

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española desde 1939
Año Académico:	2017-2018
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110314
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría Literaria
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012317
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto / Quinto
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría Literaria
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Lunes y Martes de 9 a 10.30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	José Manuel Rico García (Coordinador)
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 16
E-Mail:	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219109
Página web:	
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: martes de 9-12./viernes de 9-12
	Cuatrimestre 2: lunes de 10.30-13.30/ martes de 10.30-13.30
Periodo de Docencia:	12/092/2017- 05/06/2017

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de de las distintas tendencias literarias de la España de los siglos XX y XXI desde el final de la Guerra Civil. Comentario literario y análisis de textos y obras de ese período.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. TEMA INTRODUCTORIO: LITERATURA Y SOCIEDAD EN ESPAÑA DESDE 1939.

1. Los movimientos ideológicos y sociales en España y Europa tras 1939. La crisis de la conciencia burguesa.
2. La literatura comprometida. La concepción dialéctica del arte.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. Lo social en la literatura española tras 1939.
4. La literatura española contemporánea y sus públicos. El lugar de la literariedad.
5. Sobre el canon de la literatura española contemporánea. Literatura y caducidad: literatura, sublitteratura y *best-seller*. Apuntes sobre la industria y comercialización de la literatura española contemporánea. El consumo de la cultura y la cultura de consumo

2. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL EXILIO

1. La prosa del exilio: Max Aub, Francisco Ayala, Ramón J. Sender, Manuel Andújar, Rosa Chacel, María Zambrano.
2. El Teatro del exilio: Max Aub, José Ricardo Morales y Alejandro Casona.
3. La poesía del exilio: León Felipe, Pedro Garfias, Juan Gil Albert.

3. LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1939

1. Un estado de la cuestión sobre la evolución de la poesía española desde 1939 y de sus principales autores. La poesía de los años cuarenta; la "generación del 50"; la promoción poética del 60; los novísimos; la poesía española después de la dictadura y las últimas tendencias
2. Un panorama de la poesía española desde 1939 a través del estudio monográfico de *Moralidades* de Jaime Gil de Biedma, *Material Memoria* de José Ángel Valente y la antología de Domingo Sánchez-Mesa *Cambio de siglo. Antología de poesía española (1990-2007)*.

4. LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE 1939

1. Un estado de la cuestión sobre la evolución de la novela española desde 1939 y de sus principales autores. El nuevo realismo de la generación de 1936; la primera generación española de novelistas de la posguerra y generación del medio siglo: el realismo social; la promoción de los años 60 y la novela experimental; la novela y el cuento españoles después de la dictadura y las últimas tendencias; la novela posmoderna.
2. Un panorama de la novela española desde 1939 a través del estudio monográfico de *Si te dicen que caí* (1973) de Juan Marsé y de *María bonita* (2000) de Ignacio Martínez de Pisón.

5. EL TEATRO ESPAÑOL DESDE 1939

1. Un estado de la cuestión sobre la evolución del teatro español desde 1939 y de sus principales autores. El teatro de la posguerra; el teatro realista de denuncia social; el teatro experimental; teatro comercial, teatro experimental y teatro independiente durante la democracia.
2. Un panorama del teatro español desde 1939 a través del estudio monográfico de *Hamelin* de Juan Antonio Mayorga Ruano.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

4.2 ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora y la literatura contemporánea" en *Estudios y Ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955, 532-79.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora entre sus dos centenarios (1927-1961)" en *Cuatro Poetas Españoles*, Madrid, Gredos, 1962, 47-77.
- ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- BLACH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*, Madrid, Gredos, 1976.
- BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.
- BOUSOÑO, Carlos: *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos, 1981.
- BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- BUCKLEY, Ramón, y John Crispín, *Los vanguardistas españoles (1925-35)*, Madrid, Alianza, 1973.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía española de la guerra civil*, Barcelona, Laia, 1978.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CANSINOS ASSENS, R.: *Las novelas de un literato. 3 vol.*, (1882-1936), Madrid, Alianza, 1982-95.
- CARNERO, G.: *El grupo Cántico de Córdoba*, Madrid, Ed. Nacional, 1976.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- LANGA PIZARRO, M^a del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.

- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrata: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.
- *De posguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- *Historia, Literatura, sociedad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- *Tramas, libros, nombres para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed. ampliada).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PEÑA, Pedro J. de la, *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperón, 1989.
- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PÉREZ BOWIE, J.A.: "En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna", *Letras de Deusto*, 31 (1985), pp. 73-96.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, Mª José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RIERA, Carme: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J.: "Fascismo y Poesía en España", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Giuseppe Bellini, vol. II, Roma, Bulzoni, 1982, 883-891.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).
- SPITZMESSER, Ana Mª: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.
- Vilanova, Antonio, *Novela y sociedad en la España de la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1995.

En Clase, el profesor proporcionará bibliografía de carácter específico para el tratamiento de ciertos temas.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Jaime Gil de Biedma, *Moralidades*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2009.
2. José Ángel Valente, *Material Memoria*, (incluido en José Ángel Valente, *Punto cero. Poesía 1953-1979*, Barcelona, Seix Barral, 1980).

3. Domingo Sánchez-Mesa, *Cambio de siglo. Antología de poesía española (1990-2007)*. Madrid, Hiperión, 2007.
4. Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, ed. Ana Rodríguez Fisher y Marcelino Jiménez León, Madrid, Cátedra, 2009.
5. Ignacio Martínez de Pisón, *María Bonita*, Barcelona, Anagrama, 2000.
6. Juan A. Mayorga Ruano, *Hamelin; La tortuga de Darwin*, Madrid, Cátedra, , 20015.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.
- CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española contemporánea.
- CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española contemporánea.
- CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española desde 1939.
- CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española.
- CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español.
- CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española.
- CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura española desde 1939.
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros.
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la literatura española desde 1939.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Tutorías especializadas
- Visionado de material cinematográfico y documental

La asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y el profesor controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará dos pequeños trabajos (de entre 3 y 4 páginas cada uno), que consistirán en: un comentario de texto perteneciente a las lecturas obligatorias, y una reseña de literatura crítica. Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación. Igualmente, harán un trabajo de mayor extensión (hasta 10 páginas) que consistirá en el análisis narratológico de la novela *María bonita*. El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías del profesor para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán al profesor valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

A lo largo de estas sesiones se impartirán los contenidos básicos de la asignatura, ejemplificándose en todo momento con comentarios de texto que se anunciarán en clase o a través de moodle con anterioridad.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En estas sesiones se realizarán comentarios de textos y el alumnado podrá exponer, comentar y debatir alguno de los dos trabajos breves que realizará a lo largo del curso. También se usarán las prácticas, si fuese oportuno, para el visionado de material audiovisual específico, destinado a reforzar y enriquecer los contenidos de la asignatura. Visionado de la película de Vicente Aranda, *Si te dicen que caí* (1984).

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Una parte importante de la bibliografía primaria y secundaria concerniente a la asignatura estará disponible a través de moodle. Asimismo, se incorporarán a la plataforma guías de cada uno de los temas, una pequeña bibliografía muy selecta y justificada, y enlaces web de utilidad y prestigio académico. El profesor también utilizará moodle para anunciar los textos que se comentarán en las sesiones teóricas pertinentes, con objeto de que el alumnado lea y trabaje los textos previamente y acuda al aula con los mismos.

Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 60 %
- Dos trabajos breves (un comentario de texto y una reseña de lectura crítica), de no más de 3 páginas cada uno: 10%
- Análisis narratológico de la novela *María bonita*: 20 %
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación en los comentarios de textos que se realicen a lo largo del curso en clase: 10%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura es obligatorio que el alumno o alumna obtenga un mínimo de 4/10 en el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez superado el mínimo exigido en el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los tres trabajos, la participación en clase y la implicación del alumnado. Tanto en el examen como en los trabajos se valorará la implicación del alumno, la redacción, y la madurez y capacidad reflexiva.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Examen final escrito: 100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.