



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

DOBLE GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Denominación en Inglés:

Spanish Literature of the 20th century

Código:

109012236

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

3º - Tercero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sergio Fernandez Lopez	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es	959 219 106
Maria de la Luz Bort Caballero	mlbort@dfilo.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Profesor

Sergio Fernández López

Despacho:

Pabellón 11 alto, nº 08

Tutorías:

Cuatrimestre 1: martes y jueves: 9:30h-12,30h.

Cuatrimestre 2: lunes y martes: 12,00h-14:00h; jueves: 10:00h-12:00h

Docencia:

Grupo grande: Del 6 de febrero al 27 de marzo.

Grupo reducido: 25 abril.

Profesor:

María de la Luz Bort Caballero

despacho:

Pabellón 12 alto, nº 24

Tutorías:

Cuatrimestre 1: lunes-martes: 12:00h-13,00h.

Cuatrimestre 2: lunes-martes: 12:00h-13,00h.

Docencia:

Grupo grande: Del 28 de marzo al 2 de mayo.

Grupo reducido: 25 de abril; 8, 9, 15 y 16 de mayo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española del siglo XX desde la Guerra Civil, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del período

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the genres, authors and works of Spanish Literature of the 20th century since the Civil War, in relation to the historical and cultural context. Literary commentary and textual analysis of texts and works of Spanish Literature of the period

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta materia de tercer curso, que se inserta dentro del módulo "Literatura Española y Teoría literaria", se centra en el estudio de los principales géneros, autores y obras de la Literatura Española del siglo XX posterior a la Guerra Civil, en relación con su contexto histórico y cultural. Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis textual de las obras más relevantes de la Literatura Española de la época, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de esta etapa. Por la situación de la asignatura en el tercer curso del Grado y estar programada como continuación de la materia "Literatura Española de los siglos XIX y XX, que la precede cronológicamente, se tendrá en cuenta su conexión con esta asignatura, pues solo de este modo podrán asimilar correctamente la evolución de los principales géneros literarios y sus autores más representativos.

2.2 Recomendaciones

No hay

3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

1. Tener conocimiento avanzado de las características de los movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española del siglo XX
2. Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura

española.

3. Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
4. Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
5. Identificar en las obras y textos de la literatura española del siglo XX distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
6. Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE17A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.

CE2: Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

CE8: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE11A: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG9: Capacidad de resolución de problemas

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG14: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG2: Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.

- Lectura de bibliografía específica.

- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.

- Preparación de trabajos individuales o de grupo.

- Horas de estudio.

- Tutorías especializadas.

- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).

- Sesiones académicas prácticas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

6. Temario Desarrollado

0. Tema introductorio: Principales tendencias de la Lit. Española del siglo XX hasta la Guerra Civil.

0.1. Poesía. Prosa. Teatro. Contexto histórico-cultural. Tendencias y autores relevantes.

0.2. El Modernismo. Tendencias y corrientes principales.

0.3. Las vanguardias. Hacia la literatura comprometida: el 27 y sus epígonos. La rehumanización.

Bloque 1. La poesía durante la dictadura

1.1. La "generación poética de 1936". Falange y literatura: *Escorial*; la poesía "arraigada" o "de la intrahistoria": L. Rosales, L. Panero.

1.2- La revista *Garcilaso* y J. García Nieto: garcilasismo, neorromanticismo y neoclasicismo formal. La revista *Espadaña* y sus integrantes.

1.3- El *Postismo*.

1.4. El grupo *Cántico* de Córdoba.

1.5. La poesía desarraigada: *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.

1.6. Compromiso social. B. de Otero, G. Celaya. El experimentalismo y el retorno de las vanguardias.

1.7. La "generación del 50": poesía humana, preocupación socio-histórica, búsqueda de nuevas direcciones poéticas e interés por el lenguaje.

1.8. La nueva poesía: superación del realismo social. El antirrealismo, neobarroquismo, neosimbolismo, metapoesía

Bloque 2. La novela durante la dictadura

2.1. La familia de Pascual Duarte de C. José Cela y el "tremendismo". *Fiesta al Noroeste* de Ana María Matute.

2..2. *Nada* de C. Laforet. Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes. La obra de Francisco Ayala.

2.3. Realismo y neorrealismo: de Cela a Carmen Martín Gaité. R. Sánchez Ferlosio y su obra *El Jarama*. La novela social de Caballero Bonald, Goytisolo y otros.

2.4. La renovación de *Tiempo de silencio* de Martín Santos. La novela experimental de Juan Goytisolo.

2.5. La "generación del 68": Eduardo Mendoza. Vázquez Montalbán. La novela histórica en la década de los sesenta. La novela policíaca y la ficción metanovelesca. Ejemplo de nuevos novelistas.

Bloque 3. El teatro durante la dictadura

3.1. J. M^a Pemán, J. Ignacio Luca de Tena, A. Paso. La comedia de evasión.

3.2. M. Mihura y la renovación del teatro humorístico.

3.3. El teatro del exilio: M. Aub, R. Alberti, A. Casona.

3.4. *Historia de una escalera* y la revitalización del teatro español en los cincuenta: la obra de Buero Vallejo. 3.

3.5. El teatro universitario y el teatro independiente. C. Muñoz y J. Martín Recuerda. La obra dramática de Antonio Gala. El teatro de F. Arrabal. *El Nuevo teatro*. La obra dramática de F. Nieva.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

Libros de lectura obligatoria:

Textos:

1. Antología de textos literarios anteriores a la Guerra Civil preparado por el profesor.
2. Antología de textos literarios posteriores a la Guerra Civil preparado por el profesor
3. Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
5. Ana María Matute, *Fiesta al Noroeste*, Madrid, Cátedra, 2011.
6. Luis Martín Santos, *Tiempo de Silencio*, Madrid, Crítica, 2001.

Estudios:

7. Antología de ensayos y textos críticos preparados por el profesor.

Bibliografía básica:

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols.

FERRERAS, Juan I. (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid, Taurus, 1987, cont. en publicación.

FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-

MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1998.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona, Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

—, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

—, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.

RICO, Francisco (dir.), *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid, Síntesis, 2002.

7.2 Bibliografía complementaria:

Bibliografía específica:

ABELLÁN, J. L., *Historia del pensamiento español*, 5/III. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

— (ed.), *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.

ALONSO, Dámaso, "Góngora y la literatura contemporánea" en *Estudios y Ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955, 532-79.

—, "Góngora entre sus dos centenarios (1927-1961)" en *Cuatro Poetas Españoles*, Madrid, Gredos, 1962, 47-77.

ALONSO, Santos, *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.

AMELL, Samuel y GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador (eds), *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.

BLACH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*, Madrid, Gredos, 1976.

BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

BOUSOÑO, Carlos, *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos, 1981.

BUCKLEY, Ramón, *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

— y John Crispín, *Los vanguardistas españoles (1925-35)*, Madrid, Alianza, 1973.

CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.

CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE, *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.

CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía española de la guerra civil*, Barcelona, Laia, 1978.

CANO BALLESTA, Juan, "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.

—, *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.

- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CANSINOS ASSENS, R., *Las novelas de un literato. 3 vol.*, (1882-1936), Madrid, Alianza, 1982-95.
- CARNERO, G., *El grupo Cántico de Córdoba*, Madrid, Ed. Nacional, 1976.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo, *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- , *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio, *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CENTENO, Enrique, *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- DEBICKI, A. P., *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- , *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- , "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- D'ORS, Miguel, *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- FORTES, J.A., *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V., "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- , *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L., *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo, *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL CASADO, Pablo, *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J., *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*,

Madrid, Taurus, 1992.

GULLÓN, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.

LANGA PIZARRO, M^a del Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.

LANGBAUM, Robert, *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.

LECHNER, J., *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.

LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE, *Teatro de la España democrata: Los noventa*, Madrid, Espiral, 1996.

LITVAK, Lily (ed.), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.

MAINER, José Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4^a ed.

MARCO, Joaquín, *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.

MARTÍNEZ CACHERO, J.M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3^a ed. revisada y ampliada.

MONLEÓN, José (ed.), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.

NAVAJAS, Gonzalo, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.

NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2^a ed. ampliada).

OLIVA, César, *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.

PALAU DE NEMES, Graciela, *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.

PALOMO, María del Pilar, *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

PEÑA, Pedro J. de la, *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperón, 1989.

PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar, *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.

PÉREZ BOWIE, J.A., "En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna", *Letras de Deusto*, 31 (1985), pp. 73-96.

PINO, José Manuel, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.

POWELL, Charles, *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.

RAGUÉ-ARIAS, M^a José, *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.

RIERA, Carme: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., "Fascismo y Poesía en España", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Giuseppe Bellini, vol. II, Roma, Bulzoni, 1982, 883-891.

RUBIO, Fanny, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.

SANZ VILLANUEVA, Santos, *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.

—, *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.

SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2^a ed. corregida y ampliada).

SPITZMESSER, Ana María, *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.

TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY (eds.), *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.

TRAPIELLO, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.

URRUTIA, Jorge, *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3^a reimp.).

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Examen escrito.
- Ensayos críticos.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

-Examen: Al final del cuatrimestre (en la fecha propuesta por la Facultad) se realizará una prueba escrita, que supondrá el **70%** de la calificación.

-Trabajo/ensayo sobre alguna de las materias contenidas en el temario, que computará el **30%** de la nota (con entrega tope el día antes del examen final). En el horario de GR se dedicará el tiempo necesario a la puesta en común de los contenidos del temario correspondientes y su plasmación en el Trabajo. Las prácticas se desarrollarán durante las tres últimas semanas de clase.

Criterios de Evaluación

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la prosa de ficción del Siglo de Oro. -Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos narrativos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.

- Adecuada comprensión lectora

- Expresión correcta en el empleo del castellano. El uso reiterado de faltas de ortografía e incorrecciones gramaticales y sintácticas puede acarrear la no superación de esta prueba, o en su caso, supondrá una disminución de la calificación.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento se le guardará la nota correspondiente (30%) y solo tendrá que realizar el examen (70%). Si no lo ha hecho así, el examen de septiembre constituirá el **100%** de la nota.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

8.2.3 Convocatoria III:

Instrumentos y criterios de calificación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

Criterios de Evaluación:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.2 Convocatoria II:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.3 Convocatoria III:

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura podrá acogerse a este tipo de convocatoria que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura.

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:**Instrumentos y criterios de calificación:**

Examen final: se realizará una prueba escrita sobre todo el temario de la asignatura. La prueba supondrá el **100%** de la calificación.

Criterios de Evaluación:

Los mismos que en las convocatorias ordinarias.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	3	0	0	0	0		bloque 0
06-02-2023	3	0	0	0	0		bloque 0-bloque 1
13-02-2023	3	0	0	0	0		bloque 1
20-02-2023	3	0	0	0	0		bloque 1
27-02-2023	3	0	0	0	0		bloque 1
06-03-2023	3	0	0	0	0		bloque 1
13-03-2023	3	0	0	0	0		bloque 2
20-03-2023	3	0	0	0	0		bloque 2
27-03-2023	3	0	0	0	0		bloque 2-bloque 3
10-04-2023	3	0	0	0	0		bloque 3
17-04-2023	3	0	0	0	0		bloque 3
24-04-2023	0	6	0	0	0		prácticas
01-05-2023	3	0	0	0	0		bloque 3
08-05-2023	0	6	0	0	0		prácticas
15-05-2023	0	6	0	0	0		prácticas

TOTAL 36 18 0 0 0