



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## DOBLE GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y FILOLOGÍA HISPÁNICA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LITERATURA NORTEAMERICANA I: DEL TRANSCENDENTALISMO A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

**Denominación en Inglés:**

North-American Literature I: from Transcendentalism to Contemporary Period

**Código:**

109012222

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Obligatoria

**Horas:**

	Totales	Presenciales	No Presenciales
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

**Curso:**

3º - Tercero

**Cuatrimestre**

Segundo cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Rocio Carrasco Carrasco	rocio.carrasco@dfing.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

**Nombre:** Rocío Carrasco Carrasco (Coordinadora)

**Área:** Filología Inglesa

**Departamento:** Filología Inglesa

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, despacho 21

**E-Mail:** rocio.carrasco@dfing.uhu.es

**Teléfono:** 959219139

#### Tutorías:

Cuatrimestre 1: viernes de 9.00 a 15.00

Cuatrimestre 2: miércoles y jueves de 9,00 a 10,30 y de 12,00 a 13,30

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Introducción a los conocimientos en torno a los principales movimientos y representantes más notables de la literatura de los Estados Unidos en los siglos XIX-XX.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Introduction to the main movements and most notable representative authors of North American literature of the 19th and 20th centuries.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Asignatura obligatoria

#### 2.2 Recomendaciones

No existen prerrequisitos legales para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la norteamericana y que la docencia se imparte en inglés, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

1. Reconocer los principales movimientos y representantes más notables de la literatura de los Estados Unidos en los siglos XIX-XX.
2. Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma.
3. Usar adecuadamente la terminología propia de las principales perspectivas teóricas y de análisis literario.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**CE11B:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.

**CE14A:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua española.

**CE16B:** Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura norteamericana.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

**CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.

**CG2:** Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.

**CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.

**CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

### 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

#### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

#### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.
- Seminarios/Exposición y debate.
- Trabajos de grupo.
- Tutorías especializadas/Talleres/Prácticas en laboratorios (informática, idiomas).
- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.

- Prácticas en plataformas virtuales.
- Horas de estudio.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

#### **A. Sesiones de grupo grande:**

Las sesiones para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se organizan alrededor de una presentación teórica con apoyo audio-visual que se complementará con preguntas y dudas. A continuación, esta sección teórica se verá completada con la lectura y posterior discusión de los textos seleccionados para esta asignatura. Las lecturas breves estarán disponibles en la plataforma Moodle.

#### **B. Sesiones prácticas:**

Las sesiones para los grupos pequeños de prácticas se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre en las fechas propuestas por el decanato para este fin. En estas sesiones se profundizará en la comprensión de los textos obligatorios de la asignatura, haciendo hincapié en estrategias para su análisis y comentario. Es imprescindible que el alumnado haya leído dichos textos para el correcto funcionamiento de estas sesiones.

#### **c. Otras actividades docentes:**

El trabajo autónomo está dirigido a la lectura y comprensión de los textos seleccionados y a la asimilación progresiva de contenidos, por lo que se corresponde tanto con el módulo de evaluación como con las competencias a adquirir.

Se hará uso continuado de la plataforma Moodle, tanto en el desarrollo de contenidos y la bibliografía recomendada, como para la entrega de los diferentes ejercicios y tareas. Asimismo, la plataforma Moodle se utilizará para principal medio de comunicación con el alumnado, su distribución en grupos pequeños por tareas y los foros de debate.

## 6. Temario Desarrollado

L= lecture

P= practical session

W=WORKSHOP

0. L. 0 INTRODUCTION TO THE COURSE, MATERIALS AND THE SYLLABUS

1 EARLY NINETEENTH CENTURY: ROMANTICISM AND TRANSCENDENTALISM

1.1. L.1 Romantic and Transcendentalist influences: the Making of the Myth

## 1.2. The precursors: the New Literature (1810-1840)

1.2.1. P. 1 Washington Irving, from "Rip Van Winkle"

1.2.2. W.1 James Fenimore Cooper, from The Last of The Mohicans

## 1.3. L.2 American (Re)nassaince (1840-1860)

### 1.3.1. Transcendentalism

1.3.1.1. L.2 Ralph Waldo Emerson, from Nature

1.3.1.2. L.2 Walt Whitman, from Song of Myself

### 1.3.2. L. 3. The Boston Brahmins

1.3.2.1. P.2 Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter

### 1.3.3. L. 4. The Renaissance of New England

1.3.3.1. Edgar Allan Poe, from "The Raven"

### 1.3.4. L. 5. On Slavery and the Woman Question

1.3.4.1. Frederick Douglass, from Narrative of the Life of Frederick Douglass

## 2 LATE NINETEENTH CENTURY: REALISM, NATURALISM, AND THE NEW WOMEN

### 2.1 L. 6. The Gilded Age (1860-1875)

2.1.1. Mark Twain, from Huckleberry Finn

### 2.2 L.7. Realism vs. Naturalism

2.2.1 Stephen Crane, from Maggie

2.2.2 L. 8. Henry James, from Washington Square

### 2.3 L.9. Turn-of-the-Century: New Women

2.2.1 P. 3 Charlotte Perkins Gilman, The Yellow Wallpaper

## 3 EARLY TWENTIETH CENTURY: MODERNISMS

### 3.1 L.10. Imagism and Modernist Poetry: Formal Experimentation

3.1.1 L.11. Imagist and Modernist Poets: Ezra Pound, H.D., William Carlos Williams, e.e. Cummings

### 3.2. P.4 "When Harlem was in Vogue": The Harlem Renaissance

3.2.1 Harlem Renaissance Poets: Langston Hughes, Claude McKay, Georgia

Douglass Johnson

### 3.3. W.2 The Jazz Age and the American Dream

#### 3.3.1 F.S Fitzgerald. The Great Gatsby (film)

## 4 POSTWAR LITERATURE: ALIENATION AND REBELLION

### 4.1 L. 12. Realism and Naturalism in the Forties and Fifties

#### 4.1.1 P. 5 J. D. Salinger. The Catcher in the Rye

### 4.2 L. 13. Toward the 60s: Contesting the System

#### 4.2.1 Beat Generation Poets

##### 4.2.1.1 Ginsberg-Ferlinghetti

#### 4.2.2 L.14 Feminist and Black Aesthetics

##### 4.2.2.1 Sylvia Plath, Anne Sexton, Amiri Baraka, Mari Evans

## 5 POSTMODERNISM AND LATE TWENTIETH CENTURY

### 5.1 L. 15. Introduction to Postmodernism, Multiculturalism and Feminism

### 5.2 L. 16. Feminist Science Fiction

#### 5.2.1 W.3 Gender and Contemporary Science Fiction Film

##### 5.3.2.P.6. Octavia E. Butler, Kindred

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

1. Cuadernillo de lecturas seleccionadas para cada tema
2. WASHINGTON IRVING "RIP VAN WINKLE".
  1. (accesible en <http://www.classicallibrary.org/irving/rip/>)
3. NATHANIEL HAWTHORNE. *THE SCARLET LETTER*.
4. CHARLOTTE GILMAN. *THE YELLOW WALLPAPER*.
5. J. D. SALINGER. *THE CATCHER IN THE RYE*.
6. OCTAVIA BUTLER. *KINDRED*.

#### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.

- . *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bertens, Hans and Theo D'Haen. *American Literature: A History*. New York: Routledge, 2014.
- Bradbury, Malcolm y Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Trad. Carme Franci. Madrid: Cambridge UP, 1988.
- Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 1954. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Davidson, Cathy y Linda Wagner-Martin, eds. *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. New York: OUP, 1995.
- Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988.
- , et al., eds. *Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP, 1991.
- , ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 9: *American Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1985.
- Gates, Henry Louis and Nellie McKay, eds. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Geih, Paula et al, eds. *Postmodern American Fiction: A Norton Anthology*. New York: W. W. Norton & Company, 1997.
- Gibert, Teresa. *American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2005.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden: Blackwell, 2004. /2nd. edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- Gurpegui, José Antonio, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Hart, James, ed. *The Oxford Companion to American Literature*. New York: OUP, 1983.
- Lauter, Paul, ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath & Company, 1994.
- Levine, Robert, and Michael Eliot, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 9th edition. New York: W.W. Norton & Company, 2017.
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la primera guerra mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Marcus, Greil and Werner Sollors, eds. *A New Literary History of America*. Cambridge: Harvard UP, 2012.
- Parini, Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia UP, 1993.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism To Postmodernism. A History of American*



Literature. New York: Penguin, 1991.

Spiller, Robert et al., eds. *Literary History of the United States*. New York: Macmillan, 1974.

Stauffer, Donald Barlow. *A Short History of American Poetry*. New York: Dutton, 1974.

Pérez Gallego, C. *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982

## 7.2 Bibliografía complementaria:

Alridge, John. *The American Novel and the Way We Live Now*. New York: Oxford UP, 1983.

Ammons, Elisabeth. *Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century*. New York: OUP, 1992.

Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture*. Amsterdam: VV UP, 1993.

Baym, Nina. *Woman's Fiction. A Guide to Novels by and about Women in America, 1820-1870*. Ithaca: Cornell UP, 1978.

Berthoff, Warner. *A Literature Without Qualities. American Writing Since 1945*. Berkeley: U of California P, 1979.

———. *The Ferment of Realism: American Literature, 1884-1919*. New York: Free P, 1965.

Bradbury, Malcom. *The Modern American Novel. Contemporary Writers of Modern Fiction*. London: Fontana, 1990.

Buell, L. *Literary Transcendentalisms: Style and Vision in the American Renaissance*. Ithaca: Cornell UP; 1975.

Buenker, John y Lorman Ratner, eds. *Multiculturalism in the United States. A Comparative Guide to Acculturation and Ethnicity*. New York: Greenwood P, 1992.

Charter, Ann, ed. *The Penguin Book of the Beats*. London: Penguin, 1992.

Cook, Bruce. *The Beat Generation*. New York: Scribners, 1971.

Connor, Steven. *Postmodernist Culture. An Introduction to Theories of the Contemporary*. London: Blackwell, 1989.

Faulkner, Peter. *Modernisms*. London: Methuen, 1977.

Fiedler, Leslie. *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day, 1966.

Gair, Christopher. *The Beat Generation. A Beginner's Guide*. Oxford: Oneworld, 2008.

Graham, Maryemma, ed. *The Cambridge Companion to the African American Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Grice, Helena et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester UP, 2001.

Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. New York: F. Ungar, 1978.

- Hayes, Kevin J. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Hendin, J. *Vulnerable People. A View of American Literature*. New York: OUP, 1978.
- Helterman, Jeffrey, ed. *American Novelists since World War II*. Detroit: Bruccoli, 1978.
- Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: Harvard UP, 1979.
- Howard, Richard. *Alone with America. Essays on the Art of Poetry in the United States since 1950*. New York: Atheneum, 1980.
- Huggins, Nathan, ed. *Voices from the Harlem Renaissance*. New York: OUP, 1995.
- Kellner, Bruce, ed. *The Harlem Renaissance. A Historical Dictionary for the Era*. London: Methuen, 1984.
- Kellner, Hugh. *A Homemade World: The American Modernist Writers*. London: Marion Boards, 1977.
- Lamarca Margalef, Jordi. *The Literature of the United States. From the Colonial Period to the End of the Nineteenth Century*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/A and Asian American Fictions*. Mississippi: U of Mississippi P, 2003.
- , ed. *The Beat Generation Writers*. London: Pluto, 1996.
- Levenson, M. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Maitino, John and David Peck, eds. *Teaching American Ethnic Literatures*. Albuquerque: U of Mexico P, 1996.
- Messent, Peter. *New Readings of the American Novel. Narrative Theory and its Application*. London: Macmillan, 1990.
- Neal, Larry. *Visions of a Liberated Future: Black Arts Movement Writings*. New York: Thunder's MouthP, 1989.
- Nichols, P. *Modernisms. A Literary Guide*. London: Macmillan, 1995.
- Peck, David R. *American Ethnic Literatures: Native American, African American, Chicano/Latino, and Asian American Writers & Their Backgrounds*. Pasadena: Salem Press, 1992.
- Pizer, Donald. *Realism and Naturalism in Nineteenth-Century American Literature*. Carbondale: U of Southern Illinois P, 1984.
- Samuels, Shirley, ed. *The Culture of Sentiment. Race, Gender and Sentimentality in 19th Century America*. New York: Oxford UP, 1992.
- Scott, Bonnie. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.
- Siemerling, W. *The New North American Studies: Culture, Writing and The Politics of Re/Cognition*. New York: Routledge, 2005.

Singh, Amritjit et al., eds. *The Harlem Renaissance: Reevaluations*. New York: Garland, 1989.

Sollors, Werner. *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986.

Vendler, Helen. *Part of Nature, Part of Us. Modern American Poets*. Cambridge: Harvard UP, 1980.

Vinson, James and D. L. Kirkpatrick, eds. *Contemporary Poets*. New York: St. Martin's P, 1985.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y participación.
- Examen escrito.
- Trabajo de curso (individual o de grupo).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### **Instrumentos y criterios de calificación:**

- Examen escrito: 40% de la calificación final.
- Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación final.
- Asistencia con participación en las sesiones y foros de debate presencial u online: 10% de la calificación final.

##### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias. Se requiere que el alumnado asista y participe en las sesiones, y haya leído y trabajado los textos previo a las sesiones prácticas.

- Asistencia con participación en las sesiones y foros de debate online: en la evaluación continua se tendrán en cuenta el control de asistencia a clase, participación activa en foros de discusión asíncronos, debates, y otros mecanismos.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

#### 8.2.2 Convocatoria II:

##### **Instrumentos y criterios de calificación:**

- Examen escrito: 50% de la calificación final.

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación final.

### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

### 8.2.3 Convocatoria III:

#### **Instrumentos y criterios de calificación:**

-Examen escrito: 50% de la calificación final.

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación final.

#### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

#### **Instrumentos y criterios de calificación:**

-Examen escrito: 50% de la calificación final.

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación

final.

### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

### **Evaluación Única Final:**

-Examen escrito: 40% de la calificación final.

-Actividades prácticas: 60% de la calificación final.

### **Criterios de Evaluación:**

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Actividades prácticas: versarán sobre las lecturas obligatorias. El alumnado deberá entregar 3 tareas prácticas el mismo día del examen.

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito con un 5 y la entrega de las tres tareas.**

El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

**IMPORTANTE:** Para acceder a este tipo de evaluación será necesario solicitarlo en las **2 primeras semanas de clase**. En caso de no ser así, se entenderá que el/la estudiante opta por la evaluación continua.

#### 8.3.2 Convocatoria II:

### **Instrumentos y criterios de calificación:**

-Examen escrito: 50% de la calificación final.

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación final.

### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

### 8.3.3 Convocatoria III:

#### **Instrumentos y criterios de calificación:**

-Examen escrito: 50% de la calificación final.

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación final.

#### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación

### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

#### **Instrumentos y criterios de calificación:**

-Examen escrito: 50% de la calificación final.

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: 50% de la calificación final.

### **Criterios de Evaluación:**

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, **será necesario aprobar el examen escrito**. Si no se aprueba el examen con un 5, no se hará nota media con el resto de criterios.

-El examen escrito: versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada, e incluye el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados. Se valorará que el alumnado haya adquirido las nociones y contenidos fundamentales de la asignatura. **Los errores en el uso de la lengua inglesa serán considerados un demérito.**

-Trabajo individual de curso sobre los contenidos de las clases prácticas: versará sobre las lecturas obligatorias.

\*\* El **plagio** en cualquiera de las tareas escritas equivaldrá a un 0 en esa parte de la evaluación



**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	0	0	0	0	0		
06-02-2023	0	0	0	0	0		
13-02-2023	0	0	0	0	0		
20-02-2023	0	0	0	0	0		
27-02-2023	0	0	0	0	0		
06-03-2023	0	0	0	0	0		
13-03-2023	0	0	0	0	0		
20-03-2023	0	0	0	0	0		
27-03-2023	0	0	0	0	0		
10-04-2023	0	0	0	0	0		
17-04-2023	0	0	0	0	0		
24-04-2023	0	0	0	0	0		
01-05-2023	0	0	0	0	0		
08-05-2023	0	0	0	0	0		
15-05-2023	0	0	0	0	0		

**TOTAL            0            0            0            0            0**