



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## DOBLE GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y FILOLOGÍA HISPÁNICA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

**Denominación en Inglés:**

INTRODUCTION TO LITERATURE IN ENGLISH

**Código:**

109012113

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Básica

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Segundo cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sonia Villegas Lopez	villegas@dfing.uhu.es	959 219 125
Zenon Luis Martinez	luis@dfing.uhu.es	959 219 128
Sonia Hernandez Santano	santano@dfing.uhu.es	
Jorge Casanova Garcia	casanova@dfing.uhu.es	959 219 144

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

Sonia Villegas López (Coordinadora)

Email: villegas@uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 9.00-10.30; 12.00-13.30

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 27, Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9125

Zenón Luis Martínez

Email: luis@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Miércoles 9.00-15.00 (previa cita)

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 30 , Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9128

Sonia Hernández Santano

Email: santano@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 10.30-13.30

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 32, Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9130

Jorge Casanova García

Email: casanova@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Lunes y martes 12.00-14.00; 15.00-16.00

Tutorías 2C: Lunes 10.30-12.00; 15.00-18.00; Martes 10.30-12.00

Despacho 11, Pabellón 11 Bajo

Telf: 959219144

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

General overview of literary history in English, from a diachronic perspective, but also focusing on the context and cultural manifestations that may be considered relevant for this overview.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Primer curso

Formación básica

Materia: Literatura en lengua inglesa

Módulo: Literatura y cultura en lengua inglesa

#### 2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha estudiado esta lengua en la enseñanza secundaria.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Identificar y explicar en los textos distintos modelos, motivos, fuentes, técnicas y códigos literarios
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa (con la ayuda, en los casos necesarios, de traducciones al castellano).
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura en lengua inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos,

etc.)

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE11B:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

**CE15:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE16C:** Conocimiento de las principales obras y autores de otras literaturas en lengua inglesa.

**CE17C:** Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

**CE17D:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos y/u orales en otras lenguas.

**CE18C:** Capacidad para comprender y producir textos simples de diferente tipo en inglés.

**CE19:** Capacidad de traducir textos técnicos y literarios del inglés al español y del español al inglés utilizando el enfoque y las estrategias de traducción adecuadas para ambos.

**CE2:** Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa.

**CE24:** Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

**CE8:** Conocimiento de las peculiaridades lingüísticas del inglés con respecto al español, y de sus contrastes.

**CE14C:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.

**CE21B:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa.

**CE21C:** Capacidad para el análisis filológico de textos orales en lengua inglesa.

**CE23A:** Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español.

**CE23B:** Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

**CE27:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

**CG11:** Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

**CG12:** Habilidades de gestión de la información.

**CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG2:** Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

**CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.
- Horas de estudio.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

## 6. Temario Desarrollado

## **1. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA (700-1500)**

- 1.1. Los orígenes del inglés: oralidad y escritura.
- 1.2. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
- 1.3. Claves de la Edad Media literaria.
- 1.4. La narración caballerescas: el romance artúrico en la literatura medieval.

Textos: "Enigma 26" del *Exeter Book*; Historia de Caedmon, en Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*; *Beowulf* (25-52, 102-114, 730-757); *Sir Gawain and the Green Knight/Sir Gawain y el Caballero Verde*.

Práctica 1: Lectura: "Enigma 26".

Práctica 2: Escritura: El párrafo: *Sir Gawain y el Caballero Verde* (EJERCICIO PRÁCTICO 1)

## **2. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO (1500-1650)**

- 2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.
- 2.2. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo al Barroco.
- 2.3. El teatro del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Sir Philip Sidney, "A strife is grown between Virtue and Love"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, *Macbeth*.

Práctica 3: Preguntas para el comentario de textos I (A Marvell, "To His Coy Mistress").

Práctica 4: El párrafo II: William Shakespeare, *Macbeth* (EJERCICIO PRÁCTICO 2)

## **3. CLASICISMO E ILUSTRACIÓN (1660-1780)**

- 3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.
- 3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

Texto: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels/Los viajes de Gulliver*, IV. 1-4.

## **4. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO (1780-1900)**

- 4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo.
- 4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.
- 4.3. Literatura y sociedad: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: 1) Poesía: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; Charlotte Smith, "Charlotte Smith, "Written Near a Port on a Dark Evening"; 2) Narrativa: Charles Dickens, "Nobody's Story", Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek".

Práctica 5: Preguntas para el comentario de texto II (Percy B. Shelley, "Ozymandias").

Práctica 6: Los Románticos a la contra (Stevie Smith, "Thoughts About the Person from Porlock").

## 5. MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1900-)

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos: 1) Poesía: Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; 2) Narrativa: Virginia Woolf, "Kew Gardens".

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

*Sir Gawain y el Caballero Verde*. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987. (T1 y T2)

*Sir Gawain and the Green Knight*. Ed. and trans. Keith Harrison. Oxford: OUP, 2012 (Oxford World's Classics). (T3)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2005. (T1 y T2)

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. Roma Gill. Oxford University Press, 2009 (Oxford School Shakespeare). (T3)

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia/PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción y se subirá de forma fraccionada por temas a la Plataforma virtual MOODLE.

**Manual de lectura obligatoria (grupos en español):** Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

**Obligatory manual (grupo DLEX):** Ronald Carter and John McRae, *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*. Harmondsworth: Penguin, 2001, 2nd ed.

### 7.2 Bibliografía complementaria:

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990.



- Borges, Jorge Luis, y M<sup>a</sup> Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
- Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.
- Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.
- Galván Reúla, Fernando. *Literatura Inglesa Medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
- Hidalgo, Pilar y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1995.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.
- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Rainsford, Dominic. *Studying English Literature: An Introduction*. London: Routledge, 2014.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Trabajo de curso (individual o de grupo).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

1. **Examen escrito en español (docencia en español) y en inglés (docencia en inglés)** que se realizará en la fecha establecida por el Decanato: el examen consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos (**65% de la calificación total; 65 puntos**). Los/las estudiantes deberán obtener **35 puntos o más** para que el examen se considere aprobado.
2. **Control de lectura (10% de la calificación total; 10 puntos)**: prueba de lectura de los textos obligatorios del curso.
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas (**25% de la calificación total; 25 puntos**). La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

NOTA: Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante solamente entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, esto conllevará una penalización consistente en detraer la calificación máxima del mismo (**12.5 puntos**) de la puntuación final obtenida.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito.

#### 8.2.3 Convocatoria III:

Examen escrito (100% de la calificación).

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen escrito (100% de la calificación).

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

1. **Examen escrito en español (docencia en español) y en inglés (docencia en inglés)** que se realizará en la fecha establecida por el Decanato: el examen consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos **(65% de la calificación total; 65 puntos)**. Los/las estudiantes deberán obtener **35 puntos o más** para que el examen se considere aprobado.
2. **Control de lectura (10% de la calificación total; 10 puntos)**: prueba de lectura de los textos obligatorios del curso.
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 200 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas **(25% de la calificación total; 25 puntos)**. La fecha de estos ejercicios se anunciará convenientemente y con antelación en clase y a través de Moodle.

NOTA: Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante solamente entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, esto conllevará una penalización consistente en detraer la calificación máxima del mismo **(12.5 puntos)** de la puntuación final obtenida.

#### 8.3.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito.

#### 8.3.3 Convocatoria III:

Examen escrito (100% de la calificación).

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito (100% de la calificación).

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
06-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
13-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 1
20-02-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas I
27-02-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
06-03-2023	3	0	0	0	0	Ejercicio escrito 1	Tema 2
13-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 2
20-03-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas II
27-03-2023	3	0	0	0	0		Tema 3
10-04-2023	3	0	0	0	0	Ejercicio escrito 2	Tema 4
17-04-2023	3	0	0	0	0		Tema 4
24-04-2023	0	3	0	0	0		Semana de prácticas III
01-05-2023	3	0	0	0	0		Temas 4
08-05-2023	3	0	0	0	0		Temas 4-5
15-05-2023	3	0	0	0	0		Tema 5

**TOTAL            36            9            0            0            0**