DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: LITERATURA HISPANOAMERICANA
Año Académico: 2020-2021

Titulación: **Grado en Filología Hispánica**
- **Código:** 10110217
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Tercero
- **Materia:** Literatura Hispanoamericana
- **Módulo:** Literatura española y teoría literaria
-

Titulación: **Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica**
- **Código:** 109012235
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Quinto
- **Materia:** Literatura Hispanoamericana
- **Módulo:** Literatura española y teoría literaria

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:[1] Lunes y Martes de 12:00 a 13:30
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Español
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre: Luna Baldallo González (coordinadora)
Área: Literatura Española
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 bajo, nº 40
E-Mail: luna.baldallo@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219059
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Martes y viernes;: 10:30 / 13:30
Cuatrimestre 2: Jueves y viernes: 10:00 / 13:00

Periodo de Docencia: 01-10-20 / 11-01-21

Nombre: José Manuel Rico
Área: Literatura Española
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 16
E-Mail:
Teléfono: 959219109
Tutorías:
Cuatrimestre 1:
Cuatrimestre 2:
Periodo de Docencia: 14-01-21 / 22-01-21

[1] El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las etapas, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de textos y obras de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta la época de las vanguardias.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. La literatura colonial (I): las crónicas de Indias en el origen de la tradición literaria hispanoamericana. La obra del Inca Garcilaso de la Vega.

2. La literatura colonial (II): Corrientes poéticas en el virreinato del Perú: la poesía satírico-social y la Academia Antártica de Lima. La épica de la conquista y los orígenes de la poesía épica renacentista hispana: *La Araucana* de Alonso de Ercilla. El barroco colonial: La obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

3. La literatura hispanoamericana tras las guerras de Independencia: Romanticismo y realismo. La conciencia americanista y la búsqueda de "nuestra expresión". La emergencia de las literaturas nacionales. Tipologías narrativas: novela histórica, política, indigenista, abolicionista, sentimental. La poesía gauchesca del cono Sur: el *Martín Fierro*.

4. Fin de siglo en Hispanoamérica: el Modernismo y el "retorno de los galeones". Fundadores del Modernismo: José Martí. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío y su magisterio poético, entre *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

5. La literatura hispanoamericana en el periodo de entreguerras: del posmodernismo a las vanguardias. Características, etapas, ismos. Cosmopolitismo *vs*. criollismo. Los grandes maestros: César Vallejo, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges. Evolución de la poesía en el periodo de entreguerras a través de la obra de Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* a *Residencia en la tierra*.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., México, FCE, 1970.

BELLINI, Giuseppe: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

CORNEJO POLAR, Antonio: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central, 1982.

FERNÁNDEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana hasta el final del Modernismo*, Madrid, Taurus, 1989.

-----, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

GÁLVEZ, Marina: *La novela hispanoamericana hasta 1940*, Madrid, Taurus, 1987.

GOIC, Cedomil, ed.: *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988.

GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto y PUPO WALKER, Enrique (eds.): *The Cambridge History of Latin American Literature,* 2 vols., Cambridge, Cambridge UP, 1996.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Cave Canem, 1989.

Historia de la Literatura Hispanoamericana, 3 vols., Madrid, Cátedra, 1982.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia cultural y literaria de la América Hispánica, ed. de Vicente Cervera Salinas, Madrid, Verbum, 2007.*

MARTÍNEZ, José Luis: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, 4 vols., Madrid, Alianza, 2001.

PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, eds.: *Manual de literatura hispanoamericana*, 5 vols., Pamplona, Cenlit, 2005.

4.2. ESPECÍFICA

AA VV: Número monográfico sobre vanguardia en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, 1982, nº 118-119.

AA VV: Número monográfico sobre vanguardia en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1982, v. VIII, nº 15.

ANDERSON IMBERT, Enrique: *La originalidad de Rubén Darío,* Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.

ARA, Guillermo: *La novela naturalista hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1979.

BALAKIAN, Anna (ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages,* Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.

BARREDA, Pedro y BÉJAR, Eduardo (eds.): *Poética de la nación en la poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999.

BECCO, Horacio J. *et al.*: *Trayectoria de la poesía gauchesca,* Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.

BÉNASSY-BERLING, Marié-Cécile: *Humanismo y religión de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM, 1983.

BORELLO, Rodolfo: *Hernández : poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

BORGES, Jorge Luis: *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.

BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, México, F.C.E., 1988.

BÜRGER, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo.* Madrid, Tecnos, 1991.

CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, B.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas,* Boulder, University of Colorado, 1993.

CARILLA, Emilio: *El romanticismo en la América Hispánica,* 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.

-----: *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.

CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: *Prosa hispanoamericana virreinal*, Barcelona, Hispam, 1975.

-----: *Violencia y subversión de la prosa colonial hispanoamericana. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Porrúa, 1982.

COLLAZOS, Oscar (ed): *Los vanguardismos en la América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1970.

DURAND, José: *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, Sepsetentas, 1976.

DURAND, René L.F.: *Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello*, Santiago de Chile, Universidad, 1973.

ERASTO CORTÉS, Jaime (comp.): *Letras hispanoamericanas en la época de la Independencia*, México, UNAM, 1982.

ETTE, Ottmar: *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, México: UNAM, 1995.

FELIU CRUZ, Guillermo (ed.): *Estudios sobre Andrés Bello*, Santiago, Fondo Andrés Bello, 1966.

FLYNN, G.C.: *Sor Juana Inés de la Cruz*, Nueva York, Twayne, 1971.

FRUGONI DE FRITSCHE, Teresita y AGUILAR, J. B.: *Romanticismo; caracterización, polémica, bibliografía*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.

GERBI, Antonello: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, México, F.C.E., 1960.

GHIANO, Juan Carlos: (ed.): *Andrés Bello. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de su muerte*, La Plata, Universidad Nacional, 1966.

GIL, Juan: *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1989.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Isla a su vuelo fugitivo. Ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.

GONZÁLEZ, Aníbal: *La novela modernista hispanoamericana,* Madrid, Gredos, 1987.

GONZÁLEZ, Manuel Pedro: *Antología crítica de José Martí,* México, Cultura, 1960.

----- y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo,* Madrid, Gredos, 1969.

------ (eds.): *José Martí, esquema ideológico*, México: Cvltura, 1961.

GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del Modernismo,* Madrid, Gredos, 1963.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.

HALPERIN DONGHI, Tulio: *El pensamiento de Echeverría,* Buenos Aires, Sudamericana, 1951.

-----: *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Torcuato di Tela, 1985.

HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo,* México, Fondo de Cultura Económica, 1978.

ISAACSON, José (comp.): *"Martín Fierro": cien años de crítica*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.

JANIK, Dieter (ed.): *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.

JIMENEZ, José Olivio: *La raíz y el ala: aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pretextos, 1993.

JITRIK, Noé: *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, CEDAL, 1967.

JOHNSON, Julie G.: *Satire in Colonial Spanish America. Turning the New Worl Upside Down*, Austin, University of Texas Press, 1993.

JRADE, Cathy L.: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

KOHUT, Karl y ROSE, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, FranKfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2000.

La literatura iberoamericana del siglo XIX, Tucson, Universidad de Arizona-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1974.

LEONARD, Irving A.: *La época barroca en el México colonial*, México, F.C.E., 1951.

MARASSO, Arturo: *Rubén Darío y su creación poética,* Buenos Aires, Kapelusz, 1954.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: *Muerte y transfiguración de "Martín Fierro"*, México-Buenos Aires, F.C.E., 1958, 2 vols.

MIRÓ QUESADA, Aurelio: *El Inca Garcllaso y otros estudios garcilasistas*, Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1971.

PASCUAL BUXÓ, José y HERRER, Arnulfo: *La literatura novohispana. Revisión y propuestas metodológicas,* México, UNAM, 1994.

PASTOR, Beatriz: *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, Hanover, Eds. del Norte, 1988 (1a. edición: La Habana, Casa de Las Américas, 1984).

PAZ, Octavio: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.

-----: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, F.C.E., 1985.

PEÑARANDA MEDINA, Rosario: *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*, Valencia, Universitat, Anejo VI de la Revista *Cuadernos de Filología*, 1994.

PICON GARFIELD, Evelyn y SCHULMAN, Iván A. (eds.): *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.

PUCCINI, Darío: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Taurus, 1995.

POGGIOLI, Renato: *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.

PUPO WALKER, Enrique: *La vocación literaria del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1982.

RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hannover, Del Norte, 1984.

-----: *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985.

-----: *Los gauchipolíticos rioplatenses,* Buenos Aires, Calicanto, 1976.

-----: *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano,* Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).

RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.

RIVERA RODAS, Oscar (ed.): *La poesía hispanoamericana del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alhambra, 1988.

RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: *Literatura de la independencia*, Madrid, La Muralla, 1980.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: *Rubén Darío*, Barcelona, Síntesis, 2003.

SABAT DE RIVERS, Georgina: *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, Barcelona, PPU, 1992.

SALOMON, Nöel: *Realidad, ideología y literatura en el "Facundo" de D.F.Sarmiento,* Amsterdam, Rodopi, 1984.

SCHULMAN, Ivan A.: *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.

-----: *Relecturas martianas: narración y nación*, Amsterdam, Rodopi, 1994.

SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.

SOMMER, Doris: *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California, 1991.

SUCRE, Guillermo: *La máscara y la transparencia* (1975), México, FCE, 1985.

TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, siglo XXI, 1987.

TORRE, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia*, (1965) 3 vols. Madrid, Guadarrama, 1971.

VERANI, Hugo: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, Roma, Bulzoni, 1986.

VIDAL, Hernán: *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: Tres lecturas orgánicas*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985.

VIDELA, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, 2 vols., Mendoza, Universidad de Cuyo, 1990.

YÁÑEZ, Mirta (ed.): *La novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.

YURKIEVICH, Saúl: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.

-------: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik,1984.

ZAMORA, Margarita: *Language, authority and indigenous history in the 'Comentarios reales de los incas'*, Cambridge, University Press, 1991.

ZANETTI, Susana (ed.): *La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920),* Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamerican-UBA, 1997.

ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

4.3. LECTURAS OBLIGATORIAS

1. El Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios Reales,* ed. Enrique Pupo Walker, Madrid, Cátedra, 2001.

2. De la Cruz, Sor Juana Inés: *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001 (5ª ed.).

-----: *Obra selecta*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Barcelona, Planeta, 1987.

3. Hernández, José: *Martín Fierro*, ed. de Luis Sainz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982. También, ed. de Élida Lois y Ángel Núñez, Madrid-París, Archivos, 2001.

4. Martí, José*: Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos,* ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

5. Darío, Rubén: *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.

-----: *Prosas profanas y otros poemas,* ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983; o también, ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.

6. Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ed. de José Carlos Rovira, Madrid, Austral, 1997. También ed. de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2008 o ed. de Hugo Montes, Madrid, Castalia, 1987.

-----: *Residencia en la tierra*, ed. de Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 1987.

7. Selecciones de textos proporcionadas a través de moodle por los profesores, correspondientes a cada uno de los temas del programa.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG8. Capacidad de organizar y planificar
CG9. Capacidad de resolución de problemas
CG10. Capacidad de toma de decisiones
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana
CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la Literatura hispanoamericana
CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española
CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana

CE21. Capacidad para establecer relaciones etre autores, obras, periodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los periodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta las vanguardias.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde sus orígenes hasta las vanguardias.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Tutorías especializadas
- Visionado de material cinematográfico y documental

La asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y el profesorado controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará dos pequeños trabajos (de entre 3 y 4 páginas cada uno), que consistirán en: un comentario de texto perteneciente a las lecturas obligatorias, y una reseña de literatura crítica. Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.
El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías del profesor para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de

aprendizaje, que permitirán a los profesores valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

A lo largo de estas sesiones se impartirán los contenidos básicos de la asignatura, ejemplificándose en todo momento con comentarios de texto que se anunciarán en clase o a través de moodle con anterioridad.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Tal y como prevé el calendario académico oficial, las sesiones prácticas tendrán lugar durante las tres últimas semanas de impartición de la asignatura.
En estas sesiones se realizarán comentarios de textos y el alumnado podrá exponer, comentar y debatir alguno de los dos trabajos breves que realizará a lo largo del curso. También se usarán las prácticas, si fuese oportuno, para el visionado de material audiovisual específico, destinado a reforzar y enriquecer los contenidos de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Una parte importante de la bibliografía primaria y secundaria concerniente a la asignatura estará disponible a través de moodle. Asimismo, se incorporarán a la plataforma guías de cada uno de los temas, una pequeña bibliografía muy selecta y justificada, y enlaces web de utilidad y prestigio académico. El profesorado también utilizará moodle para anunciar los textos que se comentarán en las sesiones teóricas pertinentes, con objeto de que el alumnado lea y trabaje los textos previamente y acuda al aula con los mismos.

Se recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a nombres o conceptos poco conocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que aproximen al alumnado a la cultura y la realidad hispanoamericana del periodo colonial, la Independencia, el Modernismo y las vanguardias. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 80%
- Dos trabajos breves (un comentario de texto y una reseña de lectura crítica), de no más de 3 páginas cada uno: 10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación en los comentarios de textos que se realicen a lo largo del curso: 10%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura es obligatorio que el alumno o alumna apruebe el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos trabajos breves, la participación en clase y la implicación del alumnado. Tanto en el examen como en los trabajos se valorará la implicación del alumno o alumna, la redacción, y la madurez y capacidad reflexiva. El último día de entrega de los trabajos será el día 24 de enero de 2020.

Para los alumnos que opten por la Modalidad de Evaluación Única Final, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).
Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. CONTROL DE LAS LECTURAS OBLIGATORIAS DEL CURSO: 20%
2. COMENTARIO LITERARIO DE UN TEXTO DE LAS OBRAS ESTUDIADAS MONOGRÁFICAMENTE EN EL TEMARIO: 40 %
3. UNA CUESTIÓN RELACIONADA CON LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DEL TEMARIO 20%
4. UN COMENTARIO CRÍTICO DE UN TEXTO CONTENIDO EN LOS ARTÍCULOS O CAPÍTULOS DE LIBROS DE LA BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLATAFORMA MOODLE.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final)*
Examen final escrito: 100%

1. Comentario de texto: 60 /%
2. Pregunta teórica del temario: 40 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.