

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana
Año Académico: 2017-2018

Titulación: Grado en Filología Hispánica

- **Código:** 101110106
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura Española
- **Módulo:** Literatura Española y Teoría Literaria

Titulación: Grado en Estudios Ingleses

- **Código:** 101210106
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura
- **Módulo:** Literatura y Cultura

Titulación: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

- **Código:** 109012106
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura
- **Módulo:** Literatura y Cultura

Titulación: Grado en Humanidades

- **Código:** 101413217
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Tercero
- **Materia:** Literatura Española
- **Módulo:** Lengua y Literatura Española

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:¹

Turno de mañana:
Lunes: 12:00-13:30. Martes: 12:00-13:30

Turno de tarde:
Lunes: 18:00-19:30. martes: 18:00-19:30

Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Español
Apoyo Virtual: Plataforma virtual Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO TURNO DE MAÑANA T1

Nombre: Sergio Fernández López (Coordinador)
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 08
E-Mail: sergio.fernandez@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219106
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Lunes: 9:00-12:00; Martes: 9:00-12:00
Cuatrimestre 2: Miércoles: 12:00-15:00; jueves 12:00-15:00:

Periodo de Docencia: 25 de septiembre-20 de enero

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO TURNO DE TARDE T2

Nombre: María Rocío Lepe García
Área: Literatura Española
Departamento: Filología Española y sus Didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 5
E-Mail: mrocio.lepe@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219739
Página web: <http://www.uhu.es/dfesp/>
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Lunes y martes: 16:00-18-00
Cuatrimestre 2: Lunes: 17:30-19:30; miércoles: 15.30-17:30.

Periodo de Docencia: 25 de septiembre-20 de enero

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Comentario y análisis de textos de la Literatura Española e Hispanoamericana.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura, que se inserta dentro del módulo "Literatura y Cultura", se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural, y se imparte en los tres grados de Filología, tanto en el Doble Grado, como en los de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, respectivamente, así como en el grado de Humanidades.

Se trata, pues, de una asignatura fundamental, por un lado, para los alumnos del Doble Grado y del Grado específico en Estudios Ingleses y Humanidades, para los que supondrá un contacto esencial con las principales corrientes y obras literarias españolas, que les ayudará a establecer una visión global de ciertos movimientos literarios europeos, así como las conexiones entre los escritos de distintos países, sobre los que podrá profundizar en posteriores asignaturas centradas, por ejemplo, en la Literatura Comparada. Y, por otro, para los alumnos del Grado de Filología Hispánica, para los que supondrá una visión global de la Literatura Española que podrá servirles como repaso y afianzamiento general de sus conocimientos sobre el tema y de donde podrán adquirir claves y códigos literarios elementales, que les facilitará una mejor comprensión de las obras en cursos posteriores.

Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos, se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos más relevantes de cada período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1:

- 1.1 La Literatura medieval en su contexto. Periodización. Los orígenes de la literatura Española y la lírica peninsular. De jarchas, zéjeles, cantigas y villancicos.
- 1.2 La poesía épica y su transmisión.
- 1.3 La literatura de clerecía (siglos XIII-XIV). De Berceo a Juan Ruiz.
- 1.4 El otoño de la Edad Media: La poesía cancioneril y el amor cortés. Jorge Manrique y las *Coplas*. La comedia humanística y *La Celestina*.

Tema 2:

- 2.1 El Siglo de Oro: límites y concepto. El Renacimiento. La lírica y prosa en los inicios del siglo de Oro. El petrarquismo y clasicismo.
- 2.2 Obras y autores más significativos de la época. De Garcilaso a fray Luis de León.
- 2.3 Direcciones de la prosa de ficción en el siglo XVI. Prosa idealista y formas realistas. Prosa de Ideas.
- 2.4 La literatura colonial. Las crónicas de Indias y la primera lírica: la épica.

Tema 3

- 3.1 El Barroco en su contexto histórico y sociocultural. Literatura e ideología en la cultura barroca: la Contrarreforma.
- 3.2 La poesía inicial. Entre clasicismo y cultismo. Estudios de los grandes poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope.
- 3.4 La novela cervantina como ejemplo de las distintas tendencias novelescas.
- 3.5 La literatura barroca colonial.

Tema 4

- 4.1 La literatura en el siglo XVIII: contexto histórico y cultural.
- 4.2 La poesía, la prosa y el teatro en el siglo XVIII.

Tema 5

- 5.1 El Romanticismo en Europa y en España: los contextos.
- 5.2 La poesía, prosa y teatro del romanticismo.
- 5.4 Realismo y Naturalismo en la novela.
- 5.5 El Romanticismo hispanoamericano.

Tema 6

- 6.1 La literatura en el siglo XX. Introducción a la literatura española del primer tercio de siglo. La crisis de fin de siglo en España.
- 6.2 La lírica modernista en España e Hispanoamérica. La novela. El teatro.
- 6.3 .Las vanguardias. Hacia la literatura comprometida.
- 6.4. La literatura de postguerra.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Libros de Lectura:

- Miguel de Cervantes, *La Gitanilla y Rinconete y Cortadillo* (pertenecientes a las *Novelas Ejemplares*), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2005 (pueden encontrarse publicadas individualmente, junto a alguna otra más o como parte de la obra *Novelas Ejemplares*).
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Madrid, Vicens Vives, 2013.
- Horacio Quiroga, *La gallina degollada; El almohadón de plumas, en Cuentos de amor, de locura, de muerte*, Palencia, Menoscuarto, 2004.
- R. María del Valle Inclán, *Sonata de Otoño*, Barcelona, Espasa, 1999.

Estos cuatro libros son de lectura obligatoria y los alumnos serán evaluados de ellos en las dos últimas prácticas de grupo reducido, de las tres que hay a lo largo del curso (véase el cronograma). Además, el profesor hará entrega de los siguientes cuadernos de lectura obligatoria.

- Cuaderno de Lecturas obligatorias 1 (textos breves para las clases teórico-prácticas)
- Cuaderno de Lecturas obligatorias 2 (fragmentos de literatura crítica)

El contenido de los cuadernos se publicará en formato PDF en la plataforma virtual antes del comienzo de curso.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.
- CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE16. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicada a textos y discursos literarios en lengua española.
- CE23. Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media, el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Además, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de preguntas que los alumnos, divididos en equipos, deberán hacerse entre ellos.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):

Por otro lado, la división en grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos elaborarán en estas sesiones los comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura. Además, algunas de estas clases se dedicarán al análisis de los libros de lectura obligatoria.

Habrán un total de 3 sesiones semanales de grupo reducido, que se llevarán a cabo en las últimas tres semanas del curso. La primera de las sesiones podrá sustituirse por otra actividad, como asistencia a congreso, bajo la supervisión y aprobación del profesor. En tal caso, el alumno deberá entregar al profesor el resumen de una de las conferencias, que formará parte de la calificación perteneciente a "trabajos prácticos/comentarios".

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar

personalmente las actas oficiales. Se trata, pues, de una herramienta de consulta y uso imprescindibles.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un prueba de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura y supone un **10%** de la calificación final.
- *Trabajos prácticos/comentarios* (se harán en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un **15% de la calificación final**.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: preguntas breves (**35%**) y comentario de texto (**40%**). La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **75% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Lecturas*: en esta prueba se valorará para su superación, fundamentalmente, la comprensión lectora.
- *Trabajos prácticos/comentarios*: puesto que los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de dichos textos. Si alguno de los ejercicios fuese expuesto oralmente por el alumnado, se tendría en cuenta igualmente la claridad expresiva y el dominio oral de la lengua española.
- *Exámenes*: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y sintaxis españolas puede ser motivo de suspenso y actuará como factor corrector en la calificación.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: preguntas breves (**45%**) y comentario de texto (**55%**). Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **100% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Exámenes*: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y sintaxis españolas puede ser motivo de suspenso y actuará como factor corrector en la calificación.