



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## DOBLE GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y FILOLOGÍA HISPÁNICA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

ÉPOCAS Y TEXTOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

**Denominación en Inglés:**

Periods and texts of Spanish and Latin American literature

**Código:**

109012106

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Básica

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria del Valle Oso Leal	mvalle.oso@dfilo.uhu.es	
M <sup>a</sup> Rocio Lepe Garcia	mrocio.lepe@dfesp.uhu.es	
DAVID GARCIA PONCE	david.garcia@dfilo.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

TURNO MAÑANA

#### **David García Ponce**

Área de Literatura Española

Dpto. Filología (Facultad de Humanidades)

Despacho nº 40 (Pabellón 12 alto)

david.garcia@dfilo.uhu.es

Teléfono: 959219059

Horario de tutorías: Cuatrimestre 1: Lunes y martes: de 11:00 a 14:00h

Cuatrimestre 2: Horas concertadas

**Periodo de impartición:** De 19 de septiembre a 10 de enero

TURNO TARDE

#### **M<sup>a</sup> Rocío García Lepe**

Área de Literatura Española

Dpto. Filología (Facultad de Humanidades)

Despacho nº 5 (Pabellón 11 alto)

mrocio.lepe@dfesp.uhu.es

Teléfono: 959219739

Horario de tutorías: Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 16:30 a 18:00

Cuatrimestre 2: Lunes: 17:30 a 19:00 Miércoles: 17:15 a 18:45

**Periodo de impartición:** Del 19 de septiembre al 10 de octubre

#### **M<sup>a</sup> del Valle Oso Leal**

Área de Literatura Española

Dpto. Filología (Facultad de Humanidades)

Despacho nº 5 (Pabellón 11 alto)

mvalle.oso@dfilo.uhu.es

Tlf. 959219739

Tutorías: Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 16:30 a 18:00h

Cuatrimestre 2: Miércoles: 17:30 a 19:00 Viernes: 17:30 a 19:00

**Periodo de impartición:** Del 11 de octubre al 5 de diciembre

**David García Ponce**

Área de Literatura Española

Dpto. Filología (Facultad de Humanidades)

Despacho nº 40 (Pabellón 12 alto)

david.garcia@dfilo.uhu.es

Teléfono: 959219059

Horario de tutorías: Cuatrimestre 1: Lunes y martes: de 11:00 a 14:00h

Cuatrimestre 2: Horas concertadas

**Periodo de impartición:** Del 6 de diciembre al 10 de enero

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

La asignatura **Épocas y textos de la literatura española e hispanoamericana**, que se inserta dentro del módulo "Literatura y Cultura" y se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural, se imparte en los tres grados de Filología, tanto en el Doble Grado, como en los de Filología Hispánica y Estudios Ingleses, respectivamente, así como en el grado de Humanidades. Se trata, pues, de una asignatura fundamental, por un lado, para los alumnos del Doble Grado y del Grado específico en Estudios Ingleses y Humanidades, para los que supondrá un contacto esencial con las principales corrientes y obras literarias españolas, que les ayudará a establecer una visión global de ciertos movimientos literarios europeos, así como las conexiones entre los escritos de distintos países, sobre los que podrá profundizar en posteriores asignaturas centradas, por ejemplo, en la Literatura Comparada. Y, por otro, para los alumnos del Grado de Filología Hispánica, para los que supondrá una visión global de la Literatura Española que podrá servirles como repaso y afianzamiento general de sus conocimientos sobre el tema y de donde podrán adquirir claves y códigos literarios elementales, que les facilitará una mejor comprensión de las obras en cursos posteriores. Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos, se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos más relevantes de cada período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

The subject **Epochs and texts of Spanish and Latin American literature**, which is inserted into the "Literature and Culture" module and focuses on the study of the main periods, movements, genres, authors and works of Spanish Literature, in relation to their historical and cultural context, it is taught in the three degrees of Philology, both in the Double Degree, and in those of Hispanic Philology and English Studies, respectively, as well as in the Humanities degree. It is, therefore, a fundamental subject, on the one hand, for students of the Double Degree and the specific Degree in English Studies and Humanities, for whom it will mean essential contact with the main currents and Spanish literary works, which will help them to establish a global vision of certain European literary movements, as well as the connections between the writings of different countries, on which you will be able to deepen in later subjects focused, for example, on Comparative Literature. And, on the other, for the students of the Degree in Hispanic Philology, for whom it will mean a global vision of Spanish Literature that can serve as a review and general consolidation of their knowledge on the subject and from which they will be able to acquire elementary literary keys and codes, that will facilitate a better understanding of the works in subsequent courses. To carry out the acquisition of this knowledge, emphasis will be placed on literary commentary and analysis of the most relevant texts of each period, where the sources, models, techniques and representative literary codes of the same will be studied.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE12A:** Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

**CE13A:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

**CE13B:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura hispanoamericana.

**CE14A:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua española.

**CE15:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE20A:** Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

**CE21:** Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

**CE11A:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua española.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

**CG9:** Capacidad de resolución de problemas.

**CG11:** Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

**CG12:** Habilidades de gestión de la información.

**CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG14:** Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

**CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

**CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

**CG8:** Capacidad de organizar y planificar.

**CG10:** Capacidad de toma de decisiones.

## **5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

### **5.1 Actividades formativas:**

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

### **5.2 Metodologías Docentes:**

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.

- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.
- Trabajos en grupo.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

A. **SESIONES DE GRUPO GRANDE:** La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media, el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Además, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias, que se llevarán a cabo las dos últimas semanas de grupo reducido.

B. **SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS):** Por otro lado, la división en grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos elaborarán en estas sesiones los comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura. Además, algunas de estas clases se dedicarán al control de los libros de lectura obligatoria. Habrá un total de 2 sesiones semanales de grupo reducido (3 horas semanales cada grupo), que están fijadas en la parte final del curso. La actividad indicada para la primera de las sesiones podrá sustituirse por alguna otra, como asistencia a congreso, bajo la supervisión y aprobación del profesor. En tal caso, el alumno deberá entregar al profesor el resumen de una de las conferencias, que formará parte de la calificación perteneciente a "trabajos prácticos/comentarios".

C. **OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:** Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales. Se trata, pues, de una herramienta de consulta y uso imprescindibles.

## 6. Temario Desarrollado

Tema 1:

1.1 La Literatura medieval en su contexto. Periodización. Los orígenes de la literatura española y la lírica peninsular. De jarchas, zéjeles, cantigas y villancicos.

1.2 La poesía épica y su transmisión.

1.3 La literatura de clerecía (siglos XIII-XIV). De Berceo a Juan Ruiz.

1.4 El otoño de la Edad Media: La poesía cancioneril y el amor cortés. Jorge Manrique y las Coplas a la muerte de su padre. La comedia humanística y La Celestina.

Tema 2:

2.1 El Siglo de Oro: límites y concepto. El Renacimiento. La lírica y la prosa en los inicios del siglo de

Oro. El petrarquismo y clasicismo.

2.2 Obras y autores más significativos de la época. De Garcilaso a fray Luis de León.

2.3 Direcciones de la prosa de ficción en el siglo XVI. Prosa idealista y formas realistas.

2.4 La literatura colonial. Las crónicas de Indias y la primera lírica: la épica.

Tema 3

3.1 El Barroco en su contexto histórico y sociocultural. Literatura e ideología en la cultura barroca: la Contrarreforma.

3.2 La poesía inicial. Entre clasicismo y cultismo. Estudios de los grandes poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope.

3.3 La novela cervantina como ejemplo de las distintas tendencias novelescas.

3.4 La comedia nacional: el teatro de Lope de Vega.

3.5 La literatura barroca colonial: sor Juana Inés de la Cruz.

Tema 4

4.1 La literatura en el siglo XVIII: contexto histórico y cultural.

4.2 La poesía, la prosa y el teatro en el siglo XVIII.

Tema 5

5.1 El Romanticismo en Europa y en España: los contextos.

5.2 La poesía, la prosa y el teatro del Romanticismo.

5.3 Realismo y Naturalismo en la novela: Clarín y Galdós.

5.4 El Romanticismo hispanoamericano.

Tema 6



6.1 La literatura en el siglo XX. Introducción a la literatura española del primer tercio de siglo. La crisis de fin de siglo en España.

6.2 La lírica modernista en España e Hispanoamérica. La novela. El teatro.

6.3 Las vanguardias y Generación del 27. Hacia la literatura comprometida.

6.4 La literatura de posguerra.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

#### GENERAL

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.), *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1995.

MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

—, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

—, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. (9 vols. y nueve suplementos, 2000).

### 7.2 Bibliografía complementaria:

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

##### Libros de Lectura:

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2006.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Leyendas*, ed. Pascual Izquierdo, Madrid: Cátedra, 2010 (“El monte de las ánimas”, “El rayo de Luna”, “Maese Pérez el Organista” y “Los ojos verdes”).

García Márquez, Gabriel, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999 (“El ahogado más hermoso del mundo”); *Doce cuentos peregrinos*, Madrid, Mondadori, 1992 (El rastro de tu sangre en la nieve).

Los alumnos serán evaluados de estas tres lecturas obligatorias a lo largo del curso. Además, el profesor publicará textos breves de literatura española e hispanoamericana y fragmentos de literatura crítica para las clases teórico-prácticas en la plataforma Moodle.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO):

##### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lecturas: el alumno realizará una prueba de los libros de lectura obligatorios durante el curso, cuya superación resulta un requisito fundamental para aprobar la asignatura. Los resultados de las tres pruebas suponen un 10% de la calificación final.
- Trabajos prácticos/comentarios (se harán en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un 15% de la calificación final.
- Exámenes: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: preguntas breves de desarrollo (35%) y comentario de texto (40%). La prueba durará 2:00 horas y supondrá el 75% de la calificación. Para sumar la calificación de los otros bloques, es necesario aprobar el examen con 3,75 puntos.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lecturas: en esta prueba se valorará para su superación, fundamentalmente, la comprensión lectora.
- Trabajos prácticos/comentarios: puesto que los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de dichos textos. Si alguno de los ejercicios fuese expuesto oralmente por el alumnado, se tendría en cuenta igualmente la claridad expresiva y el dominio oral de la lengua española.
- Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

## B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE): INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Exámenes: se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: preguntas breves de desarrollo (50%) y comentario de texto (50%). Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

### 8.2.3 Convocatoria III:

## C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Exámenes: se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: preguntas breves (50%) y comentario de texto (50%). Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

## C. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Exámenes: se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: preguntas breves (50%) y comentario de texto (50%). Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 100% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Exámenes: Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva. Las faltas de ortografía y el uso incorrecto de la gramática y la sintaxis españolas pueden ser motivo de suspenso y actuarán como factor corrector en la calificación. Por otro lado, copiar en los exámenes, la suplantación de identidad en las pruebas de evaluación, así como el plagio total o parcial de un trabajo serán sancionables con una calificación de 0 puntos.

### 8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

8.3.2 Convocatoria II:

8.3.3 Convocatoria III:

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1.1. / Tema 1.2.
26-09-2022	3	0	0	0	0		Tema 1.3. / Tema 1.4.
03-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2.1.
10-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2.2. / Tema 2.3.
17-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 2.4. / Tema 3.1.
24-10-2022	3	0	0	0	0	Control de lectura El Lazarillo	Tema 3.2
31-10-2022	3	0	0	0	0		Tema 3.3. / Tema 3.4.
07-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 3.5. / Tema 4.1.
14-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 4.2. / Tema 5.1.
21-11-2022	3	0	0	0	0	Control de lectura selección Leyendas de G.A. Bécquer	Tema 5.2. / Tema 5.3.
28-11-2022	3	0	0	0	0		Tema 5.4.
05-12-2022	3	0	0	0	0		Tema 6.1. / Tema 6.2.
12-12-2022	3	0	0	0	0	Control de lectura selección relatos G. G. Márquez	Tema 6.3. / Tema 6.4.
19-12-2022	0	0	0	3	0		PRÁCTICAS
09-01-2023	0	0	0	3	0		PRÁCTICAS
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>		