

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana II: De las Tradiciones Indígenas al Transcendentalismo
Año Académico:	2017-18
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
Código:	101210307
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012304
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Lunes y martes de 12.00 a 13.30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Rocío Carrasco Carrasco
Área:	Área de Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto nº 21
E-Mail:	
Teléfono:	959219139
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	lunes y martes de 9.00 a 10.30 y de 13.30 a 14.30 Jueves de 15.30 a 16.30
Cuatrimestre 2:	licencia por estudios
Periodo de Docencia:	Primer cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los textos y representantes más relevantes de la literatura estadounidense desde los orígenes al siglo XIX

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No hay ningún requisito previo. Sin embargo, es recomendable tener un nivel intermedio alto de inglés, y un interés en la evolución temprana de la literatura norteamericana

3. TEMARIO DESARROLLADO

L= lecture
P= practical session
S= seminar

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

F= Film

OP= oral presentation and debate

1 NATIVE AMERICAN LITERATURE

- 1.1 Native American Oral Literature
L1. Introduction to Native American Literatures
P1: Native American Oral Narratives: The Origin of Stories (Seneca Indian Myths; Iroquois Creation Story, Winnebago Trickster Cycle)
P2: Native American Oral Poetry: a selection of poems
F1: Selection of film sequences and workshop on Native American Oral Tradition.

2 COLONIAL LITERATURE: ENCOUNTER AND RELIGIOUS ZEAL

- 2.1 The Literature of Exploration
L2. Introduction to Explorers' Texts
P3: Captain John Smith. From *The Generall Historie of Virginia*
P4: Text selection
- 2.2 Puritan Exploration of Self and Community
L3. Introduction to Puritan Literature
P5: William Bradford. From *Of Plymouth Plantation*
P6: John Winthrop. From *A Modell of Christian Charity*
- 2.3 L4. Female Versions of Puritanism
P7: Anne Bradstreet. Poems
P8: M. Rowlandson. From *A Narrative of the Captivity and Restoration*
- 2.4 L5. Facing Slavery: Samuel Sewall
F2. Selection of film sequences and workshop on colonial literature and puritanism

(Submission of Class File 1)

3 VOICES OF THE ENLIGHTENMENT: TOWARD A NATIONAL LITERATURE

- 3.1 L6: "What is an American?"
- 3.2 Political writing.
P9: Thomas Jefferson. Declaration of Independence
P10: T. Paine. From *Common Sense*
- 3.3 L7: Early American Novel
- 3.4 P11: Sentimental and Gothic traditions. *The Coquette* and *Wieland*
(Hannah Foster and Charles Brockden Brown)

(Submission of Class File 2)

- 3.5. L8. The Rights and Relations of Gender: Judith Sargent Murray
- 3.7. L9. Poetry in the Period: Annis Boudinot Stockton, Philip Freneau, and Phillis Wheatley;
Folk Songs and Spirituals

F3. Selection of film sequences and workshop on the revolutionary period.

OP1: Oral reports and debate

OP2: Oral reports and debate

OP3: Oral reports and debate

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Allen, Paula Gunn, ed. *Studies in American Indian Literature* (New York: MLA, 1983).
- Barrett, Faith. *To Fight Aloud Is Very Brave: American Poetry and the Civil War* (Amherst: University of Massachusetts Press, 2012).
- Bendixen, Alfred, and Stephen Burt, eds. *The Cambridge History of American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Crane, Gregg. *The Cambridge Introduction to the Nineteenth-Century American Novel* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)

- Elliot, Emory. *Columbia Literary History of the United States* (New York: Columbia University Press, 1988).
- Gray, Richard. *A History of American Literature* (Oxford: Blackwell, 2004).
- Hacht, Anne Marie and Dwayne D. Hayes, eds. *Gale Contextual Encyclopedia of American Literature*. 4 vols. (Detroit: Gale, 2009).
- Hart, James D. *The Oxford Companion to American Literature*. 6th ed. (Oxford: Oxford University Press, 1995).
- Hayes, Kevin J. *The Oxford Handbook of Early American Literature* (Oxford: Oxford University Press, 2008).
- High, Peter B. *An Outline of American Literature* (London: Longman, 1986).
- Hollander, John, ed. *American Poetry: The Nineteenth Century*. 2 vols. (New York: The Library of America, 1993).
- Jenkins, Philip. *A History of the United States*, 3rd ed. (London: Palgrave Macmillan, 2007).
- Larson, Kerry. *The Cambridge Companion to Nineteenth-Century American Poetry* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012).
- Matterson, Stephen. *American Literature: The Essential Glossary* (London: Arnold, 2003).
- Mott, Wesley T., ed. *Encyclopedia of Transcendentalism* (Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1996).
- Packer, Barbara L. *The Transcendentalists* (Athens: The University of Georgia Press, 2007).
- Parini, Jay and Brett C. Miller, eds. *The Columbia History of American Poetry* (New York: Columbia University Press, 1993).
- Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* (London: Penguin, 1991).
- Spengemann, William C. *A New World of Words: Redefining Early American Literature* (New Haven: Yale University Press, 1994).
- Wiget, Andrew, ed. *Dictionary of Native American Literature* (New York: Garland, 1994).

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Una serie de textos que proceden de: Baym, Nina, gen. ed. *The Norton Anthology of American Literature*, 6th ed. (New York: Norton, 2003).

Una serie de textos o compendios que recogen extractos de otras fuentes.

Las lecturas obligatorias se incluirán en un "Coursepack" disponible a través de la plataforma Moodle.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (CG4)

Capacidad crítica y autocrítica (CG5)

Capacidad de análisis y síntesis (CG6)

Capacidad de organizar y planificar (CG 8)

Capacidad de toma de decisiones (CG 10)

Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG 13)

Apreciación de la diversidad y multiculturalidad (CG 16)

Capacidad de comunicación y argumentación (CG 17)

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE 2)

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE 11B)

Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura norteamericana (CE 15B)

Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura norteamericana (CE 16B)

Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE 17C)

Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE 18)

Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa (CE 20B)

Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos no literarios en lengua inglesa (CE 20D)
Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa (CE 21B)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Analizar la evolución de la literatura norteamericana desde las tradiciones indígenas hasta el Trascendentalismo;
- Identificar los géneros de la literatura norteamericana, con especial atención a sus principales movimientos y representantes más notables;
- Analizar e interpretar textos de diverso género;
- Usar adecuadamente la terminología propia del estudio de la literatura norteamericana;
- Valorar la diversidad cultural y la multiculturalidad;
- Leer con discernimiento textos que versan sobre la literatura norteamericana y su contexto socio-histórico;
- Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 34.5 h.
- Tutoría especializada colectiva: 1.5 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutoría especializada
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura. El cuadernillo con las lecturas breves estará disponible en la plataforma Moodle.

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito (60%)
Exposición oral en clase (20%)
Dos trabajos breves (class-files) (10%)
Asistencia y participación (10%)

-El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-En la exposición oral se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral. Las pautas de la exposición oral en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. La exposición se hará con el apoyo de un soporte como PowerPoint.
Se presentará el outline con anterioridad a la profesora en horario de tutoría y deberá contar con su visto bueno previo a la exposición en clase.

-Trabajos breves: Se valorará la comprensión de los textos, la capacidad de síntesis y la capacidad de expresión escrita.

-Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**.

En el **examen escrito** se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En la **exposición oral** en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la aplicación de la metodología desarrollada. También se tendrá en cuenta el soporte empleado, por ejemplo PowerPoint.

En los dos **trabajos breves** se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (60%)
Exposición oral en primera convocatoria (20%)
Trabajos breves en primera convocatoria (10%)
Asistencia y participación en primera convocatoria (10%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o los trabajos breves, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (80%)
Dos trabajos breves (10%)

-El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-En los dos trabajos breves se evaluará la capacidad de articular un argumento coherente y capacidad de síntesis. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, será necesario aprobar el examen escrito.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartido.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
25-29 sept			2				UNIT 1
2-6 oct			2				UNIT 1
9-13 oct			2				UNIT 1
16-20 oct	1			1			UNIT 1
23-27 oct			2			ENTREGA CLASS FILE 1	UNIT 2
30 oct - 3 nov			2				UNIT 2
6-10 nov			2				UNIT 2
13-17 nov			2				UNIT 2
20-24 nov			2			ENTREGA CLASS FILE 2	UNIT 3
27 nov -1 dic			2				UNIT 3
4-8 dic			2				UNIT 3
11-15 dic			2				UNIT 3
18-21 dic			2				UNIT 3
22 dic -7 ene	NAVIDAD						
8-12 ene			2				ORAL REPORTS
15-19 ene			2				ORAL REPORTS
16-20 ene			2				REVIEW
pruebas de evaluación						Examen	

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)