DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Introducción a la literatura en lengua inglesa
Año Académico: 2020-2021
Titulación: Grado en Estudios Ingleses
- **Código:** 101210201
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura en lengua inglesa
- **Módulo:** Literatura y cultura en lengua inglesa

Titulación: Grado en Filología Hispánica
- **Código:** 101110113
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura
- **Módulo:** Literatura y cultura

Titulación: Doble grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
- **Código:** 109012113
- **Tipo:** Formación Básica
- **Curso:** Primero
- **Materia:** Literatura en lengua inglesa
- **Módulo:** Literatura y cultura en lengua inglesa

Titulación: Grado en Humanidades
- **Código:** 101413302
- **Tipo:** Formación Optativa
- **Curso:** Tercero / Cuarto
- **Materia:** Inglés
- **Módulo:** Lenguas modernas

Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:[1] T1 y T3: Jueves y viernes 9.00-10.30
T2: Jueves y viernes 15.00-16.30
Créditos: 6créditos
Idioma de instrucción: T1 y T2: español; T3: inglés
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle / Sin apoyo virtual

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Sonia Hernández Santano (Coordinadora) (T2 y T3)
Área: Área de Filología Inglesa
Departamento: Departamento de Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto nº 32
E-Mail: santano@uhu.es
Teléfono: 959219130
Página web:
Tutorías:
Cuatrimestre 1: lunes y jueves: 9:00-12:00
Cuatrimestre 2: jueves y viernes: 10.30-13.30.
Periodo de Docencia: Cuatrimestre completo

Nombre: Sonia Villegas López (T1)
Área: Área de Filología Inglesa

[1]El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Departamento: Departamento de Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto nº 27
E-Mail: villegas@uhu.es
Teléfono: 959219125
Página web:
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Lunes y jueves 9.00-10.30; 12.00-13.30
Cuatrimestre 2: 15 febrero-9 abril miércoles 10.30-13.30, jueves y viernes 10.30-12.00; 12 abril-4 junio jueves y viernes 10.30-13.30
Periodo de Docencia: Cuatrimestre completo (créditos teóricos)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

T1 y T2: Docencia en lengua española
No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha estudiado esta lengua en la enseñanza secundaria.

T3: Docencia en lengua inglesa
[This course is part of the University of Huelva's specific programme of teaching in languages other than Spanish. This means that those students who do not feel capable of attending classes, reading texts and writing papers and exams in English can choose to take its Spanish version. No official prerequisites are established, but students will need an intermediate level of English in order to follow and complete this course with success. In any case, students in the English Studies Programme should consider the indubitable benefits of taking this subject in English with a view to more advanced literature courses in later years. Erasmus students with the appropriate level of English are also welcome, (but see PS below**).
This course is part of the University of Huelva's specific programme of teaching in languages other than Spanish. This means that those students who do not feel capable of attending classes, reading texts and writing papers and exams in English can choose to take its Spanish version. No official prerequisites are established, but students will need an intermediate level of English in order to follow and complete this course with success. In any case, students in the English Studies Programme should consider the indubitable benefits of taking this subject in English with a view to more advanced literature courses in later years].

3. TEMARIO DESARROLLADO

T1 y T2

I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA (700-1500)
1.1. Los orígenes del inglés: oralidad y escritura.
1.2. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
1.3. Claves de la Edad Media literaria.
1.4. La narración caballeresca: el romance artúrico en la literatura medieval.

Textos: "Enigma 26" del *Exeter Book*; Historia de Caedmon, en Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum; Beowulf* (25-52, 102-114, 730-757); *Sir Gawain and the Green Knight/Sir Gawain y el Caballero Verde*.
Práctica 1: Lectura: "Enigma 26".
Práctica 2: Escritura: El párrafo: *Sir Gawain y el Caballero Verde* (EJERCICIO PRÁCTICO 1)

II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO (1500-1650)

2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.
2.2. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo al Barroco.
2.3. El teatro del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Sir Philip Sidney, "A strife is grown between Virtue and Love"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, *Macbeth*.

Práctica 3: Relevancia: Preguntas para el comentario de textos (A Marvell, "To His Coy Mistress").

III. CLASICISMO E ILUSTRACIÓN (1660-1780)
3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.
3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

Texto: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels/ Los viajes de Gulliver,* IV. 1-4.

Práctica 4: El párrafo II: Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (EJERCICIO PRÁCTICO 2).

IV. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO (1780-1900)
4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo.
4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.
4.3. Literatura y sociedad: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: 1) Poesía: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; 2) Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story", Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek".

Práctica 5: Relevancia: Preguntas sobre historia literaria.
Práctica 6: El trabajo en grupo (Ejemplo: Percy B. Shelley, "Ozymandias").

V. MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1900-)
5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.
5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.
5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos: 1) Poesía: Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; 2) Narrativa: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Flannery O'Connor, "A Good Man is Hard to Find".

T3 (Docencia en lengua inglesa)

I. THE ORIGINS OF LITERATURE IN ENGLISH (700-1500)
1.1. The Origins of English: Orality and Literacy.
1.2. Anglo-Saxon Culture: The Heroic World and the Christianization.
1.3. Literary Features of Medieval England.
1.4. Chivalric Romance and the Arthurian Legend in England.
Texts: "Riddle 26" from the Exeter Book; The Story of Caedmon and Caedmon's Hymn, in The Venerable Bede, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; An Excerpt from Beowulf (25-52, 102-114, 730-757); Sir Gawain and the Green Knight.

Practical Session 1) Reading: "Riddle 26" from the Exeter Book. Practical Session 2) Writing the Paragraph I: Sir Gawain and the Green Knight (Practical Exercise 1).

II. TOWARDS LITERARY MODERNITY: THE RENAISSANCE (1500-1650)
2.1. Early modern thought: Humanism and the Reformation.
2.2. The Early Modern Lyric, Petrarchan to Baroque.
2.3. Renaissance Drama: Genres, Texts, Performance.
Texts: Sir Philip Sidney, "A strife is grown between Virtue and Love"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, *Macbeth*.

Practical Session 3) Relevance: Questions for Text Analysis (Andrew Marvell, "To His Coy Mistress").

III. THE LONG EIGHTEENTH CENTURY: CLASSICISM AND ENLIGHTENMENT (16601780)

3.1. The Restoration and the Intellectual Origins of the Enlightenment: Science, Philosophy, Politics, Aesthetics.
3.2. The Rise of the Novel: Progress and Scepticism.

Text: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, IV.1-4.

Practical Session 4) The Paragraph II: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, IV.1-4 (Practical Exercise 2).

IV. THE NINETEENTH CENTURY: FROM ROMANTICISM TO REALISM (1780-1900)
4.1. Romanticism and Transcendentalism: Theoretical Essentials.
4.2. The Aesthetics of Nineteenth-Century Poetry.
4.3. Literature and Society: Realism, Naturalism, Symbolism.

Texts: 1) Poetry: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; 2) Narrative: Charles Dickens, "Nobody's Story"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek".

Practical Session 5) Relevance: Literary History Questions in the Final Exam.
Practical Session 6) Guidelines for the Oral Exercise (Sample Text: P. B. Shelley, "Ozymandias").

V. MODERNISM AND POSTMODERNISM: CONTEMPORARY LITERATURE (1900-)
5.1. The Historical Contexts for Contemporary Literature: World Wars and Globalisation
5.2. The Contemporary Lyric: Poetry and Identity.
5.3. Beyond Realism: Narrative Experimentation.

Texts. 1) Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; 2) Narrative: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Flannery O'Connor, "A Good Man in Hard to Find"

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.
Alexander. Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.
Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry.* London: Ithaca, 1990.
Borges, Jorge Luis, y Mª Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.
Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.
Galván Reúla, Fernando. *Literatura Inglesa Medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
Hidalgo, Pilar y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.
High, Peter B. *An Outline of American Literature.* London: Longman, 1995.
Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.
Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.
Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.
Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
Rainsford, Dominic. *Studying English Literature: An Introduction*. London: Routledge, 2014.
Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature.*Oxford: Clarendon Press, 1994.
Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina.* Madrid: Síntesis, 2003.
Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.
Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000.* New York: Palgrave Macmillan, 2004.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Sir Gawain y el Caballero Verde. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987. (T1 y T2)
Sir Gawain and the Green Knight. Ed. and trans. Keith Harrison. Oxford: OUP, 2012 (Oxford World's Classics). (T3)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2005. (T1 y T2)
William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Roma Gill. Oxford University Press, 2009 (Oxford School Shakespeare). (T3)

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia/PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción y se subirá de forma fraccionada por temas a la Plataforma virtual MOODLE.

Manual de lectura obligatoria (T1 y T2): Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

Obligatory manual (T3): Ronald Carter and John McRae, *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland.* Harmondsworth: Penguin, 2001, 2nd ed.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (T1 y T2)
CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (T3)
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Estudios Ingleses:
CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
CE14C. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa
CE16C Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa
CE17C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE21C. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa
CE23A y B. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés.
CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

Filología Hispánica:
C1C. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE11B. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa

CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas apra el estudio de la literatura
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE17D. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente en lengua española (T1 y T2)
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

Humanidades:
CE13. Dominio de la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usados a lo largo de la historia
CE16. Conocimiento de la cultura de los países en su contexto específico.
CE18. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE23. Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.)

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2h.
- Trabajo Personal Autónomo: 103 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

Sesiones académicas teórico-prácticas.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas, y con posterioridad a las sesiones introductorias, se procederá al análisis de los textos elegidos en el aula. Aquí la participación y el aprovechamiento del alumnado serán una pieza fundamental.

ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario

- Preparación de trabajos de grupo
- Estudio

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media combinan la explicación de carácter teórico e histórico con la explicación de los textos asignados para ese día (y que los estudiantes han leído con anterioridad).

B. **SESIONES PRÁCTICAS:** Las sesiones académicas prácticas para el grupo pequeño estarán orientadas a la elaboración de ejercicios escritos y a la preparación de la prueba oral en grupo. Las orientaciones específicas para las prácticas se especificarán en una guía a comienzos de curso.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma MOODLE se alojarán selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones, materiales adicionales y guías para el de los diferentes temas y de las sesiones prácticas. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)[2] las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **Examen escrito en español (T1 y T2) y en inglés (T3)** que se realizará en dos partes: la primera, en el mes junio, en la fecha establecida por el Decanato, consistirá en un control de las lecturas obligatorias (**20%**; 20 puntos); la segunda, en la fecha asignada por el Decanato, consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos (**50%** de la calificación total; 50 puntos). Los/las estudiantes deberán obtener 25 puntos o más para que el examen se considere aprobado.
2. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas (**30%** de la calificación total; 15+15 puntos). La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

NOTA: Será necesario haber obtenido **al menos 20 puntos de un total de 50 en la segunda prueba escrita** para poder optar a superar la asignatura. Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante solamente entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, esto conllevará una penalización consistente en detraer la calificación máxima del mismo (15 puntos) de la puntuación final obtenida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El examen escrito evaluará las siguientes competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

---

2 http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf;

2. El examen oral en grupo evaluará las siguientes competencias: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5 y 6 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
3. Los ejercicios escritos evaluarán las siguientes competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).
La descripción de carácter técnico que se ofrece más arriba puede resumirse de manera más clara como sigue: 1) capacidad de expresar en un español oral y escrito correctos los contenidos de la asignatura; 2) capacidad de contestar preguntas de manera coherente y relevante.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Examen escrito (50%)
2. Prueba de lecturas (20%)
3. Dos ejercicios escritos (30%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (JUNIO):

1. Examen escrito (50%)
2. Prueba de lecturas (20%)
3. Dos ejercicios escritos (30%)

En aplicación del artículo 8, del citado Reglamento, ha de incluirse Modalidad de **Evaluación Única Final** para el alumnado que así lo elija **en las dos primeras semanas de impartición** de la asignatura. Se traslada a continuación contenido íntegro del mencionado artículo:

Artículo 8.- Evaluación única final

1. La evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Estas pruebas podrán realizarse en aulas, laboratorios y excepcionalmente en campo para aquellas asignaturas cuya carga docente sea exclusivamente de campo.

2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo comunicará de acuerdo con el procedimiento previsto en la guía docente de la asignatura o en su defecto, a través de su cuenta de correo electrónico de la Universidad de Huelva al profesorado responsable de la misma. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema. En el caso de asignaturas con docencia compartida por varios departamentos, el estudiante lo solicitará a todos los docentes implicados.

3. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.

D. *4. En las titulaciones que incluyen asignaturas con prácticas de carácter clínico-sanitario obligatorias, así como en las asignaturas "Prácticas Externas" o "Practicum" de cualquier titulación, el estudiante que se acoja a esta modalidad de evaluación única final deberá, no obstante, realizar dichas prácticas según la programación establecida en la guía docente de la asignatura***.**

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 15-19 feb							1
(s2) 22-26 feb							1
(s3) 2, 4, 5, mar							1
(s4) 8-12 mar							1
(s5) 15-19 mar		2 (prácticas gr)				Ejercicio Escrito 15%	2
(s6) 22-26 mar							2
29 marzo-2 abril	**SEMANA SANTA**						
(s7) 5-9 abr							2
(s8) 12-16 abr							2
(s9) 19-23 abr							3
(s10) 26-30 abr		2 (prácticas gr)				Ejercicio Escrito 15%	3
(s11) 3-7-may							3
(s12) 10-14 may							4
(s 13)17-19 may							4
(s14) 26-28 may							5
(s15)31 may-4 jun		2 (prácticas gr)					5
Pruebas de evaluación						Examen de Lecturas/Examen Final	

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo
Se indica en azul la semana de los días de docencia de la Romería del Rocío
*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia).

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
(s1) 15-19 feb							
(s2) 22-26 feb							
(s3) 2, 4, 5, mar							
(s4) 8-12 mar							
(s5) 19-19 mar							
(s6) 22-26 mar							
29 marzo-2 abril	**SEMANA SANTA**						
(s7) 5-9 abr							
(s8) 12-16 abr							
(s9) 19-23 abr							
(s10) 26-30 abr							
(s11) 3-7-may		(prácticas gr)					
(s12) 10-14 may		(prácticas gr)					
(s 13)17-19 may							
(s14) 26-28 may							
(s15)31 may-4 jun		(prácticas gr)					
Pruebas de evaluación							

Se indican en verde aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo.
Se indican en azul las semanas de los días de docencia durante la Romería del Rocío.

*Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.
*El cronograma es obligatorio para las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia).