

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: GEOGRAFÍA DE LA CULTURA

Año Académico: 2017-2018

Titulación: Grado en **GESTIÓN CULTURAL**

- **Código:** 101312102
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Geografía
- **Módulo:** Formación Básica en Humanidades

Cuatrimestre: **Primero 25 septiembre 2017 al 20-enero 2017**

Horario de clase:¹ **Miércoles 15 a 16,30 y jueves de 15 a 16,30**

Créditos: 6 créditos

Idioma de instrucción: Español

Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

Docencia presencial en Grupos reducidos: Miércoles 15 a 16,30 y jueves de 15 a 16,30

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: JUAN ANTONIO MARQUEZ DOMINGUEZ (Coordinador)

Área: Análisis Geográfico Regional

Departamento: Historia, Geografía y Antropología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 12 bajo, nº 17

E-Mail: antonio@uhu.es

Teléfono: 959219180

Página web: <https://moodle.uhu.es/>

Tutorías presenciales:

Cuatrimestre 1: **Miércoles 9,30 A 12,30h**

Cuatrimestre 2: **Jueves 16,30 A 19,30h**

Periodo de Docencia: Primer cuatrimestre completo

Nombre:

Departamento:

Centro:

Despacho:

E-Mail:

Teléfono:

Página web:

Periodo de Docencia:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los conceptos básicos de la Geografía. Análisis de cultura e identidad en su interrelación con el territorio y el desarrollo de las actividades culturales.

Acercamiento a la cultura desde una perspectiva geográfica, para favorecer el análisis crítico de los impactos culturales en los procesos de desarrollo, reconociendo la variación espacio-temporal de conocimientos, valores, conductas y actitudes que, desde el territorio, faciliten la solución de problemas reales.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1. Civilización, cultura y geografía

- 1.1. Relaciones hombre-naturaleza
 - 1.2. Origen y ocaso de las civilizaciones.
 - 1.3. Desarrollo insostenible. Huella ecológica.
 - 1.4. Hipótesis de Gaia. La teoría de las margaritas
 - 1.5. Materialismo cultural
 - 1.6. Globalización en un mundo multipolar. Geógrafos y geografía de la cultura.
- Viaje a Itáca. <https://www.youtube.com/watch?v=dmYiXmHhrd8>

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Tema 2. La imagen del territorio y la cartografía en la cultura

- 2.1. La representación de la tierra. El Ecúmene.
- 2.2. La cartografía histórica. Imágenes simbólicas y reales.
- 2.3. El mapa. Tipos de mapas la representación del territorio
- 2.4. Fotografía aérea y teledetección. Nueva forma de ver el mundo.
- 2.5. Los sistemas de información geográfica.
- 2.6. Estadísticas y posibilidades de Internet.

Oslo imágenes 3D. http://www.antena3.com/noticias/tecnologia/ultimo-cartografia-mapas_2011040201463.html

Tema 3. Agricultura, migraciones, población y poblamiento

- 3.1. Innovación y difusión en agricultura.
- 3.2. Migraciones, reformas agrarias y alimentos.
- 3.3. El poblamiento: ciudades, pueblos y aldeas en la región.
- 3.4. Los problemas demográficos actuales.
- 3.5. Ciudades éticas y estéticas. Obsolescencia urbana.

Causas de las migraciones. www.youtube.com/watch?v=aYE15EI8kjU

Tema 4. Lugares, territorios, identidades y desarrollo local

- 4.1. Lugares y territorios: pertenencia e identidad.
- 4.2. Los espacios del poder: Estados, regiones y comunidades.
- 4.3. Fronteras y espacios fronterizos. Conflictos de frontera.
- 4.4. Políticas, religiones y lenguas.
- 4.5. La Globalización y los no-lugares.
- 4.6. Desarrollo local y responsabilidad social territorial.

Identidad y Territorio en el Quimbo. <https://www.youtube.com/watch?v=mWvnBpGnydQ>

Tema 5. Paisajes y Cultura

- 5.1. Paisajes. Estructura y morfología.
- 5.2. Tipologías y funcionalidad.
- 5.3. Paisaje, cultura y percepción
- 5.4. Transmisión de los valores culturales: comunicación, herencia, difusión.
- 5.5. Planificación y gestión del paisaje para la cultura.

Difusión de la innovación: https://www.youtube.com/watch?v=VHZm6Qu-A_Y

Tema 6. La exploración de la tierra. De los grandes viajes a la sociedad del ocio.

- 6.1. Los grandes viajes. Mito y realidad. De la odisea a la Luna.
- 6.2. La socialización del ocio y la recreación.
- 6.3. El turismo cultural y la cultura turística.
- 6.4. El patrimonio cultural y natural.
- 6.5. Los espacios culturales. Ordenación y planificación.

Machu Picchu. <https://www.youtube.com/watch?v=DwMgIKcQWLY>

Actividades Académicas Dirigidas –Prácticas–

- P1. AADS: Sobre la cartografía. Los límites y conflictos de frontera. Ayamonte.
- P2. AADS: Sobre indicadores demográficos. Cambios de paisajes. Marismas y salinas. Huelva.
- P3. AAD: Sobre actividades gastronómicas, económicas y culturales. Viajes por las rutas del vino. Ribera sacra.

4. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Bibliografía en la BUH del [Grado en Gestión Cultural](#)

Y de la asignatura [Geografía de la Cultura](#)

ACOSTA, G. Y OTROS (2015): Situación y perspectivas de los paisajes de Andalucía. Informe de Seguimiento. Junta de Andalucía, Sevilla.

ADORNO, T (2007). Indústria cultural e sociedade. Paz e Terra. São Paulo.

ARDREY, R. (1967). The Territorial Imperative: A Personal Inquiry into the Animal Origins of Property and Nations. Collins, London.

ARRIOLA, JOAQUIN (2002). Propiedad y Poder. VIII Jornadas de Economía Crítica Universidad de Valladolid.13 pp

AVENDAÑO, I. (2010). Un recorrido teórico de la territorialidad desde uno de sus ejes: El sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales. Revista intercambio, año 7 n°8, pp.13-35

BERDOULAY, V. (2002): Sujeto y acción en la Geografía Cultural: el cambio sin concluir, en Boletín de la AGE, n° 34, p. 51-61

CABERO, V., LLORENTE, J.M., y PLAZA, J.I. (1992): El medio rural español: cultura, paisaje y naturaleza. Salamanca, Universidad de Salamanca.

CABO, A. (1988): Paisaje y cultura. Contribución al conocimiento geográfico del Occidente Peninsular. Universidad de Salamanca.

CAPELLÀ, H. y LOIS, R. (2002): Geografía cultural. la gran desconocida. Boletín de la A.G.E. n° 34. 2002. Pp. 11 – 18.

- CATASTRO (2017). Catastro de propiedades rústicas y urbanas. Sede electrónica del Catastro, en <https://www.sedecatastro.gob.es/>.
- CELA, CAMILO JOSE (1986). Nuevo Viaje a la Alcarria. Ed. Plaza y Janés. Barcelona.
- CLAVAL, P. (1999). Los fundamentos actuales de la geografía cultural, en Documents d'Anàlisi Geogràfica, 34, pp. 25-40.
- CLAVAL, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 21-39.
- CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE (2012). Estrategia de Paisaje de Andalucía. Junta de Andalucía, Sevilla.
- CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTE (2002). Paisaje y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía, Sevilla.
- COSGROVE, D. (2002). Observando la naturaleza. el paisaje y el sentido europeo de la vista, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 63-89.
- COSTA, JOAQUÍN (1983). Colectivismo agrario en España. Editorial Guara. Zaragoza.
- AUGÉ, Marc (1994). Não Lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus.
- CUEVAS, J. (2004). Plantas y minerales. Impacto del hombre en su evolución. Universidad Autónoma de Chipango, México. 20 pp.
- DUMAZEDIER, J. (1972). Vers une civilisation du loisir, Collection Points, Le Seuil, Paris, 296 pp. (traducción del original de 1968. Hacia una civilización del ocio, Estela, Barcelona).
- DUQUE, AQUILINO (1986). Guía natural de Andalucía. Pretextos, Valencia. 1986.
- ENNING, G.M. (2004). Enfoques, tendencias y escuelas geográficas. De la escuela clásica a la tradicional en los estudios culturales. Revista Párrafos Geográficos año 2 nº2, pp 1-6.
- FUKUYAMA, F. (1992). The End of History and the Last Man. Free Press. New York.
- GALEANO. Identidad y lugar, en <https://www.youtube.com/watch?v=4SuvgaPMtHM>. En línea 20-09-2015
- GÓMEZ, J.; MUÑOZ, J. y ORTEGA, N.(1982). El pensamiento geográfico. Estudio interpretativo y antología de textos. De Humboldt a las tendencias radicales. Madrid. Alianza, 1982.
- GRIMSON, A. (2012). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Siglo veintiuno Editores, Buenos Aires, 272 pp.
- CAPEL, H. y URTEAGA, L. (1991): Las Nuevas Geografías, Salvat, Barcelona, 96 pp.
- HARLEY, J.B. (1989). Deconstructing the Map en Cartographica, v. 26, nº 2, pp. 1-20.
- HARVEY, D. (1998). La condición de la posmodernidad. investigación sobre los orígenes del cambio cultural, Amorrortu, Buenos Aires.
- HERNANDEZ, M. (2009). El Paisaje como seña de identidad territorial. Valorización Social y Factor de Desarrollo ¿Utopía o Realidad? Boletín de la A.G.E. (49), 169-183.
- JAMESON, F. y ZIZEK, S. (2003). Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires. Paidós.
- HUNTINGTON, P. (1993). El choque de civilizaciones. Foreign Affairs. Londres.
- INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (2011). La cartografía. entre el documento histórico y la gestión del patrimonio. Revista ph, nº 77 (Monográfico).
- JOHNSTON, R. J. y CLAVAL, P. (Dir.) (1986). La geografía actual. Geógrafos y tendencias, Ariel, Barcelona.
- JOLY, F. (1979). La cartografía. Ariel, Barcelona (traducción de la primera edición francesa de 1976).
- KOOHA F. Y ALTIERI, M.A. (2011). Sistemas ingeniosos del patrimonio agrícola mundial, Sipam. Fao, Roma.
- LEIMGRUBER, W. (2002). "Actores, valores y cultura. Reflexiones acerca del papel de la Cultura en Geografía", en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 91-103.
- LÓPEZ TRIGAL, L. Y BENITO DEL POZO, P. (1999). Geografía Política, Cátedra, Madrid.
- LUENGO (2013). Los paisajes agrícolas del patrimonio mundial. Revista Patrimonio Mundial nº 69 pp.1-14.
- LUNA A. (1999). ¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural? Doc. Anàl. Geogr. 34, pp. 69-80.
- MARX, KARL (1867). El Capital. El proceso de producción del capital. Siglo XXI Editores.
- MAS, JOSÉ (1935). El rebaño hambriento en la tierra fértil. Editorial Pueyo, Madrid.
- MICHAELSEN, S. y JOHNSON, D. (2003). Teoría de la frontera. Los límites de la política cultural. Gedisa, Barcelona.
- MITCHELL, D. (2000). Cultural geography. A critical introduction, Blackwell, Londres.
- BERDOULAY, V. (2002). "Sujeto y acción en la Geografía Cultural. el cambio sin concluir", en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 51-61.
- NOGUÉ, J. (2007). La construcción social del paisaje. Madrid. Biblioteca Nueva
- ONU (2015). Human Development Report 2014 Sustaining Human Progress. Reducing Vulnerabilities and Building Resilience, en <http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr14-report-en-1.pdf>.
- RESTREPO, G. (2010). Aproximación cultural al concepto de Territorio, en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geografia>. En línea 07-07-2015.
- ROBINSON, A. H. et al. (1995). Elements of Cartography, Wiley, Nueva York.
- SAID, E. W. (2001). Cultura e imperialismo, Editorial Anagrama, Barcelona.
- SANTOS, L. (2003). Las nociones del paisaje y sus implicaciones en la ordenación. Revista Ciudades 7, pp. 41-68
- SANTOS, M. (1990). Por una geografía nueva, Espasa Calpe, Madrid.
- SANTOS, M. (2000). Por uma outra globalização. Do pensamento único a consciência universal. Editora Record. Río de Janeiro.
- SARAMAGO, JOSE (2007). Viaje a Portugal. Edita Punto de Lectura, Barcelona
- SASSEN, S. (1996). «Uma visão que vem desde Nova York». En Aparecida de Souza, M.A. (org.). O mundo do cidadão, um cidadão do mundo. São Paulo. Hucitec, p. 89-90.
- SAUER, Carl O. (1925). The morphology of landscape. University of California. Publications in Geography 2, p. 19-54.
- SAUER, C. O. (1940). Hacia una geografía histórica. Discurso a la Asociación Norteamericana de Geógrafos, Baton Rouge, Louisiana. Diciembre de 1940.
- SAUER, C. O. (1963). The Morphology of Landscape. En J. LEIGHLY, Land and Life. A Selection from the writings of Carl Ortwin Sauer (págs. 315-350). Berkeley, University of California Press.
- SOJA, E. (1993). Geografías posmodernas – a reafirmação do espaço na teoria social. Río de Janeiro. Jorge Zahar.
- SORRE, M. (1967). El hombre en la Tierra. Barcelona. Labor (1ª ed., 1961).
- UNESCO (2012). Gran Atlas del Patrimonio Mundial. Unesco, Bruselas.

URRUZOLA, J. P. (2010): Del concepto de territorio: pensar el territorio, en http://www.robertexto.com/archivo10/concep_territorio.htm (última consulta 31/05/2013).
 WAGNER, P. L. (2002): Cultura y Geografía. un ensayo reflexivo, en Boletín de la AGE, nº 34, pp. 41-50.
ZAPATA, JORGE L. (2011). Geografía Cultural y Consumo. Revista Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad vol.6 no.2 Bogotá July/Dec. 2011.

4.2 ENLACES

<http://www.hypergeo.eu/>
<http://fronterasblog.wordpress.com/>
<http://historiasdaraia.blogspot.com.es/>
<http://geografiayterritorio.blogspot.com.es/>
<http://expobus.us.es/cartografia/index.html>
<http://www.rah.es/cartoArtes.htm>
<http://www.press.uchicago.edu/books/HOC/index.html>
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/search>
<http://www.orbemapa.com/>
<http://alpoma.net/carto/>
<http://www.geographos.com/BLOGRAPHOS/>
<http://www.mcu.es/Geocultura/> (no disponible ahora)
<http://www.españacultura.es/>
<http://www.iaph.es/web/>
<http://www.iaph.es/localizador-cartografico-patrimonio-cultural-andalucia/busqueda.php>
<http://ieros.sexto.iespana.es/espana.htm> ESPAÑA: Geografía Física y Económica
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadistica/> Instituto de Estadística de Andalucía
<http://www.ibge.gov.br/paisesat/main.php> Indicadores socioeconómicos de los países

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.
 CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
 CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
 CG4 - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
 CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.
 CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.
 CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
 CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
 CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
 CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
 CG15 - Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Conocimiento del espacio y el territorio.
 CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.
 CE5 - Conocimiento básico de sociedades y comunidades en vías de desarrollo.
 CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente).
 CE14 - Evaluar la viabilidad de proyectos culturales en el sector público, sector privado y tercer sector.
 CE18 - Analizar y gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial.
 CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.
 CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

GENERALES:

- Analizar la cultura desde una perspectiva geográfica.
- Conocer los conceptos y la terminología básica geográfica para abordar el estudio de la interrelación del territorio y las actividades culturales.
- Estudiar el territorio como soporte necesario para el desarrollo de la actividad cultural.
- Propiciar que el alumno abandone la actitud contemplativa ante el hecho geográfico y razone el espacio como un sistema resultado de interacciones, interdependencias y conflictos múltiples.

ESPECÍFICOS:

- Comprender el espacio como hecho geográfico desde distintas escalas de observación.
- Comprender el funcionamiento del territorio y sus relaciones con la cultura.
- Identificar y conocer las características básicas de la cultura en el territorio.
- Conocer y comprender de forma diacrónica y sincrónica las actividades culturales.
- Entender la incidencia de los elementos culturales en la configuración del espacio y en la aparición de actividades culturales.
- Utilizar con corrección la terminología geográfica relacionada con la cultura.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos ECTS le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (febrero) + 3 h. (septiembre)
- Actividades Académicas Dirigidas: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

GRUPO PRESENCIAL:

Clases magistrales impartidas por el profesorado, fomentando la participación de alumnos/as (debates). Desarrollo de los fundamentos y planteamientos teóricos descritos en el temario.

Impartición y desarrollo de los temas durante 14 semanas (ver calendario. Punto 8)

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Resolución de problemas y planteamiento de casos prácticos relacionados con la materia. Se diseñarán tres actividades en tres clases, vinculadas a uno o varios puntos del temario de la asignatura:

P1. AADS: Sobre la cartografía. Los límites y conflictos de frontera. Ayamonte.

P2. AADS: Sobre indicadores demográficos. Cambios de paisajes. Marismas y salinas. Huelva.

P3. AAD: Sobre actividades gastronómicas, económicas y culturales. Viajes por las rutas del vino. Ribera sacra.

El material oportuno para el seguimiento de las clases teóricas y prácticas estará disponible en la plataforma de teleformación Moodle (<http://moodle.uhu.es/>). La página contendrá información acerca de los contenidos, el plan de trabajo, los horarios de las clases teóricas y prácticas, así como enlaces de interés de la asignatura dispuestos temáticamente.

Para las clases teóricas presenciales, los recursos que se utilizarán son la pizarra (tradicional y en su versión electrónica), las proyecciones de presentaciones en PPT con la ayuda del ordenador y material suplementario suministrado por el profesorado (fotocopias, archivos electrónicos, etc.). En las clases prácticas se aplicarán los contenidos abordados en las clases teóricas, se hará hincapié en los mecanismos de resolución, sus limitaciones y ventajas, así como un análisis crítico de los resultados alcanzados. Estas clases prácticas serán interactivas y la participación del/la alumno/a será tenida en cuenta a la hora de valorar su adaptación al grado de aprendizaje.

La asignatura PRESENCIAL tiene un Grupo Grande y dos Grupos reducidos

Impartición de 6 sesiones prácticas (ver calendario. Punto 8)

Consistirá, de forma obligatoria, en la realización de diversas AAD con un esquema similar al siguiente:

0. Localización y/o itinerarios de elementos geográficos.
1. Descripción e interpretación geográfica.
2. Comentarios proyecciones de futuro (viajes, lugares, fronteras).
3. Fuentes documentales

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua: Sí.
- Examen: Sí.
- Actividades Académicas Dirigidas (AAD): Sí.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

A. Asistencia y participación en clases y en la plataforma docente: hasta 1 punto

B. Examen test: hasta 3 puntos: 20 preguntas y cuatro posibles respuestas.

C. Examen para desarrollar hasta 3 puntos: dos preguntas entre tres de las propuestas.

D. Actividades Académicas Dirigidas –Prácticas-: hasta 3 puntos. Trabajo individual de **una extensión entre 7.000 y 15.000 caracteres** que incluya las actividades académicas dirigidas

La calificación será alfanumérica y literal.

Observaciones importantes:

- Se tendrá muy en cuenta la calidad gramatical y ortográfica de exámenes y trabajos prácticos. La existencia de 5 faltas graves supondría una reducción en la calificación del examen u otras aportaciones escritas de un 20%. Se seguirá esta proporcionalidad para un número de faltas inferiores o superiores a ese número de 5.
- Para la aprobación final de la asignatura, donde se combina una calificación del examen y de las prácticas (AAD), el alumn@ ha de obtener en el examen un mínimo de un 4,0.
- El curso arranca en septiembre/octubre, por tanto, no se tendrá en cuenta ninguna AAD y/o TPA de cursos anteriores de alumnos que repitan en la asignatura.
- En el caso de que algún estudiante no entregue las AADs o los suspenda en la primera convocatoria podrá recuperarlos en la segunda convocatoria (septiembre).

A. PRIMERA CONVOCATORIA (FEBRERO):

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Participación en clase y en Moodle hasta 10% de la nota.
- Prueba tipo test hasta el 30% de la nota.
- Calidad del examen hasta el 30% de la nota.
- Calidad de las AAD hasta 30% de la nota.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- INTERES: Participación en clase y en Moodle hasta 10% de la nota.
- TRABAJO: Prueba tipo test hasta el 30% de la nota.
- COHERENCIA Y RELACIONES: Calidad del examen hasta el 30% de la nota.
- DESTREZAS: Calidad de las AAD hasta 30% de la nota.

PRIMERA CONVOCATORIA:

Se realizará un examen final (en febrero), además de distintas AAD de tipo práctico. Para estos alumnos, el examen valdrá un 60% de la nota final, las AAD, un 30% y la Participación en clase y en Moodle hasta 10% de la nota.

Técnica empleada	Descripción	Criterio
Evaluación continua 10%	Observancia del grado de interés, motivación y participación	Asistencia a clase Participación en clase Acceso a la plataforma Moodle y participación en foros
Examen escrito (60%)	<p>A) Tipo test</p> <p>B) Desarrollo de dos cuestiones del temario</p> <p>Prueba individual teórico-práctica, en la que se evaluarán los conocimientos teórico-prácticos y metodológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de capacidad de resolución de problemas y aplicación de los contenidos teóricos a la práctica • Grado de desarrollo de la capacidad de síntesis • Grado de conocimiento, comprensión e información • Ausencia de errores • Utilización adecuada de los conceptos y terminología • Coherencia interna del ejercicio, y de éste con la totalidad de los conocimientos • Corrección en la utilización de la ortografía, gramática y sintaxis • Capacidad de interrelacionar teorías, modelos, conceptos • Concreción y exactitud de las respuestas • Nivel de estudio • Corrección en la utilización de la lengua de forma oral y escrita
Actividades Académicas Dirigidas (30%)	Valoración de las AADs (ejercicios prácticos elaborados a lo largo del curso),	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección en la utilización de la lengua de forma oral y escrita • Claridad de análisis y exposición de resultados • Grado de capacidad en la resolución de problemas • Obtención, estructuración y citación de la información

El conjunto de las actividades de evaluación estarán sujetas a la Normativa de Evaluación para las Titulaciones de Grado de la Universidad de Huelva:

http://www.uhu.es/sec_general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Para esta convocatoria se mantendrán los mismos criterios de evaluación. Acceden al mismo aquellos que no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria de febrero. Los trabajos prácticos realizados y aprobados en el primer cuatrimestre (AADs) se tendrán en cuenta sólo para esta convocatoria de septiembre.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
27 Sept	1					1
28 Sept	1					1
04 Oct	1					1
05 Oct	1					2
11 Oct	1					2
18 Oct		1				AAD,s
19 Oct		1				AAD,s
25 Oct						2
26 Oct						3
02 Nov	1					3
08 Nov	1					3
09 Nov	1					3
15 Nov		1				AAD,s
16 Nov		1				AAD,s
22 Nov	1					4
23 Nov	1					4
29 Nov	1					4
30 Nov	1					5
13 Dic		1				AAD,s
14 Dic		1				AAD,s
20 Dic	1					5
21 Dic	1					5
10 Ene	1					6
11 Ene	1					6
17 Ene	1					6
18 Ene	1					6