

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental
Año Académico:	2018-2019
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312104
• Tipo:	Formación básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Arte
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase¹:	Miércoles y jueves, de 18:00 a 19:30 h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia, Geografía y Antropología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084

Tutorías:

Cuatrimestres 1 y 2: viernes, de 9:30 a 14:30 h; miércoles y jueves, de 19:30 a 20:00 h.

Periodo de Docencia: cuatrimestre completo.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Iniciación a los estudios de Historia del Arte Occidental, con especial incidencia en el arte actual y desde la perspectiva de su utilidad y aplicabilidad al ámbito de la gestión cultural. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

3. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. ARTE, HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL.** El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. El Arte y la Historia del Arte hoy. Arte y Gestión Cultural. La gestión del patrimonio cultural.
- 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.** Percepción e interpretación. La forma y el significado. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte. Términos y técnicas artísticas. La obra de arte y los lenguajes artísticos.
- 3. EI ARTE HOY.** El arte en la sociedad de masas. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo. Público y artistas. La crítica. Institución y mercado: ferias, galerías, fundaciones, subastas y otros eventos. Museos y centros de arte.
- 4. GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Conceptos, terminología, instituciones y marco normativo. La conservación y restauración de obras de arte. Falsificación, robo, expolio y destrucción del arte. Políticas culturales y difusión del patrimonio.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

AA.VV., *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2002.

- AA.VV., *El valor del arte*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2017.
- ABALLAY, S. y AVENDAÑO MANELLI, C., *Gestión cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas*, Villa María (Argentina), Eduvim, 2010 (*recurso electrónico disponible en el catálogo de la BUH).
- ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *La materia del arte. Técnicas y medios*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2006.
- ALSINA GALOFRE, E. y BELTRÁN CATALÁN, C. (eds.), *El reverso de la historia del arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo*, Barcelona, Gijón, Trea, 2015.
- AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J., *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- BALLART HERNÁNDEZ, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BARAÑANO, K.M., *Criterios sobre la historia del arte*, Madrid, Kailas, 2016.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, Electa, 2003.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.
- BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, Paidós, 2003.
- BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.
- CALVO SERRALLER, F. y FUSI AIZPURÚA, J.P., *Historia del mundo y del arte en Occidente*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2014.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.
- DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002.
- DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Alianza, 2007.

- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- FRANCO LLOPIS, B. y otros, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana. Una aproximación desde la iconografía*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.
- FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
- GAMBONI, D., *La destrucción del arte*, Madrid, Cátedra, 2014.
- GARCÍA CUETOS, M.P., *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. Disponible en ProQuest ebrary (recurso electrónico de la BUH).
- GARCÍA MORALES, M.V. y SOTO CABA, V., *Patrimonio histórico artístico*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- GÓMEZ BORJA, M.A. y otros, *Gestión del turismo cultural y de ciudad*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.
- GONZÁLEZ-ROMÁN, C., *¿Antiguas y nuevas Historias del Arte? Una aproximación crítica a la situación internacional*, Málaga, UMA Editorial, 2017.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- GRAU, I., *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*, Madrid, Mardulce Editora, 2016.
- GROYS, B., *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Madrid, Caja Negra Editora, 2014.
- GUASH, A.M. (coord.), *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
- HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

- HERRERO ALONSO, I., *La transmisión de obras de arte. Transmisión lucrativa inter vivos de obras de arte mueble*, Madrid, Heredium Abogados, 2015.
- HODGE, S., *Breve historia del arte*, Barcelona, Blume, 2017.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M.D., *Una historia del museo en nueve conceptos*, Madrid, Cátedra, 2014.
- JONES, D., *Arquitectura. Toda la historia*, Barcelona, Blume, 2015.
- LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.), *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2010.
- LORENTE, J.P., *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.
- LORENTE, J.P., *Grandes críticos de arte (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*, Gijón, Trea, 2017.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTINELL SEMPERE, A. y LÓPEZ CRUZ, T., *Políticas culturales y gestión cultural. Organum sobre los conceptos clave de la práctica profesional*, Girona, Documenta Universitaria, 2008 (*recurso electrónico disponible en el catálogo BUH).
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MATEOS RUSILLO, S.M. y otros, *La difusión preventiva del patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2016.
- MORALES GÓMEZ, A., *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Madrid, Síntesis, 2003.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.
- PADULA PERKINS, J.E., *Aproximaciones a la gestión cultural*, Gijón, Trea, 2015.
- PLAZA ESCUDERO, L. (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2016.
- QUEROL, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Alianza, 2010.
- RACIONERO, L., *Los tiburones del arte*, Barcelona, Stella Maris, 2015.

- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.
- RAMIREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- RIDEAL, L., *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, Editorial H. Blume, 2015.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- SANTACANA I MESTRE, J., *Manual de museografía interactiva*, Gijón, Trea, 2010.
- SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.
- SOCÍAS BATET, I., *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*, Gijón, Trea, 2012.
- STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.
- THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.
- TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.
- URQUÍZAR HERRERA, A., *La construcción historiográfica del arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.
- VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA: <http://www.agetec.org/ageteca/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Manuales de referencia:

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J.J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

GARCÍA CUETOS, M.P., *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. Disponible en ProQuest ebrary (recurso electrónico de la BUH).

QUEROL, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Alianza, 2010.

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de análisis y síntesis.

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- Habilidades de investigación y gestión de la información.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para generar nuevas ideas.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)

- Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final).
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h (en caso de asignaturas sin examen final).

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos, proyectos culturales.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.
- Pautas para la realización de los trabajos escritos y exposición de trabajos.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on-line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema, se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

En el apartado de actividades prácticas, el alumno/a podrá elegir una de las siguientes opciones:

1. Participación en la actividad "El arte hoy" (con 2 exposiciones), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
2. Participación en el proyecto de Innovación Docente "Pueblos de Mar, historia y cultura desde la fotografía" (con un portfolio de un mínimo de 5 imágenes), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
3. Participación en el proyecto de Innovación Docente "Una ventana abierta. Nuevas visiones de la Historia del Arte a través del Cine" (con el análisis de una película), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
(s1) 1-5 oct	2			Tema 1
(s2) 8-12 oct	2			Tema 1
(s3) 15-19 oct	2			Tema 1
(s4) 22-26 oct	2			Tema 2
(s5) 29 oct-2 nov	1			Tema 2
(s6) 5-9 nov	1			Tema 2
(s7) 12-16 nov	2			Tema 3
(s8) 19-23 nov	2			Tema 3
(s10) 3-7 dic	1			Tema 3
(s11) 10-14 dic	2			Tema 4
(s12) 17-21 dic	2			Tema 4
24 dic-7 ene				
(s13) 7-11 ene		2		
(s14) 14-18 ene		2		
(s15) 21-25 ene		2	Plazo máximo entrega trabajos	
pruebas de evaluación			Examen	