

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Asignatura:</b>	Comentario de Textos en Lengua Inglesa
<b>Año Académico:</b>	2017-18
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• <b>Código:</b>	101210210
• <b>Tipo:</b>	Formación Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura en Lengua Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012210
• <b>Tipo:</b>	Formación Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Literatura en Lengua Inglesa
• <b>Módulo:</b>	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	<b>T1:</b> lunes y martes, de 12.00 a 13.30 <b>T2:</b> lunes y martes, de 16.30 a 18.00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

<b>Nombre:</b>	Jefferey Morse Simons Wilson (Coordinador)
<b>Área:</b>	Área de Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 37
<b>E-Mail:</b>	simons@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219136
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	miércoles y jueves, de 12.30 a 14.30 y de 15.00 a 16.00
Cuatrimestre 2:	lunes y martes, de 10.30 a 11.30 y de 13.30 a 15.30
<b>Periodo de Docencia:</b>	Segundo cuatrimestre completo

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTOR**

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

**2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

**3. TEMARIO DESARROLLADO**

1. Objectives, Initial Premises, Analysis Techniques, and Textual Commentary
  - 1.1. Authorial, Textual, and Socio-historical Provenance
    - 1.1.1. AT 1: The Identification of Authorial, Textual, and Socio-historical Provenance

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

- 1.2. What Is a Text? What a Literary Text Is
  - 1.2.1. Cohesion, Thematization, and Progression
  - 1.2.2. Consistency-building
  - 1.2.3. Foregrounding
  - 1.2.4. Textual Notation and the Taking of Textual Notes while Reading
  - 1.2.5. AT 2: The Practices of Textual Notation and the Taking of Textual Notes while Reading; AT 3: The Search for Local Cohesion and Coherence; AT 4: The Search for Global Cohesion and Coherence, as Evidenced by Textual Pattern; AT 5: The Search for Foregrounding; AT 6: The Search, on Seeing a Textual Element of Interest, for Other Like or Related Elements
- 1.3. What Is a Genre? What a Literary Genre Is
  - 1.3.1. Poetics and the Conventions of Discourse
  - 1.3.2. Enunciation and Discursive Structure
  - 1.3.3. Formal Design
- 1.4. Signs of Genre in Textual Openings
  - 1.4.1. AT 7: The Search for Signs of Genre
- 1.5. Keywords for Textual Commentary
- 1.6. Writing Matters: Plagiarism, Quotation, and Documentation
- 1.7. Texts for Study: poems by Emily Dickinson and others; the opening of Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*; James Joyce, "Eveline"
2. The Analysis and Interpretation of Narrative Prose
  - 2.1. A Poetics of Narrative Prose for Textual Commentary
  - 2.2. Plot; Narration; Character and Characterization; Point of View; the Temporal Order; the Spatial Order
  - 2.3. Procedures and Guidelines for the Textual Commentary
    - 2.3.1. AT 8: The Classification of Textual Elements by Order of Discourse
  - 2.4. A Sample Textual Commentary
  - 2.5. Speech and Thought Representation
    - 2.6.1. AT 9: The Search for Speech and Thought Representation
  - 2.6. Referential Situation
    - 2.7.1. AT 10: The Search for Referential Situation
  - 2.7. Interpretive Inference
    - 2.8.1. AT 11: The Search for Interpretive Inference
  - 2.8. Textual Commentary 1 Assignment
  - 2.9. Texts for Study: Short stories by James Joyce, Alice Munro, Nadine Gordimer, and others
3. The Analysis and Interpretation of Drama
  - 3.1. A Poetics of Drama for Textual Commentary
  - 3.2. Drama and Performance
  - 3.3. Dramatic Dialogue, Action, and Structure; Character and Actor/Actress; the Temporal Order; the Spatial Order
    - 3.3.1. AT 12: The Schematic Specification of Act and Scene; AT 13: The Search for Dialogic Specificity
  - 3.4. Verse and Prose
  - 3.5. Archaism and Semantic Specificity
    - 3.5.1. AT 14: The Search for the Semantic Specificity of Salient Words
  - 3.6. Intertextual Allusion and Symbols
    - 3.6.1. AT 15: The Identification of Intertextual Allusion and Symbols
  - 3.7. Literary Speech Acts
    - 3.7.1. AT 16: The Search for Literary Speech Acts
  - 3.8. Textual Commentary 2 Assignment
  - 3.9. Text for Study: Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*
4. The Analysis and Interpretation of Poetry
  - 4.1. A Poetics of Lyric for Textual Commentary
  - 4.2. Lyric as Envisioned Existence; the Formal Elements of Verse; the Formal Units of Verse; Three Principal Types of Verse in English; the Temporal Order; the Spatial Order
  - 4.3. Syntax and Verse Design
  - 4.4. The Verse Units of Line and Stanza
    - 4.4.1. AT 17: The Identification of Verse Type
  - 4.5. Verseform and Subgenre
    - 4.5.1. AT 18: The Identification of Verseform and Subgenre
  - 4.6. Prosodic Analysis
  - 4.7. The Lyric Sequence

- 4.8. Textual Commentary 3 Assignment  
 4.9. Texts for Study: poems by Charlotte Smith, Elizabeth Barrett Browning, Langston Hughes, Wallace Stevens, Gwendolyn Brooks, Seamus Heaney, and others

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- Abbott, H. Porter. (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Barnet, Sylvan, et al. (1997). *An Introduction to Literature*. 11<sup>th</sup> ed. Harlow: Longman.  
 Bradford, Richard, ed. (1996). *Introducing Literary Studies*. London: Prentice.  
 Britton, Bruce K. y Arthur C. Graesser, eds. (1996). *Models of Understanding Text*. Mahwah: Earlbaum.  
 Fowler, Roger. (1996 [1986]). *Linguistic Criticism*. OPUS. Oxford: Oxford University Press.  
 Gibaldi, Joseph. (2003). *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6<sup>th</sup> ed. New York: The Modern Language Association of America.  
 Greetham, D. C. (1999). *Theories of the Text*. Oxford: Oxford University Press.  
 Halliday, M.A.K. and Ruqaiya Hasan. (1976). *Cohesion in English*. Harlow: Longman.  
 Hunter, Adrian. (2007). *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Hurley, Michael D., and Michael O'Neill. (2012). *The Cambridge Introduction to Poetic Form*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Kennedy, X.J. and Dana Gioia. (1999). *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. 7<sup>th</sup> ed. Harlow: Longman.  
 Leech, Geoffrey. (2008). *Language in Literature: Style and Foregrounding*. Harlow: Pearson.  
 Loizeau, Elizabeth Bergmann, and Neil Fraistat, eds. (2002). *Reimagining Textuality: Textual Studies in the Late Age of Print*. Madison: University of Wisconsin Press.  
 McGann, Jerome J. (1991). *The Textual Condition*. Princeton: Princeton University Press.  
*MLA Handbook*. (2016). 8<sup>th</sup> ed. New York: The Modern Language Association of America.  
 Montgomery, Martin et al. (2000 [1992]). *Ways of Reading: Advanced reading skills for students of English literature*. 2<sup>nd</sup> ed. London: Routledge.  
 Short, Mick. (1996). *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. Learning about Language. Harlow: Longman.  
 Traugott, Elizabeth Closs and Mary Louise Pratt. (1980). *Linguistics for Students of Literature*. New York: Harcourt Brace.

### 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- 4.2.1. Textos primarios: Los cuentos y poemas se incluirán en un "Coursepack" disponible en copistería o se subirán a la plataforma Moodle. El texto de Shakespeare es el siguiente: Shakespeare, William. *A Midsummer Night's Dream*. Ed. Peter Holland. The Oxford Shakespeare. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- 4.2.2. Textos secundarios: Los textos secundarios de lectura obligatoria se incluirán en un "Coursepack" disponible en copistería o se subirán a la plataforma Moodle.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en inglés  
 CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
 CG5: Capacidad crítica y autocrítica  
 CG6: Capacidad de análisis y síntesis  
 CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos  
 CG8: Capacidad de organizar y planificar  
 CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas  
 CG12: Habilidades de gestión de la información  
 CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo  
 CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)  
 CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
 CG17: Capacidad de comunicación y argumentación

### 5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa

- CE11B: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE14C: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
- CE17C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones específicas para el estudio de la literatura
- CE18: Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
- CE24: Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

La asignatura ha de posibilitarle al alumnado el análisis directo, pormenorizado y perspicaz de textos literarios en lengua inglesa. Asimismo, la aplicación de las técnicas de análisis ha de plasmarse en una serie de comentarios cuyo contenido y secuencia se desarrollan coherentemente.

### **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 45 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 103 h

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

##### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

La metodología consiste en los métodos expositivo, dialéctico y heurístico. En las clases teórico-prácticas, se alternan los métodos expositivo y dialéctico, por un lado, con el método heurístico, por otro. Este último le permite al alumnado descubrir los conocimientos y destrezas objeto de aprendizaje, a veces por medio de "peer teaching".

##### **B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

Se hará uso de de la plataforma Moodle para almacenar las "Notes" de cada sesión, los "PowerPoints" proyectados, los enlaces comentados y otra documentación propia de la asignatura.

### **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

#### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

##### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. Tres comentarios (30%), con un proceso de revisión que le permite al alumnado corregir sus errores, aprender de ellos y subir la nota inicialmente asignada.
2. Un examen final (70%).

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de las premisas, técnicas de análisis, procedimientos y terminología adoptados en la asignatura, su aplicación en el análisis e interpretación de los textos literarios objeto de estudio y la capacidad de escribir en un inglés propio de los estudios superiores.

#### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

1. Se guardarán las notas de los tres comentarios, si son aprobados.
2. Un examen final (70% o 100%).

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de las premisas, técnicas de análisis, procedimientos y terminología adoptados en la asignatura, su aplicación en el análisis e interpretación de los textos literarios objeto de estudio y la capacidad de escribir en un inglés propio de los estudios superiores.

**8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL\***

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
12-16 feb			2				Theme 1
19-23 feb			2				Theme 1
26 feb – 2 mar			2				Theme 1
5-9 mar			2				Theme 2
12-16 mar			2				Theme 2
19-23 mar			2			Textual Commentary 1 Assignment	Theme 2
26-30 mar	<b>SEMANA SANTA</b>						
2-6 abril			2				Theme 2
9-13 abril			2				Theme 3
16-20 abril			2			Textual Commentary 2 Assignment	Theme 3
23-27 abril			2				Theme 3
30 abr -4 mayo			1 + 1 (recuperación)				Theme 3
7-11 mayo			2				Theme 4
14-18 mayo**			2			Textual Commentary 3 Assignment	Theme 4
21-25 mayo**							
28 may – 1 jun			2				Theme 4
4-8 jun			2				Theme 4
Pruebas de evaluación						2	

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo  
\*\*Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)