

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Teatro: texto y representación
Año Académico:	2017-2018
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210314
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012311
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Miércoles y Jueves (10.30 a 12.00)
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Pilar Cuder Domínguez
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, despacho 32
E-Mail:	picuder@uhu.es
Teléfono:	959219121
Tutorías:	
Cuatrimestre 2:	Miércoles y Jueves (13.30 a 15.00) Miércoles (16.30 a 19.30)
Periodo de Docencia:	Cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio del teatro inglés, con especial atención al texto dramático y a su representación en la escena.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerequisites legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia. Asimismo, para obtener el máximo provecho de la asignatura es recomendable haber cursado o cursar simultáneamente "Culturas de los Países de Habla Inglesa" (que introduce a la geografía e historia de los países de habla inglesa), "Comentario de Textos en Lengua Inglesa" y "Crítica Literaria" (que proporcionan destrezas y herramientas fundamentales para el análisis literario) y los módulos "Literatura Inglesa 1", "Literatura Inglesa 2" y "Literatura Inglesa 3," que proporcionan un conocimiento diacrónico básico de la literatura inglesa.

3. TEMARIO DESARROLLADO

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

L= lecture

S= seminar

OP= oral presentation or performance

1 Introduction to Theatre Studies

L1. Studying Plays: dramatic genres, texts, characters, dialogue, plot and action, the actor's body, spaces.

L2. Studying Performance: acting, directing, scenography, audience.

2 Case study: William Shakespeare's *Othello* (1604)

L3. Working with the play: sources, texts, theatre history.

L4. Critical interpretations: discourses of race, gender, empire.

L5. Generic transformations. Film, cartoon, comic and manga adaptations.

S1: TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: William Shakespeare, *Othello*

OP1: Oral reports or performance

(Submission of Class File 1)

3 *Othello's* Afterlife: Contemporary Rewritings.

L6. Talking back to the canon. Critical approaches to the practice of literary writing.

S2. Before Desdemona: A Prequel. TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: Djanet Sears, *Harlem Duet* (1998)

OP2: Oral reports or performance

(Submission of Class File 2)

S3. Authorial Corpographies. TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: Joseph Jomo Pierre's *Shakespeare's Nigga* (2013).

OP3: Oral reports or performance

(Submission of Class File 3)

S4. Gender and War. TEXT & PERFORMANCE WORKSHOP: Toni Morrison, *Desdemona* (2016).

OP4: Oral reports or performance

(Submission of Class File 4)

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Leach, Robert, *Theatre Studies: The Basics*. London: Routledge, 2008.

Pickering, Kenneth, *Key Concepts in Drama and Performance*. London: Palgrave, 2005.

Shepherd, Simon, and Peter Womack. *English Drama. A Cultural History*. London: Blackwell, 1996.

Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.

Wallis, Mick, and Simon Shepherd, *Studying Plays*. 3rd ed. London: Bloomsbury, 2010.

4.2 ESPECÍFICA

Benson, Sean- Shakespeare, *Othello, and Domestic Tragedy*. London: Bloomsbury, 2013.

Bullough, Geoffrey, ed. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. Vol. 7. London: Routledge, 1973.

Callaghan, Dymna. *Woman and Gender in Renaissance Tragedy*. NY: Harvester Wheatsheaf, 1989.

Daileader, Celia R. *Racism, Misogyny and the Othello Myth*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.

Mason, Virginia. *Othello: A Contextual History*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.

McEachern, Claire, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

Orlin, Lena Cowen, ed. *Othello: The State of the Play*. London: Bloomsbury, 2014.
Pechter, Edward. *Othello and Interpretive Traditions*. Iowa City: Iowa UP, 1999.
Potter, Nicholas. *Othello: Character Studies*. London: Continuum, 2008.
Thomson, Peter. *Shakespeare's Theatre*. London: Routledge, 1992.
Wain, John, ed. *Shakespeare: Othello. A Casebook*. London: Macmillan, 1994.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. William Shakespeare, *Othello* (1604). Edición recomendada: The New Cambridge Shakespeare (ed. Norman Sanders). ISBN 978-0-521294546. Para otras ediciones se ruega consultar con la profesora.
2. Djanet Sears. *Harlem Duet* (1998). ISBN 978-1-896239279.
3. Joseph Jomo Pierre. *Shakespeare's Nigga* (2013). ISBN 978-1-770911413.
4. Toni Morrison. *Desdemona* (2016). ISBN 978-1-849433895.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG12. Habilidades de gestión de la información.
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
CE11-B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
CE15-A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.
CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa
CE23B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés
CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- a) Valorar en contexto la representación escénica del texto dramático.
- b) Sensibilizarse ante la diversidad cultural y la multiculturalidad.
- c) Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario en su aplicación al género dramático.
- d) Hacer uso de diferentes recursos para el estudio de la literatura dramática en lengua inglesa (impresos, electrónicos, audiovisuales).
- e) Desarrollar pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.

- f) Explicar y expresar de forma oral y escrita conceptos abstractos, hipótesis y nuevas ideas sobre diversos aspectos de la tradición del teatro inglés en ensayos académicos.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas (L). A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura en sesiones teórico-prácticas (S) y con la presentación de tareas en las sesiones prácticas (OP)

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen: 50% de la calificación final. Consistirá en preguntas breves sobre la terminología dramática y otros contenidos teóricos manejados en clase y comentarios sobre las otras lecturas discutidas en clase, ya sea en su vertiente textual o en cuanto a su puesta en escena o adaptación a otros medios (cine, manga, etc.). Será necesario obtener un 50% de la nota del examen para contabilizar el resto de las calificaciones y aprobar la asignatura.
- Asistencia a clase y participación activa: 10% de la calificación final.
- Presentaciones orales y representaciones teatrales: 40% de la calificación final.
 - 1 presentación oral individual sobre aspectos del temario (20%).
 - 1 representación teatral grupal de escenas de las obras (20%).
 - Observaciones: Estas tareas serán realizadas en las sesiones prácticas de la asignatura y conllevarán la entrega posterior de un dossier escrito (*class file*). Se facilitarán instrucciones precisas para la realización de estas tareas en Moodle. Las fechas de entrega previstas están marcadas en el cronograma: 20-4-2018, 4-5-2018, 25-5-2018, 8-6-2018.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

-Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura, y muestre capacidad crítica original. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.

-Asistencia a clase y participación activa: Se valorará que el alumnado haya leído y trabajado los textos previos a la clase.

-Presentaciones orales/representaciones: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral/puesta en escena. Se presentará el esquema o resumen con anterioridad a la profesora en horario de tutoría y deberá contar con su visto bueno previo a la exposición/representación en clase. Las representaciones serán grupales, entre 3 o 4 estudiantes. Quienes no puedan realizar estas tareas por causas justificadas documentalmente, podrán solicitar tareas alternativas.

En la evaluación continua se tendrán en cuenta los siguientes mecanismos:

- Control diario de asistencia a clase y participación activa.
- Presentaciones orales/representaciones.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen: 80% de la calificación final. Consistirá en preguntas breves sobre la terminología dramática y otros contenidos teóricos manejados en clase y comentarios sobre las otras lecturas discutidas en clase, ya sea en su vertiente textual o en cuanto a su puesta en escena o adaptación a otros medios (cine, manga, etc.). Será necesario obtener un 50% de la nota del examen para contabilizar el resto de las calificaciones y aprobar la asignatura.
- Presentaciones orales/representaciones: 20% de la calificación final. Si no se hubieran realizado en su día, habrán de realizarse tareas alternativas previo visto bueno de la profesora, a entregar el día del examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Examen: Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura, y muestre capacidad crítica original. Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.
- Presentaciones orales/representaciones: Se valorará tanto el contenido como las habilidades de expresión oral y escrita/puesta en escena. Si no se hubieran realizado, el alumnado deberá entregar un ensayo comparativo con obras no tratadas en clase (10-15 páginas a doble espacio) previo visto bueno de la profesora.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES	6 (9h)	6 (9h)	16 (24h)	1 (1.5h)			
12-16 feb	1			1			1
19-23 feb	2						1
26 feb – 2 mar							--
5-9 mar	2						1
12-16 mar			2				2
19-23 mar			2				2
26-30 mar	SEMANA SANTA						
2-6 abril			2				2
9-13 abril		1 (prácticas gr)	1				2
16-20 abril	1		1			Class File 1	3
23-27 abril		2 (prácticas gr)					3
30 abr -4 mayo			2			Class File 2	3
7-11 mayo			2				3
14-18 mayo**		1 (prácticas gr)					3
21-25 mayo**			2			Class File 3	3
28 may – 1 jun		2 (prácticas gr)					3
4-8 jun			2			Class File 4	Revisión
Pruebas de evaluación						3	

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal, Historia del Teatro: Texto y Espectáculo, Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo, Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía, y Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)