

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Los Grandes Estilos Artísticos
Año Académico:	2018-2019
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312204
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Ampliación en Arte
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Miércoles y jueves, de 16:30 a 18:00h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano (coordinadora)
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia, Geografía y Antropología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084

Tutorías:

Cuatrimestres 1 y 2: viernes, de 9:30 a 14:30 h; miércoles y jueves, de 19:30 a 20:00 h.

Periodo de Docencia: 8 noviembre 2018-24 enero 2019.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Nombre: Juan Prieto Gordillo
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia, Geografía y Antropología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12. Bajo, nº 41
E-Mail: juan.prieto@dhis1.uhu.es
Teléfono: 959219088

Tutorías:

Cuatrimestres 1 y 2: miércoles de 10:30 a 13:30 y jueves de 13:30 a 15:30 h.

Periodo de Docencia: 3 octubre-7 noviembre 2018.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la tradición occidental, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

3. TEMARIO DESARROLLADO

- 0. El arte prehistórico.
- I. LA ANTIGÜEDAD
 - 1.- Las culturas urbanas orientales: Egipto y Mesopotamia.
 - 2.- Arte griego.
 - 3.- Arte romano y paleocristiano.
- II. LA EDAD MEDIA
 - 4.- Arte bizantino y arte islámico.

5.- Arte románico.

6.- Arte gótico.

III. LA EDAD MODERNA

7.- El arte del Renacimiento.

8.- El arte barroco.

IV. INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AA.VV., Biblioteca básica de arte, varios vols., Madrid, Anaya, 1990 y ss.

AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.

AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

ALEGRE CARVAJAL, E. y otros, *La materia del arte. Técnicas y medios*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Madrid, UNED, 2008.

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LÓPEZ DÍAZ, J., *Introducción a la Historia del Arte*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

BARAÑANO, K.M., *Criterios sobre la historia del arte*, Madrid, Kailas, 2016.

BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.

BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.

BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.

BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987

BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.

CALVO SERRALLER, F. y FUSI AIZPURÚA, J.P., *Historia del mundo y del arte en Occidente*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2014.

CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, 2000.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Alianza, 2007.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- FRANCO LLOPIS, B. y otros, *Imágenes de la tradición clásica y cristiana. Una aproximación desde la iconografía*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2018.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.
- FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.
- GARCÍA PÍRIZ, M. (coord.), *Ars Magna. Historia del Arte Universal*, 11 vols., Madrid, Planeta, 2006 y ss.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.
- HODGE, S., *Breve historia del arte*, Barcelona, Blume, 2017.
- JANSON, H.W., *Historia general del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1990-1991.
- JONES, D., *Arquitectura. Toda la historia*, Barcelona, Blume, 2015.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, Akal, 2002.
- MORALES GÓMEZ, A., *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2015.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.
- PLAZA ESCUDERO, L. (coord.), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2016.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RIDEAL, L., *Cómo leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos*, Madrid, Editorial H. Blume, 2015.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte

Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA: <http://www.agetec.org/ageteca/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Manuales de referencia:

AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., Historia del Arte, Madrid, UNED, 2008.

BELL, J., El espejo del mundo: una historia del arte, Barcelona, Paidós, 2008.

CALVO SERRALLER, F. y FUSI AIZPURÚA, J.P., Historia del mundo y del arte en Occidente, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2014.

HODGE, S., Breve historia del arte, Barcelona, Blume, 2017.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG4. Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- CG5. Habilidades de investigación y gestión de la información.
- CG6. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG7. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.
- CG8. Capacidad para generar nuevas ideas.
- CG9. Capacidad de toma de decisiones, de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG10. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG11. Capacidad de liderazgo. Habilidad para el diseño y gestión de proyectos.
- CG12. Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- CG13. Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- CG14. Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- CG15. Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)
- CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- 1 - Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte occidental.
- 2.- Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte occidental.
- 3.- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- 4.- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte occidental en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final).
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h (en caso de asignaturas sin examen final).

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos, proyectos culturales.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.
- Pautas para la realización de los trabajos escritos y exposición de trabajos.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on-line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.

2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema, se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

En el apartado de actividades prácticas, el alumno/a podrá elegir una de las siguientes opciones:

1. Participación en la actividad "El arte hoy" (con 2 exposiciones), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
2. Participación en el proyecto de Innovación Docente "Pueblos de Mar, historia y cultura desde la fotografía" (con un portfolio de un mínimo de 5 imágenes), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
3. Participación en el proyecto de Innovación Docente "Una ventana abierta. Nuevas visiones de la Historia del Arte a través del Cine" (con el análisis de una película), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
(s1) 1-5 oct	2			Tema 0
(s2) 8-12 oct	2			Tema 1
(s3) 15-19 oct	2			Tema 2
(s4) 22-26 oct	2			Tema 3
(s5) 29 oct-2 nov	1			Tema 4
(s6) 5-9 nov	2			Tema 5
(s7) 12-16 nov	2			Tema 6
(s8) 19-23 nov	2			Tema 7
(s10) 3-7 dic	1			Tema 8
(s11) 10-14 dic	2			Tema 9
(s12) 17-21 dic	2			Repaso
24 dic-7 ene				
(s13) 7-11 ene		2		
(s14) 14-18 ene		2		
(s15) 21-25 ene		2	Plazo máximo entrega trabajos	
pruebas de evaluación			Examen	