oct									
26-30 Oct									
2-6 Nov									
9-13 Nov									
16-20 Nov									
23-27 Nov									
30 Nov-4 Dic									
7-11 Dic									
14-18 Dic									
19 Dic-6 Ene	NAVIDAD								
7-8 Ene									
11-15 Ene									
18-22 Ene									
Pruebas de evaluación									

SEGUNDO CUATRIMESTR E	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico- prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluació n	Temas del temario a tratar
OBSERVACION ES									
15-19 Feb									
22-26 Feb									
29 Feb-4 Marzo									
7-11 Marzo									
14-18 Marzo									
21-25 Marzo	SEMANA SANTA								
28 Marzo-1 Abril									
4-8 Abril									
11-15 Abril									
18-22 Abril									
25-29 Abril									
2-6 Mayo									
9-11 Mayo**									
18-20 Mayo **									
23-27 Mayo									
30 Mayo-3 Junio									
6-10 Junio									
Pruebas de evaluación									

** Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)