DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: **Prosa de ficción en el Siglo de Oro**
Año Académico: 2019-2020
Titulación: Grado en Filología Hispánica
- **Código:** 101110313
- **Tipo:** Optativa
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Literatura española
- **Módulo:** Literatura española y teoría literaria

Titulación: Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
- **Código:** 109012316
- **Tipo:** Optativa
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Literatura española
- **Módulo:** Literatura española y teoría literaria

Titulación: Grado en Humanidades
- **Código:** 101413315
- **Tipo:** Optativa
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Literatura española
- **Módulo:** Literatura española y teoría literaria

Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:[1] jueves/viernes 10:30-12h.
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Español
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Valentín Núñez Rivera
Área: Literatura española
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 07
E-Mail: vnrivera@uhu.es
Teléfono: 959219103
Tutorías:
Cuatrimestre 1: lunes-martes: 10h.-12h.; 13,30h.-14,30h.
Cuatrimestre 2: jueves-viernes: 9,30h.10, 30h; 12h. 13,30h.
Periodo de Docencia: 17/02-9/06/2020

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la prosa de ficción durante el Siglo de Oro, en relación con sus fuentes y modelos, códigos y técnicas narrativas. Comentario literario y análisis textual de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

[1]El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda haber cursado las asignaturas Literatura española del siglo XVI y Literatura española del siglo XVII. Alumnos Erasmus: dada la especialización de la asignatura los alumnos Erasmus deben tener un nivel C1 de Español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Facetas de la ficción de amores. Los precedentes medievales: amor y caballerías. El modo pastoril y sus hibridismos. Estudio de *La Galatea* en su tradición y en el contexto cervantino. La herencia de las *Etiópicas*: amor y aventuras.
2. Un nuevo paradigma narrativo. La vuelta a los orígenes: la senda de Luciano y Apuleyo. Modos satíricos y menipeos. La ficción de pícaros, de Lázaro a Estebanillo. Novelistas y apócrifos. El *Guzmán de Alfarache* en su coyuntura. La revisión crítica de las *vidas de pícaro*: *El coloquio de los perros* de Cervantes.
3. Ficciones en colección. Poéticas de las series narrativas: de los orígenes hasta Cervantes. El *arte nuevo de hacer novelas* de Lope: Las *Novelas a Marcia Leonarda*. Lope y Cervantes frente a frente.

4. BIBLIOGRAFÍA

Otra bibliografía más específica por temas, así como información sobre bases de datos y recursos electrónicos, se irá implementando en la Plataforma.

4.1 GENERAL

A) HISTORIAS DE LA LITERATURA

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

García López, J., E. Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo*, 1500-1598, Barcelona, Crítica, 2013.

Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid, Gredos, 2008.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Reyes Cano, José María, La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro), Madrid, Cátedra, 2010.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*. *Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), Historia de la Literatura Universal. Literatura española, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

B) METODOLOGÍAS

Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española*. Siglo XVI, Siglo XVII, 1y 2, Madrid, Castalia, 2009-2011.

Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas (www.uhu.es/revista.etiopicas). Bibliografías sobre prosa del Siglo de Oro.

c) Específica

Atalayas del Guzmán de Alfarache, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Universidad de Sevilla-Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2002.

Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid: Istmo, 1974.

Avalle-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina,* Tamesis Books, Londres, 1973.

Avalle-Arce, Juan Bautista, Las novelas y sus narradores, Alcalá de Henares, Centro de Estudios, Cervantinos, 2006.

Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Brandenberger, Tobías, *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberorrománico*, Madrid, Verbum, 2013.

Brownlee, M. S., *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's* Novelas a Marcia Leonarda *and their Cervantine Context,* Madrid, Porrúa-Studia Humanitatis, 1981.

Bustos Tovar, José Jesús de, ed., *Lenguaje*, *ideología* y *organización textual en las novelas ejemplares*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.

Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.

Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.

Castillo Martínez, Cristina, *Antología de libros de pastores*, Alcalá de Henares, CEC, 2005.

Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.

Cavillac, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache. Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro*, Granada: Universidad de Granada, 1994.

Cavillac, Michel, *Guzmán de Alfarache y la novela moderna*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

Cayuela, Anne, *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle,* Genève, Droz, 1996.

Close, Anthony J., *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2007.

Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.

Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Támesis, 2001.

Cros, Edmond, *Protéeet le Gueux. Recherches sur les origines et la nature de récit picaresque dans Guzmán de Alfarache*, Didier, Paris, 1967.

Cros, Edmod, *Mateo Alemán. Introducción a su vida y a su obra*, Salamanca: Anaya, 1971.

Cruz, Anne J.: *Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto, 1999.

Chevalier, Maxime, «La *Diana* de Montemayor y su público en la España del siglo XVI», en *Creación y público en la literatura española*, eds. Jean-François Botrel y Serge Salaün, Madrid: Castalia, 1974, pp. 40-55.

Deffis de Calvo, Emilia, *Viajeros, Peregrinos y enamorados. Subtítulo: La novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Dunn, P. N., Spanish Picaresque Fiction. A New Literary History, Cornell University Press, Ithaca-Londres, 1993.

Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.

Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona: UAB, 1994.

García López, Jorge, *Cervantes: La figura en el tapiz*, Barcelona, Ediciones de Pasado y Presente, 2015.

Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

Garrido Ardila, Juan Antonio, *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Madrid, Visor Libros, 2009.

González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.

Gracia, Jordi, *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía*, Barcelona, Taurus, 2016.

Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
Ife, B. W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona: crítica, 1991.
Infantes, Víctor, "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el *género editorial*", *Journal of Hispanic Philology*, 13 (1989), pp. 115-124.
Jiménez Heffernan, Julián, ed., *La tropelía. Hacia El coloquio de los perros*, Madrid, Artemisa, 2008.
Jiménez Ruiz, José: *Fronteras del romance sentimental*, Málaga, Analecta Malacitana, 2002.
König, B.*, Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.
Lázaro Carreter, F.: *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1983 (2ª ed. aumentada).
López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid: Gredos, 1974.
Lucía Megías, José Manuel, *Antología de libros de caballerías*, Alcalá de Henares, CEC, 2001.
Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII),* Madrid, Laberinto, 2008.
Maravall, José A.: *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.
Marguet, Christine, *Le roman d'aventures et d'amour en Espagne. XVT-XVII siècles. L'utile et l'agréable,* Paris, L'Harmattan, 2004.
Martino, Alberto: *Il Lazarillo de Tormes e la suaricezione in Europa (1554-1573)*, Pisa-Roma, Istituto Editoriali e Poligrafici Internationali, 1999 (2 vols.).
Meyer-Minneman, Klaus y Schlickers, Sabine, La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (Siglos XVI y XVII), Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008.
Moner, Michel, *Cervantes conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velásquez, 1989.
Navarro Durán, Rosa, *Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2003.
Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
Núñez Rivera, Valentín, ed., *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración impresa (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monografica*, Barcelona, Universidad Autónoma, 2013.
Núñez Rivera, Valentín, ed., Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra, 2014.
Núñez Rivera, Valentín, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015.
Núñez Rivera, Valentín, "La poética pastoril de Don Quijote (y de Cervantes): una latencia interrumpida", *Edad de Oro*, 35 (2016), pp. 57-72.
Núñez Rivera, Valentín, "El libro del pícaro. Vida, escritura y conciencia genérica", en Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales, eds., *Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad Moderna* (Anejo II de *Etiópicas*), Huelva, Universidad de Huelva, 2018 pp. 57-81.
Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, Edaf, 2009.
Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
Rabell, Carmen R.*, Lope de Vega. El arte nuevo de hacer 'novellas',* Londres, Tamesis, 1992.
Rallo Gruss, Asunción, *Erasmo y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.
Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
Rey Hazas, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, pp. 37-69.
Rico, F.: *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 2000, 6ª ed. corregida y aumentada.
Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
Roncero López, Victoriano*, De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.

Vilanova, Antonio, *Erasmo y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.
Zimic, Stanislav, *Las Novelas ejemplares*, Madrid, Siglo XXI de España, 1996.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

-Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. Gómez Canseco, Luis, Madrid, Real Academia Española, 2012; ed. Pedro Piñero, ed. Pierre Darnis, Madrid, Castalia, 2014; La obra completa dir. Pedro M. Piñero y Katharina Niemeyer, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2014, vol. III.

-Miguel de Cervantes, *La Galatea*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas**,** Alianza Editorial, 1996; ed. Francisco López Estrada y Mª Teresa López García Berdoy, Madrid, Cátedra, 1995; ed. Juan Montero *et al*., Madrid, RAE, 2014

-Miguel de Cervantes, *El casamiento engañoso; El coloquio de los perros*, ed. Sevilla Arroyo, Florencio, Rey Hazas, Antonio, Madrid, Alianza, 1997. *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López**,** Barcelona, Crítica, 2001.

-Lope de Vega, *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2002; ed. Julia Barella**,** Madrid, Biblioteca Nueva, 2003; ed. Marco Presotto, Madrid, Castalia, 2007.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera
CG3. Capacidad de expresión oral y escrita en una segunda lengua extranjera
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG8. Capacidad de organizar y planificar
CG9. Capacidad de resolución de problemas
CG10. Capacidad de toma de decisiones
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación
CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.
CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

(En: www.uhu.es/fhum/estudios.php?sub=grados)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:
-Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
-Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española.
-Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
-Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
-Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
-Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.
(En: www.uhu.es/fhum/estudios.php?sub=grados)

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:
La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. El profesor dispondrá además de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de una prueba específica.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)
Si el grupo no tiene ningún tipo de desdoble, las sesiones prácticas se realizarán (si no existe alguna contingencia al respecto) con todo el alumnado en las sesiones de las tres últimas semanas de clase. Si existe desdoble, las clases prácticas se llevarán a cabo en las tres últimas semanas de clase, atendiendo al horario dispuesto por la Facultad.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES
Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)[2] las convocatorias a tener en cuenta serán:

[2] http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf.

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

-Trabajo/ensayo sobre el *Guzmán de Alfarache* (tema 2), que computará el 30% de la nota (con entrega tope el día antes del examen final). En el horario de prácticas se dedicará un tiempo a la puesta en común de los contenidos y su plasmación en el Trabajo.

-Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita (sobre el resto de la materia del tema 2 y sobre los temas 1 y 3), que supondrá el 70% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

-Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos narrativos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos

- Expresión correcta en el empleo del castellano.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento y solo tiene que realizar el examen, se le guardará la nota correspondiente (el 30%). Si no lo ha hecho así, el examen de septiembre constituirá el 100% de la nota, sin que pueda entregar entonces el Trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

D. Artículo 8.- Evaluación única final

1. La evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Estas pruebas podrán realizarse en aulas, laboratorios y excepcionalmente en campo para aquellas asignaturas cuya carga docente sea exclusivamente de campo.

2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo comunicará de acuerdo con el procedimiento previsto en la guía docente de la asignatura o en su defecto, a través de su cuenta de correo electrónico de la Universidad de Huelva al profesorado responsable de la misma. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema. En el caso de asignaturas con docencia compartida por varios departamentos, el estudiante lo solicitará a todos los docentes implicados.

3. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.

4. En las titulaciones que incluyen asignaturas con prácticas de carácter clínico-sanitario obligatorias, así como en las asignaturas "Prácticas Externas" o "Practicum" de cualquier titulación,

el estudiante que se acoja a esta modalidad de evaluación única final deberá, no obstante, realizar dichas prácticas según la programación establecida en la guía docente de la asignatura.