DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Literatura Española del siglo XVII
Año Académico: 2017-2018

Titulación: Grado en Filología Hispánica
- **Código:** 101110212
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Segundo
- **Materia:** Literatura Española
- **Módulo:** Literatura Española y Teoría Literaria

Titulación: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
- **Código:** 109012229
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura
- **Módulo:** Literatura y Cultura

Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:[1] Miércoles: 10:30-12:00. Viernes: 9:00-10:30.

Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Español
Apoyo Virtual: Plataforma virtual Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Sergio Fernández López (coordinador)
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 08
E-Mail: sergio.fernandez@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219106
Página web: http://www.uhu.es/dfesp/
Tutorías:
Cuatrimestre 1: lunes y martes: 9:00-12:00.
Cuatrimestre 2: Miércoles: 12:00-15:00; Jueves: 12:00-15:00.
.

Periodo de Docencia: 12 de febrero de 2016-8 de junio de 2016.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVII, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVII

[1] El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. La cultura del Barroco
    1.1. Breve introducción histórico-literaria

2. La poesía del siglo XVII
    2.1. Géneros, tendencias y grupos en la poesía del XVII y sus antecedentes
    2.2. Trayectoria poética de Luis de Góngora y Lope de Vega

3. La prosa de ficción en el siglo XVII
    3.1. Direcciones de la prosa de ficción en el XVII. Un nuevo modo de narrar: Entre la *novella* y la novela.
    3.2. El *Quijote* de Miguel de Cervantes y sus *Novelas Ejemplares*.
    3.3. *El Buscón* de Quevedo.

4. El teatro en el Siglo XVII
    5.1. Antecedentes. Cervantes Dramaturgo.
    5.2. El *Arte nuevo* y el teatro de Lope.
    5.3. Calderón y su entorno. *La vida es sueño*.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*. *Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

4.1.1 ESPECÍFICA

AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española,* Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.

Arellano, Ignacio, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

---, *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.

Avalle-Arce, Juan Bautista, *Don Quijote como forma de vida*. Fundación March-Castalia. Valencia. 1976.
Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina.* Tamesis Books. Londres, 1973.
Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006
Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 2007.
Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.
Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
Díez Borque, José Mª, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.
Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*. Compañía Literaria. Madrid. 1995.
Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009
Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
Haley, George ed., *El Quijote. El escritor y la crítica*. Taurus. Madrid. 1980.
Jammes, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid, Castalia, 1987.
Jauralde Pou, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.
López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias*; *El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002 , 2006, 2008.
---, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
--- dir., La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas), Madrid, Síntesis, 2006
Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor, eds., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.
Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975.
Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Madrid, Taurus, 1980.
Micó, José Mª, *De Góngora*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
Navarro Durán, Rosa, *Cervantes*. Síntesis. Madrid. 2003.
Oleza, Juan, "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI", en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Juan Oleza, dir., Valencia, Institució Alonso el Magnánim, 1984, pp. 9-42.
Pedraza Jiménez, Felipe, *Calderón. Vida y literatura*, Madrid, Alianza, 2000.
---, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.
---, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
---, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, Edaf, 2009.
Pedrosa, José Manuel, *Tradicion oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oiartzun, Sendoa, 1999.
Pérez Lasheras, Antonio, *Fustigat Mores. Hacia el concepto de la Sátira en el siglo XVII*, Zaragoza, Prensas Universitaria de Zaragoza, 1994.
Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2001.
Redondo, Agustin, *Otra manera de leer el Quijote*. Castalia. Madrid. 1997.
Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.
Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 2004.
Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.

Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
Vilanova, Antonio, *Erasmo y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.
Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII*e *siècle*, Toulouse, UTM, 1988.
---, «Notas sobre la tragedia áurea», *Criticón*, XXIII (1983), p. 15-33.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1. Textos

Antología de textos poéticos del siglo XVII (preparada por el profesor)
Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. (ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004).
Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006. (en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 555-568)
Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, 2ª parte, ed. Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores /CECE, 1988. (ed. Alberto Blecua, Madrid, Espasa, 2007).
Cervantes, Miguel de: Selección de *Novelas Ejemplares* (preparada por el profesor)
Quevedo, Francisco de, *El buscón*, Madrid, Cátedra, 2005.

2. Estudios

Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.
López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco. Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG. Capacidad crítica y autocrítica
CG. Capacidad de análisis y síntesis
CG. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG. Capacidad de organizar y planificar
CG. Capacidad de resolución de problemas
CG. Capacidad de toma de decisiones
CG. Habilidades de gestión de la información
CG. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios

CE. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
CE. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3 OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande): 36 horas
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido): 9 horas
- Prueba final de evaluación escrita: 3 horas
- Trabajo Personal Autónomo: 102 horas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un examen específico.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO

En las sesiones prácticas (grupo reducido) los alumnos habrán de exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos participarán activamente con la elaboración de comentarios de textos, exposiciones, trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

Habrá un total de 3 sesiones de grupo reducido, que están inicialmente fijadas en las 3 últimas semanas de clase, aunque dependiendo de las necesidades y desarrollo de la asignatura podría adelantarse alguna sesión, previa solicitud y aprobación por parte del Decanato, o sustituirla por otra actividad práctica, como la asistencia a congreso, con la supervisión y aprobación del profesor. En ese caso, se solicitará alguna actividad al alumnado, como el resumen de alguna de las conferencias.

1ª: 21-25 de mayo
2ª: 28 de mayo-1 de junio
3ª: 4-8 de junio.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **10% de la calificación final**.
- *Trabajos prácticos/comentarios* (Los trabajos prácticos-reseñas pueden tratarse en las sesiones prácticas. Una de las pruebas-comentarios se desarrollarán en clase, tanto el día de práctica como en cualquier otro momento del curso). Supondrá un **10% de la calificación final**.
- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de tres partes: preguntas breves (**20%**), pregunta teórica (**20%**) y comentario de texto (**40%**). La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá, por tanto, el **70% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas:* en esta prueba se valorará para su superación, fundamentalmente, la compresión lectora.
- *Trabajos prácticos/comentarios*: Los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, de modo que para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de dichos textos. Puesto que uno de los trabajos será expuesto por el alumno en clase, se tendrá en cuenta asimismo la expresión oral, la capacidad de síntesis en la exposición de los argumentos y su claridad expositiva.

- *Exámenes:* Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Por tanto, se tendrá en cuenta el adecuado conocimiento de los géneros, autores y obras más significativos de la Literatura Española del siglo XVII, la capacidad de relacionar los autores y obras del siglo XVII tratados en clase con su contexto histórico y cultural, y la destreza para comentar y analizar correctamente los textos y obras de la época. Asimismo, se valorará el manejo adecuado de la bibliografía y fuentes de información, así como la expresión correcta en el empleo de la lengua española. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de tres partes: preguntas breves (**30%**) pregunta teórica a desarrollar (**30%**) y comentario de texto (**40 %**). La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **100% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Exámenes:* Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba.