DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Civilizaciones mediterráneas de la Antigüedad y la Edad Media
Año Académico: 2019-20
Titulación: Grado en Gestión Cultural
- **Código:** 101312103
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Historia
- **Módulo:** Formación Básica en Humanidades
-

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:[1] Lunes y martes, de 16.30 a 18.00
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Castellano
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Patricio Guinea Díaz (Coordinador)
Área: Área de Historia Antigua
Departamento: Departamento de Historia, Geografía y Antropología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 bajo, nº 30
E-Mail: pagui@uhu.es
Teléfono: 959219090
Página web:
Tutorías:

Periodo de Docencia: 30 de septiembre a 3 de diciembre

Nombre: Juan Luis Carriazo Rubio
Área: Área de Historia Medieval
Departamento: Departamento de Historia, Geografía y Antropología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 alto, nº 20
E-Mail: carriazo@uhu.es
Teléfono: 959219152
Página web:
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Lunes y martes, de 11.00 - 14.00
Cuatrimestre 2: Miércoles 18:00-20:00; Jueves 13:30-14:30 y 18:00-20:00; Viernes 13:30-14,30
Periodo de Docencia: 10 de diciembre a 21 de enero

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación histórica al Mediterráneo durante la Antigüedad y la Alta Edad Media como espacio de confluencia de civilizaciones generadoras de las bases culturales de Occidente y el mundo islámico.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

[1] El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: ÉPOCA ANTIGUA

0. Introducción.
    a. El área cultural del mediterráneo en la Antigüedad.
    b. Las fuentes de información y el trabajo del historiador.

Tema 1: El mediterráneo de los estados palaciales (3500 a.C. - 1200 a.C.)

1. Orígenes y formación de los primeros estados mediterráneos.
    a. La revolución urbana.
    b. Ciudades e imperios en el Próximo Oriente.
    c. Las civilizaciones de la Edad del Bronce en el Egeo
    d. El Próximo Oriente en la Edad del Hierro.
    e. Fenicios y hebreos

Tema 2: El mediterráneo de las ciudades-estado (1200 a.C. - 49 a.C.)

1. Hacia un nuevo modelo de civilización.
    a. La Edad oscura en el Egeo.
    b. La *polis*.
    c. Los griegos en la época arcaica.
    d. El mediterráneo de la colonización griega y fenicia.
2. El mundo clásico.
    a. De Maratón a Alejandro
    b. Esparta, Atenas y otras experiencias.
    c. Del mito al discurso racional.
    d. Los difíciles comienzos de la República Romana.
3. Nuevos imperios y unificación política del mundo mediterráneo.
    a. Los sucesores de Alejandro y la civilización helenística.
    b. La república romana clásica.
    c. La expansión romana.
    d. La crisis de la República Romana.

Tema 3: El mediterráneo del Imperio Romano (49 a.C. - 476 d.C.)

1. El Alto Imperio Romano.
    a. Los líderes militares y las guerras civiles.
    b. Los emperadores del Alto Imperio.
    c. Las provincias romanas.
    d. Religión y cultura en época imperial.
2. El Bajo Imperio Romano.
    a. La crisis del siglo III.
    b. El Imperio Romano cristiano.
    c. El final del poder romano en occidente.
    d. La revolución del cristianismo y las pervivencias culturales.

BLOQUE II: EDAD MEDIA

Tema 4: El concepto de Edad Media

1. La Edad Media como objeto de estudio
    a) El concepto de Edad Media
    b) Las fuentes del historiador
2. La Edad Media como objeto de consumo
    a) La recreación del pasado
    b) Literatura y cine

Tema 5: Hacia una nueva Roma

1. La desintegración del Imperio Romano

a. Las invasiones de los pueblos bárbaros y los reinos germánicos.
b. Los pilares de la Cristiandad occidental

2. Bizancio
a. La construcción de un Imperio oriental
b. Helenismo y romanismo.

Tema 6: Nacimiento y expansión del Islam

1. Mahoma y los fundamentos del Islam
a. El nacimiento de la comunidad islámica
b. El Corán, la sunna y los pilares del Islam

2. La expansión islámica
a. El Califato omeya
b. El Califato abbasí

Tema 7: La civilización islámica. Aspectos socioeconómicos y culturales

1. Economía y sociedad
a. Mundo rural y mundo urbano
b. Una sociedad nueva

2. La vida intelectual y artística
a. Las ciencias
b. La literatura y el arte

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Bloque I:

ALVAR, J; PLÁCIDO, D.; BAJO, F., y MANGAS, J.: *Manual de Historia Universal. 2. Historia Antigua.* Madrid, 1992
BOARDMAN, J. (ed.): *Historia Oxford del mundo clásico. I: Grecia* (Madrid, 1988)
BOARDMAN, J. (ed.): *Historia Oxford del mundo clásico. II: Roma* (Madrid, 1988)
BRAVO, G.: *Historia del Mundo Antiguo. Una introducción crítica*. Madrid, 1998
BRAVO, G.: *Historia de la Roma antigua*. Ed. Alianza. Madrid, 1998
CHIC GARCÍA, G.: *El comercio y el Mediterráneo en la Antigüedad*. ed. Akal, Madrid, 2009
GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J.: *Historia de Grecia Antigua* (Madrid, 2001)
GÓMEZ PANTOJA, F.J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)* (Barcelona 2003)
GRAS, M: *El Mediterráneo arcaico*. Madrid, 1999
LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P.; LOMAS SALMONTE, F.J.: *Historia de Roma* (Madrid, 2004)
PARDO MATA, P.: *Mediterráneo. Fenicia, Grecia y Roma*. Madrid, 2002
PÉREZ LARGACHA, A.: *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente* (Madrid 2006)
SANMARTÍN ASCASO, J., y SERRANO DELGADO, J.M.: *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto* (Madrid 2008)
VÁZQUEZ HOYS, A. M.: *Próximo Oriente y Egipto* (Madrid 1996)

Bloque II

Manuales generales:

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona, 2002.
BALARD, M. y otros*: De los bárbaros al Renacimiento*. Madrid, 1989.
CABRERA, E. y SEGURA, C.: *Historia de la Edad Media. Bizancio. El Islam*. Madrid, 1988.
CLARAMUNT, S. y otros*: Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
DUCELIER, A. y otros: *El cercano oriente medieval*. Madrid, 1989.
FACI LACASTA, J.: *Introducción al mundo bizantino*. Madrid, 1996.
GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1997.
GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Manual de Historia Medieval*. Madrid, 2008.
KOENIGSBERGER, H. G.: *La Edad Media, 400-1500*. Barcelona, 1991.
LADERO QUESADA, M. A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, 1992.
LE GOFF, J.: *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, 1999 (2ª ed.).
LEWIS, B.*: El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, 1996

MANZANO MORENO, E.: *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*. Madrid, 1992.
MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid, 1995.
NORWICH, J.J.: *Breve Historia de Bizancio*. Madrid, 2000.
PATLAGEAN, E. y otros: *Historia de Bizancio*. Barcelona, 2001.
WICKHAM, C.: *Una historia nueva de la Alta Edad Media : Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona, 2008.

Obras instrumentales:

BONNASSIE, P.: *Vocabulario básico de la Historia Medieval*. Barcelona, 1999 (1ª ed. 1983).
CLARAMUNT, S. y otros: *Atlas de Historia Medieval*. Barcelona, 1980.
DUBY, G.: *Atlas Histórico Mundial*. Barcelona, 1989.
GÓMEZ GARCÍA, L.: *Diccionario de Islam e islamismo*. Madrid, 2009.
HOOPER, N. y BENNET, M.: *Akal atlas ilustrado. La guerra en la Edad Media, 768-1492*. Madrid, 2001.
KINDER, H. y HILGEMANN, W.: *Atlas histórico mundial*. Madrid (varias eds.), t. 1.
LE GOFF, J. y SCHMITT, J.C.: *Diccionario razonado del Occidente Medieval*. Madrid, 2003.
LOYN, R.: *Diccionario Akal de Historia Medieval*. Madrid, 1998.
MAÍLLO SALGADO, F.*: Vocabulario de historia árabe e islámica*. Madrid, 1996.
McKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.): *Atlas de Europa medieval*. Madrid, 1999.
McEVEDY, C.: *The New Penguin Atlas of Medieval History*. London, 1992.
MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario).* Barcelona, 1992.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

En cada tema o grupo de temas se detallarán pequeñas lecturas. Aparte de esto no hay lecturas obligatorias, aunque se espera de los estudiantes que se familiaricen con algunos de los manuales citados en la bibliografía general. En los primeros días de clase se darán instrucciones concretas sobre el uso de manuales y la bibliografía.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

(CG1) - Capacidad de análisis y síntesis.
(CG2) - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
(CG4) - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
(CG5) - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
(CG6) - Habilidades de investigación.
(CG7) - Capacidad de aprender.
(CG8) - Habilidades de gestión de la información.
(CG9) - Capacidad crítica y autocrítica.
(CG11) - Capacidad para generar nuevas ideas.
(CG14) - Habilidad para trabajar de forma autónoma.
(CG17) - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
(CG19) - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
(CG21) - Respeto de la diversidad cultural.
(CG22) - Compromiso ético.
(CG23) - Compromiso con la igualdad de género.
(CG24) - Preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

(CE2) - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.
(CE5) - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales.
(CE8) - Conocimiento contrastado de diferentes realidades culturales del pasado y del mundo actual.
(CE9) - Conocimiento de la norma y uso correcto de la lengua propia, oralmente y por escrito.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

Comprender e interpretar los productos culturales de distintas épocas en su contexto específico.
Ser capaz de consultar con aprovechamiento bibliografía especializada sobre la materia.
Poder elaborar discursos complejos sobre la interrelación entre las manifestaciones culturales y las sociedades que las producen.
Conocer los fundamentos históricos de la diversidad cultural en el ámbito europeo, norteafricano y de Oriente Próximo.
Ser capaz de articular contenidos de carácter histórico e historiográfico como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3h.
- Realización de actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor: 12 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 90 h.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

Actividades docentes presenciales:
Sesiones académicas teóricas
Sesiones académicas prácticas
Debate

Actividades docentes no presenciales (trabajo autónomo):
Estudio y preparación de contenidos
Lectura de bibliografía específica
Preparación de trabajos individuales

Tutorías
Tutorías presenciales individuales o en grupo

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La docencia presencial en las sesiones con el grupo completo se basará en la impartición de clases teóricas en las que las explicaciones del profesor serán ilustradas con materiales complementarios (textos, cartografía, iconografía o gráficos) que refuercen la comprensión por parte del alumno de los temas objeto de explicación.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las clases prácticas con grupos reducidos responden a la necesidad de consolidar y ampliar el conocimiento adquirido en las sesiones teóricas con la introducción de una metodología de enseñanza-aprendizaje más dinámica que facilite la interacción entre el alumno y el profesor. En estas sesiones se planteará el análisis, la reflexión y el debate en torno a materiales diversos (literarios, iconográficos o audiovisuales) relacionados con los temas contenidos en el programa de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Para el Bloque I el alumno deberá realizar un trabajo individual de reflexión sobre la materia trabajada en clase.

Para el Bloque II el alumno deberá realizar un trabajo individual sobre la imagen y percepción actual de la Edad Media a partir de materiales acordados previamente con el profesor responsable de esta parte de la asignatura.

Se utilizará la plataforma Moodle para indicar los materiales objeto de análisis y comentario, la metodología a emplear por parte del alumno y las fechas de entrega de los trabajos.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para evaluar la adquisición de competencias se usará el instrumento del examen escrito final, con aportaciones de los trabajos obligatorios.

Examen escrito final. Supone el 70% de la calificación de la asignatura. Constará de dos partes: una teórica (compuesta de un tema a desarrollar y una pregunta breve) y una práctica (comentario de texto, mapa o figura). El tema supondrá un 70% de la calificación del examen. La pregunta y el comentario, supondrán un 30% (15% la pregunta y 15% el comentario).

Trabajo individual Para el Bloque I el alumno deberá realizar un trabajo individual de reflexión sobre lo tratado en las clases, que contabilizará un 10% de la calificación de la asignatura. Para el Bloque II el alumno deberá realizar un trabajo individual sobre la imagen y percepción actual de la Edad Media a partir de materiales acordados previamente con el profesor responsable de esta parte de la asignatura. El trabajo obligatorio del Bloque II contabiliza el 20% de la calificación de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación el conocimiento de los contenidos de la materia, el uso correcto y riguroso de categorías, conceptos y términos históricos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (ortografía, capacidad de expresión y riqueza de vocabulario).

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la Convocatoria Ordinaria I. Se podrán entregar nuevos trabajos individuales, siempre antes de la fecha del examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la Convocatoria Ordinaria I.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la Convocatoria Ordinaria I. Se podrán entregar nuevos trabajos individuales, siempre antes de la fecha del examen.

D. MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

Los alumnos que así lo exijan en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, y mediante correo electrónico al profesor, podrán ser objeto de una evaluación única final. Excepcionalmente, por causas justificadas, podrá solicitarse esta evaluación única final fuera del plazo establecido, por el mismo procedimiento. Los estudiantes que así lo hayan solicitado serán evaluados únicamente a partir del examen escrito final.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación
OBSERVACIONES						
(s1) 30 Sep-4 Oct			1,5	1,5		
(s2) 7 -11 Oct			3			
(s3) 14-18 Oct			3			
(s4) 21-25 Oct			3			
(s5) 28- 31 Oct			3			
(s6) 4-8 Nov			3			
(s7) 11-15 Nov			3			
(s 8) 18-22 Nov			3			
(s9) 25-29 Nov			3			
(s10) 2-5 Dic			3			
(s 11) 10-13 Dic			3			
(s 12) 16-20 Dic		3				Entrega de trabajos bloque I
24 dic -6 ene	NAVIDAD					
(s 13) 7-10 Ene			3			
(s 14)			3			
(s 15)			3			Entrega de trabajos bloque II
pruebas de evaluación						3

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo
Se indica en azul la semana del día de la Facultad de Humanidades