

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: **Cultura y Pensamiento contemporáneos**
Año Académico: 2018-19
Titulación: Grado en **Gestión Cultural**
 Código: **101312206**
 Tipo: Formación Básica / **Obligatoria** / Optativa
 Curso: Primero / **Segundo**
 Materia: **Cultura y pensamiento contemporáneos**
 Módulo: **Fundamentos y Teoría de la Gestión cultural**
Cuatrimestre: **Primer Cuatrimestre** / Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Idioma(s)
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre: **Alida CARLONI FRANCA** (Coordinadora)
Área: **Antropología social**
Departamento: **Historia I**
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 / 12, alto / bajo, nº xx
E-Mail: alida@uhu.es
Teléfono: 959219083
Página web:
Tutorías presenciales:
 Cuatrimestre 1: A determinar.
Tutorías semipresenciales:
 Cuatrimestre 1 A determinar
Periodo de Docencia: **Primer cuatrimestre.**

Nombre: **A contratar**
Área: **Filosofía**
Departamento: **Didácticas Integradas**
Centro: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte.
Despacho: **Pabellón 2, 1ª planta, Facultad de CC. de la Educación.**
E-Mail:
Teléfono: 959219254
Tutorías presenciales:
Cuatrimestre 1: A determinar

Tutorías semipresenciales:
Cuatrimestre 1: A determinar

Al menos 2 tramos a la semana de una hora cada uno, en días diferentes pero con horario fijo, siempre en horario de tarde y, preferentemente, al final de la misma. No deben coincidir con el horario de tutoría presencial)

Periodo de Docencia: **Primer cuatrimestre.**

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio y análisis de las clasificaciones que conforman el concepto de cultura en su sentido lato y complejo. Perspectivas filosóficas y antropológicas con perfiles teóricos y empíricos de la cultura y el pensamiento contemporáneos. Del sentido epistemológico a la realidad compleja. Estudio de las principales corrientes filosóficas y antropológicas.

Análisis de las implicaciones culturales en los procesos y cambios en la industria cultural. Efectos generados por la tecnociencia y la comunicación audiovisual tanto en la identidad de los pueblos como en la sociedad globalizada (de la oralidad a la cibercultura).

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. OBJETIVOS

Los objetivos de este programa dirigido a los estudiantes que han elegido la modalidad de semi-presencial. Con una periodicidad establecida por un calendario específico, dichos estudiantes pueden seguir el temario de la asignatura con lecturas de documentos presentados en clases y con unas clases para sintetizar, analizar y explicar los aspectos centrales del contenido de la asignatura. Además estas clases servirán para aclarar los aspectos que los estudiantes no han podido comprender por la falta de asistencia a las presenciales.

3. TEMARIO DESARROLLADO

ANTROPOLOGÍA

Tema 1. El origen el concepto de cultura en Antropología.

El paradigma de la complejidad antropológica moriniana. Del paradigma cartesiano-newtoniano a los nuevos paradigmas holísticos-inclusivos. Principales teorías de los conceptos de cultura en Antropología: Cultura, subculturas y culturas. La importancia e implicaciones de la escritura: memoria y "hacer listas". El árbol genealógico de la Antropología social y el nacimiento de los nuevos paradigmas etnológicos. El oficio del antropólogo y sus quehaceres: Observador-observación-observado. Los enfoques *emic* y *etic*. El efecto Rashomon en Etnografía. El regreso del sujeto. La influencia de la Antropología social en el pensamiento contemporáneo.

Tema 2. Una nueva sociedad para un nuevo siglo.

Desde la MacDonalización de la sociedad a la cibersociedad. El punto crucial de nuestra sociedad del conocimiento. El *homo televidens*: *Más es menos* información de Giovanni Sartori. La *connaissance inutile* de Jean François Revel). La sociedad del cansancio neurológico de Byung-Chul Han. El malestar del siglo XXI. La Antropología prospectiva y aplicada como referente del futuro.

Tema 3. De la oralidad a la cibercultura.

Los cuentacuentos y Shakespeare en la selva. Los archivos mundiales y El Consejo internacional de Archivos (ICA). Las técnicas aritméticas de otras culturas. La palabra, la galaxia Gutenberg y el Ipad 4. *Unitax, Multiplex*. Del *je pensé donc je suis* al *je cogite donc je compute dont je suis*. El principio hologramático. De la Antropología cultural a la Filosofía de cultura: Edgar Morin como puente entre dos aguas.

FILOSOFÍA

Tema 4. La sospecha sobre la cultura y el sujeto modernos.

La sospecha sobre la cultura y el sujeto en Marx: Alienación y Emancipación. La Sospecha sobre la cultura y el sujeto de la Modernidad: La crítica genealógica en Nietzsche: cultura, sujeto y deseo. La sospecha sobre la cultura y el sujeto de la Modernidad: El concepto de cultura, inconsciente y deseo en Freud. La crítica a la Ilustración. La decepción ante lo que debió haber sido y no fue: Heidegger y Marcuse. La posición del intelectual frente al discurso de la emancipación: Cultura, alienación, sociedad y poder en el discurso de la Escuela de Frankfurt. Historia y Razón Tecnológica.

Tema 5. De la Modernidad a la Posmodernidad: Sociedad, cultura y ¿emancipación? en la perspectiva Tardo-moderno.

El discurso filosófico de la Modernidad en Jürgen Habermas. Historia y emancipación. Sociedad disciplinaria y sociedad de control en Foucault y Deleuze. Historia y dominación. La naturaleza humana y el giro lingüístico/pragmático. La crítica de Richard Rorty a los fundamentos de la Modernidad filosófica. La historia sin fin. El pasaje de la racionalidad positiva y monocausal a la teoría de la complejidad en Morin. Pensar lo global actuando desde lo local. Los cuatro conceptos centrales de la teoría de la complejidad. La complejidad aplicada en el campo cultural. Análisis de problemas contemporáneos: ecología, cultura de masas, planificación de ciudades inteligentes, calidad democrática. Los desafíos éticos en las sociedades tardo-modernas. Los nuevos movimientos sociales y los efectos de la globalización en Ernesto Laclau y Sami Nair. La historia como un espacio de lucha y emancipación: la lucha del feminismo contemporáneo y la diversidad de género: hacia el feminismo de la equivalencia. Las posiciones ante la dinámica cultural: del asimilacionismo a la interculturalidad.

Tema 6. De la cultura sólida a la cultura líquida: la era del sujeto consumista y digital.

Definición de cultura líquida en Bauman y Lipovetzky. Interculturalidad, identidad y globalización: el miedo a la contaminación. Cultura y Simulacro en Baudrillard: simulación y disimulación. Tecnociencia, industria cultural y la cultura multimedia: la cultura en Internet y nuestra vida en las redes sociales. El consumismo como una forma de "habitar" el mundo. Deseo, sujeto y ¿alienación? El deseo: ¿de quién y para qué? Cultura de consumo y sujeto sujetado. ¿La crisis fue un error o un acierto? Sujeto y neoliberalismo. El triunfo del egocentrismo e individualismo en el neoliberalismo: Todos a consumir y competir. Cultura e ideología. Democracia, medios de comunicación y gestión de la cultura: fakes news y realidad aumentada.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Adorno, T., Horkheimer, M. (1987): *Dialéctica de la Ilustración*, Traducción de A. Murena, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- ancestrale*, Albin Michel, Toronto.
- Balandier, G. (1994): *El poder en escena. De la representación del poder al poder de la representación*, Traducido por Manuel Delgado Ruiz, Barcelona-Buenos Aires, Paidós.
- Barbosa, S. (1999): "Herbert Marcuse. De la historicidad a la historia como proyecto político", en *Contrahistoria y poder. Teorías, ejes y registros informales en la historia*, Buenos Aires, Leviatán.
- Barnes, B. (1990): *La naturaleza del poder*, Traducido por José M. Pomares, Barcelona, Ediciones Pomares-Corredor.
- Baumann, Zygmunt (2009): *Vida de consumo*, México, FCE.
- Berlin, I. (1969): *Four essays on liberty*, Londres, Oxford University Press.
- Bohannon, Paul (1996) *Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural*, Madrid, Akal.
- BYUNG-CHUL HAN, (2012), *La sociedad del cansancio*, Herder. Barcelona.
- Cacciari, M. (1977): Il problema del politico in Deleuze e Foucault, en A.A.V.V.: *Il dispositivo Foucault*, Venecia, Editorial Cluva.
- D' Agostini, F. (2000): *Analíticos y Continentales. Guía de la Filosofía en los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra.
- Davis, Wade, (2011) *Pour ne pas disparaître. Pourquoi nous avons besoin de la sagesse*
- Freud, Sigmund (2010): *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fromm, E. (1973): *Marx y su concepto de Hombre*, Traducido por Julieta Campos, México D.F., F.C.E.
- Fromm, Erich (2007): *Del Tener al Ser*. Barcelona, Paidós.
- Giddens, A. (1997): *Política, sociología y teoría social. Reflexiones sobre el pensamiento social clásico y contemporáneo*, Traducido por Carles Salazar Carrasco, Buenos Aires, Paidós.
- Hegel, F. (1999): *Fenomenología del Espíritu*, Traducido por W. Roces, Madrid, F.C.E.
- Heidegger, M. (1969): "La época de la imagen del mundo", en *Sendas Perdidas*, Traducido por José Rovira Armengol, Buenos Aires, Losada.
- Kymlicka, Will (2003): *Ciudadanía multicultural*. Barcelona, Paidós.
- Levi-Strauss, C. (1964): *El pensamiento salvaje*, Fondo de cultura económica, México.
- Lipovestky, Gilles (2006). *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama.
- Lovelock, James, (2006) *La venganza de la tierra. La teoría de Gaia y el futuro de la Humanidad*, E. Planeta, Barcelona.
- Marcuse, Herbert (1994). *El hombre unidimensional*. Barcelona: Ariel.
- Morin, Edgar y Kern, Anne Brigitte, (1993): *Tierra patria*, Kairós.
- Morin, Edgar, (1997) *El pensamiento complejo*, Gedisa.
- Nair, Sami (2003). *El imperio frente a la diversidad del mundo*. Barcelona, Plaza y Janés.
- Oberschall, A. (1970): *Social Movements: ideologies, interests and identities*, New Brunswick, Transaction Books.

- Prado Aragonés, J. (2003), Pérez Rodríguez, M.A. y Galloso Camacho, M.V., *La galaxia digital. Lenguajes y cultura sin fronteras en la era de la información*, Grupo Editorial Universitario, Granada.
- Prigogine, Ilya e Isabelle Stengers, (1983), *La Nueva Alianza. Metamorfosis de La Ciencia*, Alianza Editorial, Madrid.
- Revel, Jean François, (1984) *La connaissance inutile*, Espasa, Madrid.
- Ricard, Mathieu y Revel, Jean Francois (1998): *El monje y el filósofo*. Basrcelona, Urano.
- Rorty, Richard (1991). *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós.
- Sartori, Giovanni, (2002) *Homo Videns: La Sociedad Teledirigida*, Taurus España.
- Soriano, R., Mora, J. (2004): *Repensar la democracia*, Sevilla, Aconcagua Libros.
- Vattimo, G. (1987): *El fin de la Modernidad*, Barcelona, Gedisa.
- Vattimo, G. (1988): *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra.
- Vattimo, G. (1989): *Más allá del sujeto*, Barcelona, Paidós.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Los textos de la Moodle.

4.3 ENLACES

AIBR, REVISTA DE ANTROPOLOGÍA IBEROAMERICANA,

<http://www.aibr.org/antropologia/netesp/index.php>

GAZETA DE ANTROPOLOGÍA, <http://www.gazeta-antropologia.es/>

WEB OFICIAL DE EDGAR MORIN, <http://edgarmorinmultiversidad.org/>

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje-investigación se orientan principalmente en conseguir que los estudiantes logren mantener un pensamiento reflexivo a partir del estudio y el dialogo en clase de los grandes problemas contemporáneos del siglo XXI.

Se espera que los alumnos sean capaces de identificar las principales escuelas filosóficas, comprendiendo la forma en que esas posiciones presentan una vinculación con los problemas que repercuten en la actualidad. De esta manera, se espera que el alumno sea capaz de vincular el pasado con el presente.

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Capacidad para relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible para los demás.

CG6. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5. Conocimiento básico de sociedades y comunidades en vías de desarrollo.

CE10. Conocimiento básico de relaciones internacionales.

CE13. Conocimiento de las principales corrientes filosóficas.

CE24. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h en el caso de los grupos semi-presenciales.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 0 h en el caso de los grupos semi-presenciales.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 130 h /133 h en caso de asignaturas sin examen final, para los grupos semi-presenciales)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

(Cada asignatura dispondrá, en los grupos semi-presenciales, de cuatro sesiones presenciales, a grupo completo, de 2 horas cada una)

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES (*incluir en este apartado qué uso concreto se va a hacer de la plataforma Moodle y otras actividades de importancia presenciales o no tales como actividades prácticas, participación en foros, salidas de campo, actividades en el laboratorio de informática o de idiomas y similares*)

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito final, con realización de un portafolios sobre las clases (75% de la nota final)

Evaluación de asistencia y participación en clase. (25% de la nota final)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se basará en un examen de obligada realización por parte de todos los alumnos. Para la realización del mismo se usará el portafolios elaborado en clase. Se valorará en forma muy positiva la asistencia y participación en clase.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Los instrumentos y criterios de evaluación son los mismos que los de la primera convocatoria.